

2023年我与地坛教案第一课时 我与地坛 教案(模板8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

我与地坛教案第一课时篇一

- 1、训练学生筛选信息的能力，掌握阅读散文的一些方法。
- 2、探讨地坛与母亲在本文中的精神价值。
- 3、教导学生坚强面对生活，珍爱生命。

1、母亲、地坛在文中的精神价值。

2、散文的一种阅读方法。

母亲、地坛与我这三者之间的联系

利用多媒体辅助教学，增加信息量；课堂提问直奔重点而去，提高效率；散文的阅读，方法很多，就本篇而言，找过渡句带动全文，找议论句挖掘思想，体会意图。（利用早自习的时间要求学生充分预习课文，了解作者概况，熟悉文章内容，大致把握文章情节思路。）

一课时

一、导入

电脑播放贝多芬钢琴曲：《命运交响曲》

教师简单介绍这首曲子的创作背景：贝多芬是德国伟大的音乐家，可这位音乐家却在29岁时就不幸地患上了失聪的毛病，在他32岁那年，他完全地丧失了听力，面对这样的噩运，贝多芬并没有放弃，相反地，他坚强地面对苦难，“我要卡住命运的喉咙，它决不能将我压倒。”从而谱下了音乐史上光辉的乐章，奏响了人生的最强音。

无独有偶，在中国，也同样地出现了一个勇敢地同命运做斗争的，扼住命运喉咙的人——史铁生。

今天，我们就来学习他的作品《我与地坛》

二、整体感知，筛选主要信息。

1、文章中哪一句话贯串全文？

明确：第二部分第一自然段

现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

（承上）（启下）

三、局部挖掘，体会议论句的价值

第一部分我与地坛

1、提问：文中几次写地坛？请找出来并朗读。

明确：三处（景物描写）

第三自然段“四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候，想必我是该来了。”

第五自然段“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，……满园子都是草木竞相生长弄出的响动，……片刻不息。”

第七自然段“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，……落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着蕴帖而微苦的味道。”

2、在几处地坛中体现出地坛的什么特点，地坛有何价值？

明确□a□荒凉的建筑，茂盛的植物

b□小动物的动态，草木生长

c□园子形体在改变，精神不变，生命树常青

地坛启发了史铁生。园子荒芜但并不衰败。史铁生双腿残废，精神不衰败。两者相通。

3、地坛给了史铁生什么样的启发？

明确：生，无需辩论。死，顺其自然。地坛回答了他“该不该死，为什么要出生”两个问题，可以说，地坛让作者看透了生死。

『方法点拨』找议论句，地坛给作者的启发，实质上就是地坛本身所蕴含着的精神价值，这些精神价值影响了作者的思想，使得他考虑事情，看待生活也受到地坛精神的影响。而议论性的句子正是作者思想观点的体现，是作者受地坛影响之后得出来的结论。

“我一连几小时专心致志地相关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。”

该不该死？

为什么出生？关于生与死的思考

怎样活着？

议论句：“最后事情终于弄明白了：一个人出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

4、那么史铁生的第三个问题是谁回答了他呢？

明确：母亲。（由这个问题过渡到第二部分）

第二部分我与母亲

母亲的形象美

1、找出直接描写母亲的段落。

明确：第2、3、8自然段

2、这三个段落中母亲的形象怎样体现？

第二自然段：“知道……知道……知道……知道……知道……只是不知道……”，直接回忆了母亲当年的心理。

第三自然段：“如果他真的要在那园子里出了什么事，那苦难也只好我来承担。”

她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又无法确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁呢保证她的儿子终于能找到。

第三自然段：“我”上地坛母亲“无言地准备”、“目送”——理解

第四自然段：“我”在地坛母亲“担忧”、“找”——悲苦、坚忍、关爱

母亲形象：母亲的善解人意、疼爱、理解、宽容、毫无抱怨的爱……（答案供参考）

3、寻找课文中间接描写母亲的语句，并说说这些描写塑造了母亲怎样的形象？明确：对比描写：儿子对母亲的行
为：“许多年以后我才渐渐听出，……”

“只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想……”

“事实上我也真的没为她想过……不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”

