

# 最新五年级语文教学反思部编版(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 五年级语文教学反思部编版篇一

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么

专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是今后继续思考的一个问题。

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

- 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，

让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

## 五年级语文教学反思部编版篇二

金秋季节，一年一度的小组教学又开始了，这次小组教学虽然做课的只有潘硕和谢媛两位老师，但是全组的老师都十分重视，从选课到备课到评课都得到了组里三位老教师（于舟、孙秀琴和王雁）的关心。

本次小组教学我们重点研究了如何启发学生利用适当的学习方法体会课文的资料与情感。

在备课时，老师们首先认真读教材，做到一读了解资料，二读把握要求，三读钻研教法，在反复读教材的基础上认真备课，个性是结合本班的状况确定教学方法，在本次教学活动中两位做课老师总结了理解词语、理解句子以及体会文章情感的几种方法，使学生在学习与文中有章可循，同时老师还鼓励学生在学习中充分发挥自己的主观能动性，探究适合自己的巧妙的学习方法，大大调动了学生学习的用心性。老师自身也感到在这种深入的研究中很有收获。

在这次教学活动中，参加讲课的两位老师一方面向组里的老教师请教，听取推荐，一方面互相交流。潘硕老师在讲《猫》一课时，谢媛老师讲自己认真的备课体会告诉他，并且介绍了自己在备课中所总结的学习方法，潘硕老师则结合本班状况加以改善；谢媛老师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕老师一齐探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自己的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位老师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

老师们对于小组教学活动的重视不仅仅在认真备课与认真上课上，更体现在此刻课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课老师进行评课，个性是给授课老师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在老师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的好处所在吧！

## 五年级语文教学反思部编版篇三

这篇课文主要写了作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，讴歌了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。在教学本课时，我设计了三个教学环节：

（一）整体感知。让学生观看一段黄果树瀑布的录像，对瀑布有了感性的认识，让他们说说观后的感受，并让他们找出一句作者赞美黄果树瀑布的话，并指导学生读好这句话。

（二）学文感知。想想作者是从哪里体会到黄果树瀑布是大自然的杰作的？学生自读课文，找出文中写瀑布声音响、形态美、感受深的句子，组织交流，并指导朗读好这些句子。然后播放录像片断，给学生视觉上的感受，进一步感知瀑布的壮美。

（三）说话训练。出示瀑布美景图片，我设计让学生当“导游”，把黄果树瀑布的美景介绍给他人的环节。这样既是学生对所学课文内容的整合，又培养了学生的说话能力。最后让学生读一读开课时出示的那句话，又回归到整体。

《黄果树瀑布》这是一篇文质兼美的文章。根据课文的特点，教学时，我充分地放手让学生去读，引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响和形态”的句子重点品悟，品味瀑布的特点，感受作者的用词之精、之美。“书读百遍，其义自见”，

学生通过品味关键词句，体会到作者遣词造句谋篇的匠心。之前我和学生还到多媒体教室专门欣赏了一下黄果树瀑布的壮观景象，学生朗读起来就更加有味了。

其次，在课堂教学中，我集中目标，引领学生紧紧围绕“瀑布的形态和声响特点”品词析句、诵读感悟。集中教学力量，抓住教学主线，把文字、文章中所蕴涵的知识、能力、情感等“转化”为学生的知识、能力、情感，让学生在有限的课堂教学时间内有最大的收益和进步。

## 五年级语文教学反思部编版篇四

本课是一首富有激情的诗。作者用饱满的激情，生动的笔触，形象的比喻描绘了一幅祖国腾飞的蓝图。文章以“龙”为喻，把中国比做腾飞的巨龙，向世人讲述了新时代人们赋予龙的新含义；龙象征着正在腾飞崛起的伟大祖国。根据本文特点，采用多种形式的朗读，讨论交流，引导学生理解现在人们赋予龙的新的含义，体会作者对祖国腾飞的赞美之情。

教学时，先让学生自读课文，初步了解诗的大意。然后提问：这首诗主要写了什么？文中写了哪些人讲述的龙的含义？引导学生逐步理解课文的条理。再引导学生通过反复的朗读，进一步理解每一节的内容，体会作者要表达的情感。如在学生读书的过程中，先放手让他们自己去阅读，自己去感悟，然后组织学生讨论交流。如“现在人们赋予龙什么新含义”这个问题，可着重引导学生从第四、五小节中体会。如第五小节中，作者抓住了哪些具体事物作了形象的比喻？从这些形象的比喻中你体会到了什么？让学生在交流中讨论中进一步加深对诗的理解，也就自然而然地得出了问题的答案。最后让学生带着这种感受再读课文，使学生的情感和作者的情感产生共鸣，主题得到升华。

