

# 一年级音乐教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 一年级音乐教学反思篇一

《你早》是江苏教育出版社出版的小学一年级第二单元的歌曲，刚步入一年级的朋友基本不认识生字，如果不先带领学生熟悉歌词，学生将不知道自己在演唱什么，所以我在教唱歌曲前先利用声势动作帮助学生理解并记住歌词。

由于我们是农村学校，学生的音乐基础相对薄弱，学生基本没有音高概念，我在上课的开始会拿出一分钟时间帮助学生通过用柯达伊手势模唱七个基本音级来加强音高概念，时间长了学生会有音高的感觉了，所以在教唱《你早》的歌谱时得心应手。

低年级的小朋友注意力持续时间较短，我上课经常要停下来维持纪律，而且低年级的学生比较小自我控制能力比较弱，我总是不放心让他学生自主、合作学习，展开小组讨论。在学会歌曲之后的歌舞表演来表现出歌曲环节上，我不敢让学生边唱边发挥想象，使学生的音乐思维通过歌曲尽情的展现。由于一年级学生表现欲很强，经常会影响上课的纪律，所以我总是去控制他们的表现，我觉得这是会在极大程度上限制了学生的创造力。

## 一年级音乐教学反思篇二

《爱唱什么歌》是义务教育课程规范实验教科书一年级下册中的一首歌曲。歌曲旋律优美，采用五声宫调式写成，曲调

多用重复手法，音域只在六度以内，简单易学。歌词中的象声词生动地刻画出相关小动物的形象，表达了小动物们愉快的心情。

根据一年级同学的特点，上课伊始，我就播放了一段《动物狂欢节》的背景音乐，和同学一起进行了边听音乐边扮演自身喜欢的小动物的律动，把同学的思绪牢牢地抓住了。同学们兴奋地跳着、笑着。在这欢乐的氛围中，我又以猜谜的形式引出了故事的主人公。就这样，同学在教师的引领下自然地走进了每一个环节的学习。同学学得主动、积极。为了使同学的自学能力得以充沛地培养，我还让同学自学了第二段歌词，取得了较好的教学效果。

在细节局部出现了一些不完美的地方，比方：歌曲的强弱规律的体现，歌曲的情绪、速度、节拍等音乐要素点得不够到位，所以在表示歌曲的环节略显欠缺……这些都将是我在今后的教学过程中需要慢慢完善的。同学的一个小小的思维，有时可能被忽略，没有得到及时的鼓励。这或许会扼杀一个同学积极的发明性思维。当然，我一直在努力，努力地发现同学的任何一个闪光点，使同学在我的课堂上充沛地感受音乐、理解音乐，继而发明音乐，努力使我的课堂更加完美。

### 一年级音乐教学反思篇三

小学高年级段和初中的学生正处于变声期，在音乐课堂上进行唱歌这一学习环节时，同学们总是有点勉强。其实，每个人都希望自己的表现能获得他人的欣赏与赞美，更何况是孩子。所以，我想作为老师，应当在理解的基础上，积极引导，并激发其歌唱自信心。因此，在音乐课堂上，老师应尽可能的减少学生的学习挫折体验，巧妙合理的运用的教学语言及体态，让学生在歌唱学习过程中，适度的满足其心理，以激发其积极的歌唱欲望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是十分

重要的。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须注意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立掌握正确的音准和节奏的能力，在训练和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整齐，统一；合唱要求各声部和谐，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。

## 一年级音乐教学反思篇四

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地

理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

## 一年级音乐教学反思篇五

转眼间，踏上工作岗位已经有半个多学期了。也许与工作多年的老教师相比，这只是他们多年教育生涯的一个小插曲，而对于我来讲这是意义重大而且弥足珍贵的。半个多学期。从最初踏上教师这个岗位的无从入手到现在工作上的步入正轨，我一步一个脚印的走过来，收获了很多，成熟了很多，同时更发现了很多的问题和更多的不足。爱因斯坦曾经说过：“自己已有的知识是一个圆，圆外面的世界就是自己的未知领域，知道的越多，圆的面积越大，和未知领域接触的圆周就越长，自己感到不懂得的东西也就越多。”而在教研

员和校领导听过我的课并为我评课指导之后我更亲身证实了爱因斯坦说的这句话的正确性。

中进一步巩固了音乐的旋律。这个环节主要是让全体学生人人参与，并注重他们的个性发展，鼓励学生的音乐创造，并在学习的过程中，积极引导学生的探究、合作的能力，从而激发他们的音乐思维和创造性思维能力。

一，在板书的设计上，歌曲的题目板书颜色不醒目不突出，整体板书的内容不够丰富。

二，学生随《咏鹅》音乐律动进入教室的舞蹈编排的太死板，不优美，动作单一。一个合格的音乐教师应该是全面综合发展的，而不是仅会唱歌弹琴，所以在舞蹈方面我还要加强学习。

三，整个课堂显得单调，低年级的学生应该多一些活动。比如在节奏模仿环节我应该加入小乐器的合作，每一小组加入三角铁、响板、手串铃的演奏，可以更形象的帮助学生掌握节奏的学习。

四，在歌曲学唱的环节，教师可以先给学生范唱一遍，这样学生能够更直观的接触歌曲。

五，因为是低年级的音乐课，课堂上可以根据教学的需要适当变换小组和学生的座位，尽量让学生动起来，更能激发他们的学习兴趣。

六，课上我设计的适时评价环节很好，但是有的时候学生的评价太做作勉强，显得不真诚，这就失去了评价的意义，应该鼓励引导学生发自内心的赞美评价表现好的同学。

七，在按节奏念歌词和学唱歌曲并拍手伴奏的环节，由于低年级的学生本身对节奏感掌握的不是很好，就单一的在胸前

拍手会显得很乱，而且在课堂演唱的时候越拍越快，现在我知道了可以引导学生左右拍手，这样不仅控制的拍手的速度还有节奏感，一举两得。

八、在《可爱的动物》一课新授结束后应该将学生引导到情感态度价值观的学习上，引导学生关心爱护动物的层面上，而我完全忽略了这一点。

九、课前的准备不够充分，在创编的环节学生说出自己喜欢的小动物，教师应该课前多准备一些动物的图片或头饰，这样学生说一种动物老师就能出示一种动物的图片，更加能够调动学生的积极性，达到理想的教学效果。

十、由于教学经验的不足，课堂上始终牵着学生按照我的思路往前走，不敢放开手让学生自由发挥，这样就限制了学生的发展，这就要求我在以后的学习工作中不断的学习提高自己，只有自身的水平提高了才有能力应对各种课堂环境并很好的把握课堂。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但

教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。

教师的成长=经验+反思，如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作。所以经过过佳老师和郑校长的耐心指导我重新备课，认真做好反思，在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学水平和业务能力。音乐教师应该有音乐教师独特的素养和气质，在以后的工作中我积累点滴的经验，做好每一课的反思，我相信在领导的细心教导和我的自身努力下，我会在教学的道路上走的更快，走的更远。