可以说，作者当时对母亲是不理解的，这更反衬出母亲的坚忍、宽容、无私的爱。

4、总结母亲形象

明确：聪慧、坚忍、苦难、伟大、艰难的命运、坚忍的意志、对儿子无私的毫不张扬的爱……（仅供参考）

5、母亲的爱是无私的，是不张扬的，那么这篇文章是不是只是为了赞美母爱呢？

明确：不是，母爱是文章的一个方面，而文章最重要的是母亲对我的启示。

『方法点拨』寻找文章中的议论句，在母亲去世之后，作者所感悟到的不仅仅是母亲的爱，更是母亲的艰难的命运，坚忍的意志。如第六自然段，“母亲的苦难和伟大才在我心中

渗透得深彻。”第九自然段，“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象里愈加鲜明深刻。”

6、那么母亲对作者到底有什么启示，对他的成长有何价值？

明确：母亲教会了我怎样活着，教会了我面对挫折的正确人生态度。

『方法点拨』寻找议论句，第六自然段：母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。

第九自然段：母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象里愈加鲜明深刻。

从这两句话中，可以看出，是母亲的苦难和母亲在苦难中的坚韧给了作者最深刻的印象，深深地影响着作者。母亲对待生活，对待苦难的态度启示作者走出困境，重塑自我。

四、总结全文

提问：地坛、母亲和我是怎么联系起来的？地坛和母亲有什么本质上的联系？

明确：三者联系：地坛、母亲伴随着我精神的成长。

本质上的联系：默默无言却昭示着生命的意义

『方法点拨』寻找议论句，第10自然段末句，“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我车辙的地方也都有过母亲的脚印。”本质上的联系可以结合母亲和地坛两者的精神价值

来回答。

五、比较鉴赏

讨论：文章以“我与地坛”为题好不好？可不可以改为“我与母亲”、“地坛我母亲”？

明确a文中写的是地坛和与地坛有关的几组人物。

b母亲和地坛的内涵相通，某种意义上，地坛也是我的母亲，母亲与地坛都给了我生活的启发。

（答案是开放性的，可以从文章的题材、风格、语言、内容、思想感情等方面来考虑。）

六、拓展延伸

播放《泰坦尼克号》jack和rose生死离别的电影片断。

教师总结：生命是脆弱的，一座冰山就可能毁灭成千人的生命，但生命也是坚强的，在冰冷的大海里rose凭着对生命的珍爱，凭着坚强的意志，活了下来。与他们的死别相比，我们生活中所遇到的挫折又是那么的渺小，与史铁生在风华正茂时失去双腿相比，我们生活中遇到的挫折又怎么不能克服呢？生命是可贵的，生命过程中的挫折、苦难也是无法避免的，而我们。要直面挫折，绝不回避；珍视生命，永不放弃！
以此与全体同学共勉！

七、作业布置

课后观看教育片《懂你，母亲》，写一篇评论。

我与地坛教案第一课时篇二

- 1、理解、体味史铁生对生命以及其苦难的感悟。
- 2、学会感受母爱、理解母爱。
- 3、理解地坛描写与抒情的关系。品味作者沉静、绵密、抒情的语言特点。

素养目标：

文中有很多富有哲理的含意丰富的句子，哲理句、含蓄句是高考散文阅读中常考的内容，要把握理解这类句子的方法。

- 1、理清文章思路和结构。
- 2、作者传达怎样的复杂感受。

课时安排：3课时

第一课时

一、导入

课前听音乐，说出音乐名和作曲者。

简介贝多芬：

贝多芬，28岁开始耳朵有病，听力逐渐衰退，到32岁基本上已丧失听力。《命运》交响曲是在他完全丧失听力的情况下创作的，面对不幸，贝多芬“扼住命运的喉咙”，谱下了音乐史上光辉的乐章，也奏响了人生的最强音。历史上象贝多芬这样勇敢抗争不公平的人很多，今天我们要学习的这篇课文的作者史铁生也是这样的一位勇敢的和命运抗争的典型例

