

橘子洲导游词讲解 湖南橘子洲导游词(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

橘子洲导游词讲解篇一

好的，各位朋友现在我们到了洲头的位置，请大家带好自己的随身物品随我下车。

面前这尊伫立在洲头的_青年时期大型雕塑是橘子洲。

岛景区内最大的景观工程。1920_年至1920_年，青年_在湖南省第一师范学校求学期间，经常与同学登临橘子洲评判时局、纵论国事，从此，橘子洲成为青年_早期从事革命活动的热土。1920_年，_从广东回到湖南开展农民运动，期间重游橘子洲头，胸怀天下的_，朗声吟诵气势磅礴的《沁园春?长沙》，抒发了心忧天下、济世救民的壮志豪情。从此橘子洲美誉风传，名扬四海，成为成为蜚声中外的“天下第一洲”。

这尊_青年艺术雕塑由广州美院院长黎明及其团队设计，总高32米，寓意1920_年_创作《沁园春?长沙》时年32岁，雕塑长83米，寓意_享年83岁，雕塑宽41米，寓意主席执政41年。它的造型特点是飘逸的长发、俊秀的脸庞、深邃的目光，与全国各地大大小小的_雕像、塑像相比，凸显出独特个性。大家还可以看到主席雕塑眉头轻锁，再现了一代伟人忧国忧民的气质。1920_年的青年_，下巴上是没有痣的。而现在的_雕像，下巴上有一颗痣。这是因为在20_年雕塑设计初期，_儿媳邵华将军提出，说在老百姓心目中，_是有痣的，建议做雕像时还是加上好的，所以最终在雕宿的下巴上加了这颗痣。

橘子洲导游词讲解篇二

大家好，我是今天长沙一日游的导游，希望我的服务能够给您今天的行程增添一丝光彩。长沙是全国优秀旅游城市，著名风景比比皆是，岳麓山之清幽，湘江之浩荡，天心阁之古朴，马王堆之神秘无不令人赞叹，但要说到令咱们长沙与众不同、独树一帜的还是首推我们即将要达到的——橘子洲。

橘子洲又称水陆洲，为长沙城区湘江水域中的一个小岛，南北长5公里，东西宽约0.1公里，远在唐代，就以盛产美桔著称，所以得名橘子洲，上个世纪初期外国人在这里修建了领事馆及公寓住所，今天的橘子洲已经旧貌换新颜，成为了一个耗资100亿元打造的航母式的内陆岛上的人文公园，是一个大气、唯美、天人合一的休闲场所但又充满遐思历史的厚重元素。

青年时代就读湖南第一师范时，常与同学友人到洲头搏浪击水，探求真理，议论国事。1920年他在此挥就了脍炙人口的诗篇《沁园春·长沙》，开篇就写到“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”，其中诗词中提到的“橘子洲头”就是橘子洲的最南端，我们停车场的位置是在它的北端，那么现在各位可以从州尾搭趁环保车到洲头纵览橘州美景。

橘子洲导游词讲解篇三

史载橘洲生成于晋惠帝永兴二年(305)，为激流回旋、沙石堆积而成。原有桔洲、织洲、誓洲、泉洲四岛，至清时只有上洲、中洲、下洲三岛，“望之若带，实不相连”。今演变成一串长岛，上为牛头洲，中为水陆洲，下为傅家洲。橘洲以盛产美桔而得名。湘江水流平缓，河床宽阔，由于下游受洞庭湖水顶托，因而形成绿洲片片。橘子洲久负盛名，春来，明光潋滟，沙鸥点点；秋至，柚黄橘红，清香一片；深冬，凌寒剪冰，江风戏雪，是潇湘八景之一“江天暮雪”的所在地。1904年后，长沙辟为对外开放商埠，洲上建有英国领事馆、