如自读，同桌互读，师生互读等，读出激情，读出韵味，加深了学生对本文情感的理解。

课后的仿写同学们说得不错，基本都抓住了我们现在国家日益发展的现状，能够表达出自己对祖国的热爱之情。如：我班同学是这样写的：

舅舅对我说，

北京就是一条气魄的巨龙，

它在迎接20xx□

它在迎接旭日东升，

它又在搏击万里长空。

叶公好龙

教材分析：

《叶公好龙》是北师大版五年级语文第二学期第一单元的一篇文言文，这是一则寓言故事。故事主要写了古代的春秋时期，陈国有个叶公，他非常喜欢龙，他家里的梁、柱、门、窗和日用摆设上都雕刻着龙，连衣服被子上也绣着龙，屋里墙壁上也画着龙。天上的真龙知道了，很感动，就来到叶公家拜访他。这条真龙的龙头从窗户探进来，龙尾拖在厅堂里。叶公一见，吓坏了，呼叫着逃走了。现在这也是一个成语，比喻表面爱好某种事物，而实际上并不是真正爱好。

教学设想与目标：

掌握本课生字新词，并能理解其意思。

2、理解课文内容，引导学生通过了解故事意思，体会出课文蕴涵的寓意，从而教育学生要表里如一。

3、有感情的朗读课文，背诵课文，并复述故事。

4、搜集与龙有关的寓言、成语或故事等。

教学准备：

、录音机等。

教学重点、难点：

虽然学生接触过古文，但是它与白话文相比，在用词造句上还是截然不同的。学生能否正确的断句，流利的朗读，是首先遇到的困难，因此要把指导学生朗读和背诵作为本课的重点。从理解课文来看，难点在于让学生读懂每句话的意思，理解故事中蕴涵的深刻道理。由此可见，两者相辅相成，互相渗透，利用辅助教学为学生提供生动形象的画面，创设情境加强对学生的朗读的指导是突破本课教学重难点的关键。

教学过程：

一、成语入手，激趣导入

1、交流课前搜集情况，引出课题。同学们，能说出有关龙的成语或诗词吗？随着学生的回答，教师相机板书：叶公好龙。

二、初读寓言，整体感知

1、朗读课文，整体感知。下面请大家自由朗读课文，注意读准每个字的音。（让生自由读，这里要给足时间，让学生读课文、认字。提示学生遇到不认识的生字或不会读的句子，可以查一查字典，可以问一问老师，也可以联系上下文猜一猜。）

2、检查生字认读情况。（出示本课的生字）谁来把这些生字读给大家听听？字音都读准了吗？同位之间互相读一读，教

师巡视，听出不准的字音，及时纠正。全班齐读一遍。

3、读文感知意思。谁能把课文读给大家听听？其他同学认真听，每一句话都读对了吗？再找学生读，评价、纠正；再用自己喜欢的方式读，想怎么读就怎么读；全班齐读，边读边体会课文的大体意思。

## 五年级语文教学反思部编版篇五

我觉得课外阅读不是单独存在的，它触及每一节课、每一篇课文。教学时，对于课文的作者、国籍、主要内容这些基本的常识，都要求学生掌握。还有，读书要思考，所以我要求学生把自己的所感所想说出来，记在笔记本上，不管正确也好，错误也罢；幼稚也好，成熟也罢，都要留下点自己的东西，不要人云亦云。

教学本课时，课文内容的理解并不是难点。通过阅读文中作者对于国王的细致描述，学习从外貌、年龄、服饰上去描写人物、表现人物性格的方法，我还现场让学生说说自己的好朋友。在后面的段落，感受格列佛的宽宏大量，切身感受小人人们的害怕和无礼，明白格列佛能够有所为但是却不为的高尚品质，练习朗读。

## 五年级语文教学反思部编版篇六

金秋季节，一年一度的小组教学又开始了，这次小组教学虽然做课的只有潘硕和谢媛两位老师，但是全组的老师都十分重视，从选课到备课到评课都得到了组里三位老教师（于舟、孙秀琴和王雁）的关心。

本次小组教学我们重点研究了如何启发学生利用适当的学习方法体会课文的内容与情感。

在备课时，老师们首先认真读教材，做到一读了解内容，二

读把握要求，三读钻研教法，在反复读教材的基础上认真备课，特别是结合本班的情况确定教学方法，在本次教学活动中两位做课老师总结了理解词语、理解句子以及体会文章情感的几种方法，使学生在学习与文中有章可循，同时老师还鼓励学生在学习中充分发挥自己的主观能动性，探究适合自己的巧妙的学习方法，大大调动了学生学习的积极性。老师自身也感到在这种深入的研究中很有收获。