子。他曾这样解释他的名字：“心血倾注过的地方不容丢弃，我常常觉得这是我的名字的昭示，让历史铁一样地生着，以便不断的去看它，不是不断的去看这些文字，而是借助这些踌躇的脚印不断看那一向都在写作着的灵魂，看这灵魂的可能与大向”，到底他的这些文字是怎样的体现出他的灵魂，让我们一起进入课文，进入作者的内心，去获得我们自己的体会。

二、作者简介

史铁生，1951年生于北京。1967年毕业于清华大学附中初中。1969年去陕西延安插队。21岁时，因腿疾回北京住进医院，那一天是他的生日，从此他再没站起来。他在做了7年临时工之后，转向写作。1983年他发表《我的遥远的'清平湾》，一举成名。加入中国作协。代表作有小说《我的遥远的清平湾》、《插队的故事》、《务虚笔记》、散文《合欢树》、《我与地坛》等。其中《务虚笔记》、《我与地坛》曾入选“九十年代十大经典作品”。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹。《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》曾获全国优秀短篇小说奖。

三、检查预习

（一）注音

剥蚀（ ） 柏树（ ） 恍惚（ ） 隽永（ ）

猝然（ ） 坍塌（ ） 恪守（ ） 隽秀（ ）

（二）注音并释词

熨帖： 意蕴： 宿命： 恪守：

亘古不变： 窸窣父：

四、听课文录音

五、速读课文初步感知文章内容，体悟作者感情，概括前后两部分要点。

明确：第一部分，写古园风景、我的思绪。第二部分，写对母亲的追思，对母亲生命的理解。

六、作业

1、熟记生字词

2、熟读课文

我与地坛教案第一课时篇三

1、理解、体味史铁生对“生命”的感悟。

2、把握文章的脉络线索。

3、品味作者沉静、绵密、抒情的语言。

本文是一篇自读课文，但难度又比较大，因此教学中设想让学生提出问题，充分讨论。在这个过程中抓住关键问题进行分析，进而理解全文。

教学过程

解说：史铁生的所有作品，包括散文、小说，均贯穿一点，就是“对生命的解读”，本篇尤其如此，它是史铁生散文的代表作。阅读本篇，可以说就是跟随作者去阅读生命。文章比较长。因而把握线索非常重要。文章对我们情感的冲击，对我们心灵的敲打，都是通过语言传达出来的。

1、概括前后两部分要点。

明确：第一部分，写古园风景、我的思绪。

第二部分，写对母亲的追思，对母亲生命的理解。

2、让学生深入思考，边思边读，抽象概括贯穿全文的思路是什么？

明确：全文的总体思路是：追寻，解答。前半部分是追寻，后半部分是解答。

第一部分中这样几句话，“我一连几小时……我为什么要出生。”“剩下的就是怎样活的问题了，这却不是……去窥看自己的心魂。”这实际是史铁生在园中15年，全部所思所想的总体线索。也就是说，这就是史铁生的“追寻”的“问题”，共三个：

第二个，我为什么要出生？

第三个，我应该怎样活？这是作者追思的“心魂”。

关于第三个问题。当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了，终于感悟到“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，感悟到“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实”的时候，实际已经找到答案了，已经对那“生”与“死”这两个问题释然了，解答了。最关键的问题是怎样活下去？——为了什么活下去？以什么样的精神状态活下去？怎样面对冷酷、残忍、不公平的命运。

这个问题是贯穿全文的核心问题。如果师生找准了这个关键的核心问题，那么，就等于找到了一把解读这篇佳作的“钥匙”。可以说，如何面对命运是本篇追思的核心。

明确：非常概括地说，写母亲，实际是写“我”（史铁生）对母亲的“理解”，写史铁生对母亲对待生命、对待命运的态度“理解”。开始，史铁生是不理解母亲的，逐渐地，随着思考的深入，随着精神追寻的深入。精神阅历的广泛，随着年龄的增加，史铁生终于理解了母亲，读懂了母亲。母亲完全是在苦难的折磨中度完了她自己的生命。看来，命运的造就也就决定了角色的分配和承担的方式，有些人仿佛生来就是为了承受苦难，在苦难中默默地忍受着命运的重压。也就是说，母亲的“活法”，就解答了自己应该怎样活、怎样面对命运、怎样面对苦难的问题，就是“活法”的答案之一。