长沙新关。

1925年(民国14年)，毛泽东同志从广州回到湖南领导农民运动，寒秋时节，重游橘子洲，写下了《沁园春·长沙》，因此，橘子洲声名大振。

1950年5月是，周总理和毛主席曾作过对联，上联：“橘子洲，洲旁舟，舟走洲不走”，下联：“天心阁，阁中鸽，鸽飞阁不飞”。

1960年，在洲头建橘洲公园，占地14.2公顷，从湘江大桥修一专用支桥直通岛上。堤岸围砌石栏，垂柳护堤。洲头面江建望江亭和游廊，迎面耸立一块巨型汉白玉纪念碑，上刻毛主席手书“橘子洲头”四个大字和他1925年秋所作《沁园春·长沙》一词中的“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。洲上种有柑橘数千株，金秋时节，橘果累累，洲下两测为平坦河滩，是天然游泳场地。每到盛夏，人们结伴而往，嬉戏水中，纳凉消暑。橘子洲南北长约6公里，东西宽约0.5公里。橘子洲尾，水净沙明，开辟了天然游泳池。橘子洲头，地广江阔，建成了美丽的橘子洲公园。耸立在公园中央的巨型汉白玉纪念碑格外醒目，正面镌刻着毛泽东手书“橘子洲头”，背面是《沁园春·长沙》。洲头，还建有一座具有民族特色的亭阁，飞峙在湘水之上。

1961年被辟建为橘洲公园，1962年对外开放，1998年更名为岳麓山风景名胜区橘子洲景区。原景区总面积约17公顷，开放区面积约6公顷。主要景点有洲头颂橘亭、汉白玉诗词碑、铜像广场、藤架广场、毛主席畅游湘江纪念点、揽岳亭、枕江亭、盆景园、大门广场等。

2001年更名为长沙岳麓山风景名胜区橘子洲景区。占地17公顷，有诗词碑、颂橘亭、“谁主沉浮”雕塑广场等景点，为湖南省名胜区。长沙橘子洲头民俗文化园由庙前街、江神庙、水月堂、拱极楼四个部分组成，其中，江神庙始建于六朝梁

时，名为水陆寺，原始一座佛教寺庙，清雍正八年，雍正皇帝命江南各省“祭祀江神，以利舟楫”，于是湖南布阵使赵城主持，将水陆寺改为江神庙其后两百余年，橘子洲上的居民、渔民常回去庙里烧香祈求平安。

2004年长沙市委、市政府决定对橘子洲进行提质改造，经过工程建设者们4年多的辛勤劳动，一个碧簪卧波、激流耸翠、虽由人做、宛自天开的橘子洲景区呈现在世人面前。

2016年8月，国家旅游局决定对严重不达标的橘子洲景区摘牌，是全国第二批被摘牌的景区。

2017年12月18日，全国旅游资源规划开发质量评定委员会组织专家组复核，决定即日起恢复橘子洲景区国家5a级旅游景区质量等级。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

橘子洲导游词讲解篇四

橘子洲地处碧波浩淼的千里湘江之中，四面环水，素有“天下第一洲”之美誉。橘子洲西屏名山岳麓，东峙古阁天心，

绵延十里，是世界城市中最长的内河绿洲。它形成于公元320xx年(晋惠帝永兴二年)，是湘江浩浩北行抛卸泥沙堆积而成。距今已有1700多年的历史。远在唐代，橘子洲就以盛产美桔而著称，史书记载“上多美桔，故以为名”，诗圣杜甫曾为此写下“桃源人家易制度，桔洲田土仍膏腴”的诗句。1920xx年，毛泽东同志在这里挥毫而就《沁园春·长沙》“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，正是这样一首千古名作，让橘子洲蜚声中外，美誉广传，成为一个红色旅游胜地。