在这次教学活动中，参加讲课的两位老师一方面向组里的老教师请教，听取建议，一方面互相交流。潘硕老师在讲《猫》一课时，谢媛老师讲自己认真的备课体会告诉他，并且介绍了自己在备课中所总结的学习方法，潘硕老师则结合本班情况加以改进；谢媛老师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕老师一起探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自己的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位老师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

老师们对于小组教学活动的重视不仅在认真备课与认真上课上，更体现在课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课老师进行评课，特别是给授课老师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在老师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的意义所在吧！

## 五年级语文教学反思部编版篇七

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确，生动，形象的语言务

必透过朗读才能更充分地体现出来. 在上学期的教学中, 缺乏朗读指导, 所以学生透过学习后朗读水平没有得到大的提高. 在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计. 透过一学期的反思后, 我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节. 学生的朗读水平不高, 究其原因, 有以下两个:

1, 缺乏朗读技巧的指点. 朗读的目的是除了理解课文资料外, 还要透过朗读体会人物的性格特征, 如何透过朗读来达到目的, 就应要有朗读技巧运用的问题, 比如说逻辑重音的处理等. 学生对重音的处理也是五花八门. 而教师忽视了对学生的指导, 默认了学生各种各样的处理方式. 这样, 学生的朗读水平势必得不到提高.

2, 教师缺乏示范小学生的模仿潜力强, 教师的示范往往收效很快. 但遗憾的是课堂里教师忽视了这点, 几乎没有示范读, 学生自然收效甚微了.

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动, 是对学生进行语文潜力综合训练的重要方式, 也是发展学生智力, 创造力良好个性心理品质的重要途径. 透过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行用心的创造性思维, 用新方式表达新思想. 它要求教师透过创设的情境, 使学生能有话想说, 有事可叙, 有情可抒, 用自我的语言表达自我的思想, 让学生写出高质量的作文. 作文的基础是生活, 生活是丰富多彩的, 但对丰富多彩的生活, 学生往往视而不见, 听而不闻, 因而写去中文来就难免空泛. 细致的观察带来了学生具体的描述, 不一样角度的观察产生了不一样的形象创造. 想象是由当前的人或事物, 想到其他的人或事物的过程. 它是探索和创造的一把重要钥匙, 许多发明创造都是从联想开始的. 联想对排除墨守成规的思维定势, 开阔思路, 有重要作用. 培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务, 也是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文, 思路狭窄, 语言干瘪. 与他们的联想潜力薄弱有必须关系. 从多角度有体裁上的, 资料上的, 主题上的. 许多事实证明, 变换角度能导致发现和创新.

多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

### 一，体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的潜力和交流合作的潜力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让群众来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的欢乐，感受学习的乐趣。

### 二，重视语言文字的训练

学生运用语言文字的潜力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自我教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自我的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。

## 五年级语文教学反思部编版篇八

本试题包括积累运用、阅读理解、习作三大块。试题覆盖面大，难易程度适中，题型设计灵活，体现开放性，既强调积累运用，又关注学生能力的发展。既照顾到了不同层次的学生，又引导教师在教学中不仅要重视基础知识的教学，还要提高学生理解和运用语言文字的能力。

第一大题积累运用。第1小题看拼音写汉字，都是一些难写易错的字。从答题情况看，学生对这些生字掌握得较好，正确率在98%以上，其中有个别学生把“祸患”中的“祸”写成了“衣”字旁。从书写上来看，大部分学生书写规范、整洁。第2小题，全班没有一个错误。第3小题中“奠”的部首，有20%的同学有误，说明平时对生字的讲解不够细致。4、5、6、7小题的答题情况较好，说明学生对语文基础知识和基本技能的掌握比较扎实、到位。

第二大题阅读理解。第（一）题课内阅读，错误率较低，有极少数学生在填写第三个空时，丢掉了“对曾经洒过鲜血的土地的眷恋”这部分内容。第（二）题课外阅读，失分较多，主要集中在第五小题，“宴子的语言妙在哪里？”说明学生理解能力较差，在今后的教学中要引导学生增加阅读量、扩大阅读面，提高阅读理解的能力。

第三大题习作。题目是：“在少先队新队员入队仪式上的讲话”。这是失分最多的一题，主要原因有三，首先是学生没有认真审题，其次是学生积累的素材少，表达的能力差，再有就是学生写作思路不清晰。在以后教学中要让学生养成留心观察、勤于积累、勤于动笔的好习惯。

1、除了重视识字和积累的教学外，还要重视引导学生在生活中学语文。

2、要努力扩大学生的阅读面，提高阅读理解能力。

3、在习作上多下功夫，鼓励学生养成留心观察、善于积累、勤于练笔的好习惯。