《我与地坛》所讲述的是有关生命本身的问题：人该怎样来看待生命中的苦难。这问题的提出首先是由于他自身经历中的残酷事件，即“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。这种并非普遍性的事件落到了个体的头上，使他的命运顿时与他人判然有别，而他对这命运的承受也只能由他独自来完成。从这个意义上说，史铁生对生命的沉思首先是属于他个人的心境内容。

在整篇散文中，这沉思大致是历经了前后两个阶段。在最初的那个阶段中，史铁生观察与反省个人的遭遇，渐渐地看清了个体生命中必然的事相：“这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”这样的结论便引出了无法反抗的命运的观念：人生就是一种不可捉摸的命运的造就，包括生命中最不堪的残酷与伤痛也都是不能选择的必然，人对于由超越个体生命的外在力量所设定的事实显然没有任何改变的余地。

接下来，史铁生将视界稍稍超出自身的范围，写到来这园子里的其他人，去看看别人都有什么样的命运和活法。先是写到他的母亲。他自己的不幸在母亲那里是加了倍的。

他在园子里又遇到一个漂亮但却是的少女（删节部分），再一次感受到“就命运而言，休论公道”，这就是一个因苦难而有差别的世界，如果你被选择去充任那苦难的角色，“看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它”。既然如此，事情也就变得非常绝望了。不幸的命运已经为你规定了承受苦难的角色，那么你还能有什么别的方式来度过你的人生呢？或者说，你还能有属于自己的救赎之路吗？很显然，问题的关键就是在于那个想不透的方式：人到底应该怎样来看待自己的苦难。

史铁生个人的问题其实已变成了众生共同的问题——“一切不幸命运的救赎之路在哪里呢？”有论者从“平常心 and 非常心”的关系来看史铁生的写作，所谓“平常心”的根基所在，是指“他把内在的痛苦外化，把具体的遭遇抽象化，把不能忍受的一切都扔给命运，然后再设法调整自我与命运的关系，力求达到一种平衡”。这种在根本上认可了苦难的命运和不幸的角色，却不是看轻生命自身的残酷和伤痛，而是把这生命的残酷和伤痛从自我中抽离出来，去融入到一个更大也更恢宏的所在之中。这个“所在”就关系到了“非常心”。它是指“以最真实的人生境界和最深入的内心痛苦为基础，将一己的生命放在天地宇宙之间而不觉其小，反而因背景的恢宏和深邃更显生命之大”。这就是史铁生在这篇散文中最后画出的自我形象了：他静静坐在园子的一角，在融会了过去现在和未来，融会了死生的时刻里。看到了包容任何孤独的个体生命在内的更大的生命本相。关于怎样活着和怎样达到自我救赎的困扰，也终于为所有生命永恒的欲望所涤净，当投入到永无终结的生命之舞中时，对于个体苦难以及一切不幸命运的自我超越就都变成了一种必然。这样一种洋溢着生命本色之美的境界，既成就了史铁生内心的希冀与不舍的探询，也完成了他为文的寄托。为文与为人在此才是真正的一体。整篇《我与地坛》都是那样的和美亲切。

我与地坛教案第一课时篇四

1、明确生命的意义与价值，感受深切的母爱

2、揣摩恳切、深沉的语言

地坛、母亲给我的生命启示

师生讨论，领悟、鉴赏

一、板书课题，导入新课

地坛与我。行不行？不行。这篇文章写的是我与地坛及人和事，“我”是主动的，生命遭到厄运，是“我”主动到地坛这个“宁静”的地方去，到作者写这篇文章的时候整整十五年，是地坛给了“我”关于生命的启迪，这篇文章后面部分写到其他人和事都与地坛有关。写这样题目的文章一定要分清两者之间的关系。