橘子洲景区1960年建园，1962年正式对外开放，是长沙市“山水洲城”特色景观的视觉核心，是长沙市民最喜爱的户外场所之一。20xx年8月，橘子洲景区开始了全新的规划和建设，以“生态、文化、旅游、休闲”为主题，其规划成为四大区域：核心景区、旅游配套服务区、沙滩公园区、水上运动区。新建之后的景区总面积为148公顷，是全国aaaa级风景名胜區，现在免费向市民开放。免费开放的橘子洲，更需要大家文明游园，像爱护我们的眼睛一样爱护这片绿色的家园，共同展现新时期长沙人崭新的精神风貌。

橘子洲景区的近现代保护建筑一共有7处11栋。位于南支桥南侧的原神职人员寓所，由美国复临安息日会建于20世纪20xx年代，现已被列入近现代保护建筑。恢复修缮后，将作为游客服务中心，为游客们提供必要的医疗、安全、监控、消防等配套服务设施，以解决各类游客的不同需求。

美孚洋行，始建于1920xx年，是一处具有浓郁的欧美式建筑风格的二层美式建筑，现已被列入近现代保护建筑。对它进行恢复和修缮后，现在规划为婚庆园，崇尚浪漫、时尚的人们可以在这里举行期待中的美好婚礼。婚庆园建筑群周边种植了各色玫瑰、月季，给我们的建筑增添了几分甜美优雅的气息。这块浪漫之地，更是成为了许多新人拍摄婚礼外景的热衷场所。

美孚洋行的左前方是焰火广场，为重大节日和重大活动期间燃放烟花爆竹提供专门的场地。湖南浏阳是烟花爆竹之乡，其生产的烟花名扬中外。为了向大家展示这一湖南特色，也为了让游客朋友们可以感受到焰火映衬中桔子洲的别样风采，特地在这里修建焰火广场。

焰火广场的外侧建有音乐喷泉，喷泉长达300米，是目前我省最大的音乐喷泉，可根据不同的主题喷出10多种花型。每当夜幕降临的时候，巨大的喷泉随着富有节奏的音乐，在五彩变幻的光影效果下，高低起伏，翩翩起舞，动感十足，让人体会到夜色桔洲的精彩纷呈，引起人们无限遐想。

百米高喷位于核心景区门区北广场。该喷泉喷高可达80-100米，马力全开的时候最高可喷达109米，由一柱主喷和周边副喷构成一柱冲天的壮美水景，形成一种中流砥柱的壮观景象，与湘江对岸的杜甫江阁遥相呼应，在湘江上勾绘出一副优美的水景图。

与百米高喷遥相呼应的是桔子洲景区非常具有代表性的景点——《沁园春·长沙》诗词碑。《沁园春·长沙》写于1920xx年，当时毛主席在湖南从事农民运动，准备动身前往广州，在湖南逗留期间，重游橘子洲，面对湘江上美丽动人的秋景，联想起当时的革命形势，于是做下了这首不朽诗篇。毛主席对这首诗也是非常的钟爱，1955年，亲自将它列入《毛泽东诗词选》的首篇。仔细体会词的内容，上阙为描写湘江、橘子洲、岳麓山生机盎然的秋景，下阙为怀念同学少年的生活，抒发救世济民的远大理想。词的下阙虽为怀念往事，却洋溢着激流奋进的壮志和豪情。

诗词碑上的这幅《沁园春·长沙》是毛主席在1961年重新手书的，因为毛主席的书法在上个世纪六十年代的时候达到了登峰造极的地步，所以我们看到这幅作品用笔遒劲有力，字体奔放洒脱、线条自然流畅，如龙蛇奋舞，一气呵成，书法功底可见一斑。整个诗词碑是采用由广东英德运来的一块天

然黄蜡石制作而成，高3米，长7米，重60多吨，天然石材与主席的书法是相得益彰，浑然天成。

橘子洲之所以成为长沙的“瑰宝”，不仅仅是因为厚重的历史文化景观，这里还有着迷人的自然景观。进入核心景区之后，大家就会发现，园区的植物变得特色分明起来。因为这里坐落着各具特色的5座园子。前面4座根据春、夏、秋、冬四个不同的主题分别是桃园、竹园、桂园、梅园，最后是最具有代表性的桔园。春有桃花烂漫、夏有翠竹迎风、秋有丹桂飘香、冬有寒梅立雪。无论朋友们在哪个季节来，都可以感受到橘子洲上生机盎然的景象。