二、简介作者：（多媒体显示）

三、检查预习：

指名解释词语：宿命心魂

（根据课文内容进行解释）

四、课文研读：

1、史铁生对生死的感悟是和一个特殊的环境联系在一起的，这就是地坛。请快速阅读第一部分，思考，地坛有什么特点，用文中的话来回答：“荒芜但并不衰败”。

哪些文字揭示了故园的特点，指名朗读第3节，第5节，

第7节有关文字，体会语言的特点。

2、我与地坛有着怎样的联系？（第2节写我与地坛的缘分——“这古园仿佛就是为了等我而历经沧桑，在那儿等待了四百多年”。）在作者的心目中，古园和他是息息相通的，古园能够感受他的痛苦，理解他的情感，并给他以生命的启示，可以说，自他残疾以后再来到这里，古园就成了他生命的一部分。

荒园的破败烘托了落魄颓唐的精神状态和悲苦的命运，野草荒藤的茂盛，自在坦荡却让“我”感到万物盛衰皆自然。

地坛就像一位饱经沧桑的老人接纳了我。荒芜不衰败，生命永恒。

2、作者从荒芜的地坛得到了生命的启示，这个启示是什么？能说说你的看法吗？

（一个人出生了就不再是可以辩论的问题……）生不该由自己决定，死也不该由自己决定，人活着应顺从自然。我虽残疾了，但不能一味消极地想到死，应豁达地面对死亡，以平静的心态看待死亡，从而获得顽强活下去的信心，即热爱生命。

请学生回忆有关生死的名人名言。例：司马迁“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。

地坛这座历经400年沧桑的古园，馈赠作者的是如此丰厚，使他从不幸中走了出来，所以作者“常常要到那园子里去”“去窥看自己的心魂”去寻找生命的感悟，吸取顽强生活与奋斗的力量，作者从心底发出这样的感激：“哦，地坛，我的古园，你是我的精神家园。”地坛——精神家园。

3、怎样面对残酷的不公平的命运，这个问题的解答，也不是史铁生一个人完成的，他精神跋涉的每一步，都有母亲的伴行，是母亲的爱和理解帮他解决了怎样活的问题。

指名學生朗讀第二部分有關文字

討論：（1）當年我总是獨自跑到地壇去，曾經給母親出了一個怎樣的難題。是什麼樣的難題呢？（指名朗讀第3節開頭一段文字）明確：兒子殘疾，又沉默寡言，獨自上地壇，情緒變化無常，使本已痛苦的母親更增了悲傷和恐懼，卻又不知道為兒子做些什麼。

（2）母親對“我”的關愛有什麼特點？（默默的爱，痛苦忍耐）

（3）史鐵生表達了對母親怎樣的一種情感？

范讀第8節（多媒體顯示答案“樹欲靜而風不止，子欲養而親不待”。痛悔自己的倔強、羞澀）

母親的“活法”，母親對待苦難的態度，母親對待兒子的愛，讓作者明白了面對苦難應該怎樣活下去，所以母親是史鐵生生命的航標。

4、為什麼寫母親寫得這麼感人？設想母親的心理，“空落的，不眠的”等語句形象的突出了母親的焦慮、空虛和痛苦，她日日夜夜生活在愁苦之中，生活在憂慮之中，因此，“兒子的不幸在母親那兒總是要加倍的”。“上帝看她受不住了，就召他回去”，“上帝的考慮也許是對的”，這樣沉痛的文字，敘議結合，自然滲透深沉的感情，寫得既飽含感情，又富有哲理，是對母親的最深切的理解。

六、母愛感言

1、《懂你》（多媒体播放），2、联系课文、歌词，谈谈自己对母亲的理解，对母爱的认识。3、（多媒体显示）歌颂母爱的名人名言。示例：

慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？（雨果）

人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是“妈妈”。（纪伯伦）

没有无私的，自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。（英国）

母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情（邓肯）

每一个母亲都有一顆极为纯真的赤子之心（惠特曼）

作家刘墉告诫中学生说，中学时期是孝顺父母的最好时期，等你功成名就再来孝顺父母时，已经来不及了。

七、总结课文（多媒体显示）

《我与地坛》第一部分写我与地坛的故事，地坛——精神家园，第二部分写在地坛这个大背景下我与母亲的故事，母亲——生命的航标。母亲与地坛合二为一。因此，题目只能是“我与地坛”。