首先经过的是秋来丹桂飘香的桂园。这里种植了金桂、银桂、丹桂、四季桂等200多株桂花树，面积约46亩。在桂园里建有湖南特色民居，园中湖泊与民居互为映衬，为大家营造了一个幽静、淡雅的氛围。

穿过幽静的桂园，接下来就是春有桃花烂漫的桃园。在桃园内座落着潇湘名人会所，该建筑是由原唐生智公馆修缮而成的。唐生智先生会是中国国民党著名将领，湖南省主席、爱国民主人士，他为我们湖南的和平解放作出了重要贡献。这是一座两层中西合璧式的洋楼，从外形上看欧化的痕迹比较少，而传统建筑的风味则比较多，这种中西合璧式的洋楼是传统文人理想的居住处所。恢复和修缮后的唐生智公馆作为潇湘名人会所，将集学术、研究与交流为一体，用以接待中外友人与文人墨客。

沿着桃园继续前行，出现在大家右边的是品种齐全的梅园。梅园内种植了美人梅、垂直梅、游龙梅、红梅、绿梅等14个种类600多株梅花，面积约46亩。每到寒冬时分，寒梅傲雪，于清冷中透出几分傲视群雄的绝美，留给人们无穷的回味。

位于梅园当中的景点是著名的朱张古渡。在南宋时期，著名理学大师朱熹从福建专程来到潭州，也就是现在的长沙，造

访岳麓书院山长张栻，著名的“朱张会讲”由此展开。两位大儒在岳麓书院设坛辩论，首创不同学派会谈之风。除了在岳麓书院讲学外，朱熹还应张栻的邀请，到由他一手创办的城南书院讲学，因岳麓书院与城南书院是一江之隔，于是他们只得经常横渡湘江。后人为了纪念当年“渡人讲学”的教学美德和两位鸿儒的思辩精神，所以将当时涉江而过的渡口称为“朱张古渡”。

在梅园旁边的是竹园。“青梅竹马两小无猜”的典故给梅园和竹园增添了几分浪漫的气息。在炎炎的夏季，青竹给人带来的清爽飘逸之感让人心神灵动起来。竹园里汇聚了各种名竹，有龟甲竹、圣英竹、白纹阴阳竹等名贵和乡土品种60余种，园区面积约91亩，是江南地区品种最齐全的竹园之一。园内建有湖南民俗民居博物馆，馆内将展示明清以来较有代表性的湖南民俗、民居风格的家具、渔具、农具等实物，以及湖湘文化元素的字画，使大家对湖南的民俗有所了解。

眼前的桔树翠绿清新，告诉人们已经来到了柑桔文化园。桔园里主要以种植桔树为主，有南桔、蜜桔、红丰、酸橙等44种个品种，3800多株桔树。每到收获季节，橙黄色的桔子挂满枝头，一树挨着一树，散发着浓烈的香味，阳光照在树林里，色彩明丽，格调清新，充满着大自然的喜悦之情。有道是“一年好景君须记，最是橙黄桔绿时”。园里坐落了两处建筑，红色的两栋房子是桔子洲原天伦造纸厂的厂房，在今后将作为展示菊花石、湘绣等湖南特产的展馆。

青瓦灰墙的这两栋砖木式建筑为原桔洲客栈，我们按照修旧如旧的原则，修复和利用桔洲客栈，还原历史风貌，设置展厅，展现文化内涵。

在柑桔文化园内，坐落着“谁主沉浮”雕像群。这是橘子洲景区原有的一处景点，也是景区名人文化的精华所在。雕像栩栩如生，矗立绿茵之中，鲜花依偎，桔林相护。瞻仰时让人顿生伟岸坚贞之感。五位雕像人物为毛泽东、蔡和森、何

叔衡、向警予、肖三。毛泽东于1893年出生于湘潭韶山，是伟大的无产阶级革命家、军事家、政治家和文学家，是新中国的缔造者，1976年因病逝世。蔡和森于1895年出生于湖南双峰县永丰镇，是杰出的理论家和宣传家，1931年从事革命活动时在香港被捕，惨死广东狱中。何叔衡于1876年出生于宁乡沙田乡，中共一大代表，是毛泽东早期革命活动的得力助手。1935年长征时从江西向福建转移的战争中被敌人包围，坚决不为俘虏，跳崖殉难，终年59岁。向警予于1895年出生于溆浦县城关镇，是中央第一位妇女部长，曾领导上海女工罢工□1920xx年春在武汉汉口法租界被捕，誓不向敌人低头，以33岁的年轻生命献给了革命。肖三于1896年出生于湘乡肖家村。是中国无产阶级革命家，杰出的无产阶级文化战士，国际活动家、诗人。他对无产阶级运动和世界人民的革命斗争及文化交流事业作出了重要的贡献，逝世于1983年。毛泽东、蔡和森、何叔衡、肖三等人是新民学会的创始人，以毛泽东为首的新民学会“以革新学术、砥砺品行、改良人心风俗”为宗旨。新民学会的创立，对中国革命的历史功绩是巨大的。相信大家在了了解了这段历史之后，对于深入了解中国革命会有一定帮助的。

穿过桔园，现在出现在大家眼前的这个气势磅礴、波澜壮阔的建筑是青年毛泽东艺术雕塑。雕塑于20xx年12月26日(毛主席诞辰116周年的日子)揭幕落成。它展示的是1920xx年风华正茂的青年毛泽东形象。雕塑的设计者为广州美术学院黎明院长。设计的雕塑总高度为32米，东西长83米，南北宽41米，目前是世界上最大的毛主席雕塑。主席的头部面向东南方，注视着太阳升起的方向，注视着曾经革命奋斗的青春热土，仿佛一代伟人对这片热土的永久关注和对话。雕塑基座部分为毛泽东纪念展厅和陈列室，面积约3500平方米，用于收集和陈列毛泽东青年时期的有关文物，展示当年在长沙探索救国救民道路的各位仁人志士的事迹，使纪念馆成为一个爱国主义教育基地，成为现代人缅怀革命先辈的场所。雕塑外部采用了8700多块石头拼接而成，石材采用的是福建龙岩永定

出产的“永定红”花岗岩，寓意“永定江山”。

有人说，毛泽东是山的儿子，他从韶山走出来，现在依然是一座无法超越的高山。回望20世纪初的历史风云，毛泽东不愧为中华民族的一位巨人，他那巨大的肩膀担当起民族解放的历史重任，如一座巍峨的高山使中华民族傲然屹立于世界的东方。雕塑设计成一座自然的山体，半身胸像的形态幻化成隆起的山峰，大地板块斜突，石块崩云，惊涛裂岸，刀劈斧凿，气势恢宏，如同大河大川溶于毛泽东的胸怀，也象征着毛泽东生于大地，长于大地，扎根于大地之上，扎根于人民之中。现在大家看到的毛泽东青年艺术雕塑，是一个励志的青年形象，代表的是为中国革命抛头颅洒热血的那一代人，这宝贵的精神财富将留给后人，留给时代。

雕塑以南百余米为望江亭，始建于1968年，面积为263平方米，为亭廊结合的仿古建筑，原为古洞庭宫旧址。今天的亭阁已不是旧时的亭阁，虽不能给人登楼静听暮鼓晨钟的快感，却能使人在回眸历史沧海桑田的变迁中，感悟到前进与发展的真谛。

穿过望江亭，前方就是橘子洲的最南端，问天台。当年怀抱救国救民理想的青年毛泽东故地重游，面对奔腾不息的湘江，胸怀激荡、浮想联翩，思考着中华民族的命运与前途，写下了壮怀激烈的《沁园春·长沙》。伫立洲头，长沙这座“山水洲城”一览无遗的展现在大家面前，西屏名山岳麓，东峙古阁天心，南望水天一色，湘江水由南往北滚滚而来，就是在这样一种视野开拓的景象中，毛主席发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的天问，问天台由此得名。

位于问天台和望江亭中央的是一棵经历了橘子洲沧桑变幻的古朴树，距今已有180多年的历史。1920xx年到1920xx年期间，毛主席在长沙学习和工作，曾多次和挚友蔡和森、罗学瓚、张昆弟等人搏浪击水，横渡湘江，来到这棵古朴树下“指点江山，激扬文字”，探求救国救民的真理，所以说这颗古朴

树是毛主席在桔子洲开展早期革命活动的一位历史见证者。

今天的游览到这里就全部结束了，希望大家在愉快游园的同时也增长了知识见闻，并更切身体会到中国革命给大家的幸福生活。橘子洲的建设还在紧锣密鼓的进行当中，洲尾的沙滩公园、水上运动区还正在规划建设，期待不久的将来，我们一起感受到更完整的橘洲魅力！

橘子洲导游词讲解篇五

各位朋友：

大家好，我是今天长沙一日游的湖南中联国际旅行社导游小芳，大家可以叫我小芳，希望小芳的服务能够给您今天的行程增添一丝光彩。长沙是全国优秀旅游城市，著名风景比比皆是，岳麓山之清幽，湘江之浩荡，天心阁之古朴，马王堆之神秘无不令人赞叹，但要说到令咱们长沙与众不同、独树一帜的还是首推我们即将要达到的——橘子洲头。

橘子洲又称水陆洲，为长沙城区湘江水域中的一个小岛，南北长5公里，东西宽约0.1公里，远在唐代，就以盛产美桔著称，所以得名橘子洲，上个世纪初期外国人在这里修建了领事馆及公寓住所，今天的橘子洲已经旧貌换新颜，成为了一个耗资100亿元打造的航母式的内陆岛上的人文公园，是一个大气、唯美、天人合一的休闲场所但又充满遐思历史的厚重元素。

青年时代就读湖南第一师范时，常与同学友人到洲头搏浪击水，探求真理，议论国事。1920年他在此挥就了脍炙人口的诗篇《沁园春·长沙》，开篇就写到“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”，其中诗词中提到的“橘子洲头”就是橘子洲的最南端，我们停车场的位置是在它的北端，那么现在各位可以从州尾搭趁环保车到洲头纵览橘州美景。

各位朋友现在我们到了洲头的位置，请大家带好自己的随身物品随我下车。

面前这尊伫立在洲头的_青年时期大型雕塑是橘子洲岛景区内最大的景观工程。1920_年至1920_年，青年_在湖南省第一师范学校求学期间，经常与同学登临橘子洲评判时局、纵论国事，从此，橘子洲成为青年_早期从事革命活动的热土。1920_年，_从广东回到湖南开展农民运动，期间重游橘子洲头，胸怀天下的_，朗声吟诵气势磅礴的《沁园春·长沙》，抒发了心忧天下、济世救民的壮志豪情。从此橘子洲美誉风传，名扬四海，成为成为蜚声中外的“天下第一洲”。

各位朋友，在这里拍完照后，不妨到前面的问天台去看一看，问天台位于橘子洲最南端，依近湘江水沙滩而建，面积约200平方米，取自主席当年向天吟诵“问苍茫大地，谁主沉浮？”而得名问天台，从橘子洲头到问天台要下27级台阶。寓意_第一次走出湖南时刚好27岁。问天台是橘子洲上凭栏观赏湘江美景的最佳位置。

好的，我的讲解到此结束了，大家可以在这里自行参观游览15分钟，15分钟后，我们在_青年塑像后方搭趁电瓶车返回。