让我们在史铁生对生命感悟的昭示下，充分利用我们的优越条件，用我们的辛勤努力，碰撞开一条通向幸福的人生之路，让我们的母亲都为我们感到骄傲。（下课）

教后感：本文是一篇自读课文，一课时教完是完全可能的。本教案考虑两点：一，带领学生走进文本，体会史铁生对生命的感悟，二，营造一种感受亲情的气氛，让学生情感得到

一次陶冶。因此，第一部分着重生命的感悟，第二部分，从母爱与爱母的层面上引导学生体会生存的意义。这样设计容易操作，从教学实践来看，基本达到了预想的目标。

我与地坛教案第一课时篇五

上课前三分钟听乐曲，并说出音乐名和作曲者？（《命运交响曲》贝多芬）

简介贝多芬（可让学生自己解说，师明确）：贝多芬，28岁开始耳朵有病，听力逐渐衰退，到32岁基本上丧失听力。《命运》交响曲是在他完全丧失听力的情况下创作的，面对不幸，贝多芬“扼住命运的喉咙”，谱下了音乐史上光辉的乐章，也奏响了人生的最强音。历史上象贝多芬这样同命运勇敢抗争的人很多，今天我们要学的课文《我与地坛》的作者史铁生就是其中一位。

我与地坛教案第一课时篇六

欣赏作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美，体味史铁生对“生命”的感悟，明确生命的价值和意义，热爱生命，上课教案。

体会作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美。体味史铁生对“生命”的感悟，明确生命的价值和意义，热爱生命。

这是一片课内自读文，教师引导学生通过速读理清文章思路和结构，通过细读与反复吟诵、讨论与指导相结合，体味作者传达的感受，明确生命的价值和意义，热爱生命。

：仔细观察汶川地震中图片，体味感受并交流。

：阅读第一部分，思考：

1、“我”进入地坛时的心境？（身体残缺而精神颓废）

2、地坛景物描写有几处？各有什么特点？

第一处描写：古园历经沧桑露出生命本真的模样，让我看到了人生的真相，而冷落宁静为我提供了思考审视自我心灵的场所；古园的荒芜衰败与作者的失魂落魄不谋而合让我有宿命的感觉，教案《上课教案》。第二处描写：向我们展示的是一个富有情趣的微观自然世界，有着勃勃生机，让作者感受到卑微纤细的生命主体在自然大生命的背景下并不在乎自己栖身地的荒芜，在按自己的生活方式生存着，享受着属于自己的欢乐、悲伤及情趣，让作者明白包括人在内的每个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。“园子荒芜但并不衰败”。第三处描写：园子里有冬雪，有暴雨，有秋风，有早霜，有坎坷，有落寞，象征生命是充满劫数的，但亦时时洋溢生命的律动：地坛不断上演着季节的离去与来临。但在不断的变化中又显示出永恒的一面：“有些东西”是任谁也不能改变的，它们生命力顽强，历久弥坚。这些激励着“我”采取积极的人生态度勇敢面对不幸，珍惜生命，热爱生命。

3、“我”在地坛悟出了什么？我们又该悟出什么？

一个人，出生了，这就是一个不再可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。我与地坛的关系：地坛是我的精神家园，我在地坛获得重生人应该成为命运的创造者。与其向命运屈服，不如意气风发地在生活的田野上播种希望；与其空等命运的恩赐，不如通过奋斗去摘取生活田野上的鲜花。人，如果能将个体生命放置与自然大生命的背景之下，往往能获得心灵宁静与归属感，并更深地认识自己的人生。

：观察图片，写一段文字，写写你的感悟。

阅读《我与地坛》的其余部分，探究对“怎样活”问题的思考与回答。

我与地坛教案第一课时篇七

运用语言的技巧；内心世界的表现。

第一课时

教学重点：

- 1、文章整体思路；
- 2、领会语言特色；

教学步骤：

一、背景简介，导入课文

作者：史铁生，北京人，当代著名小说家，“文革”初期响应号召到陕西务农，积劳成疾，下肢瘫痪。作品有小说《我的遥远的清平湾》，散文《我与地坛》等。

地坛：北京的一处古迹，明清时皇帝祭祀的场所。

二、找一个你感觉舒服的姿势，朗读课文。

我们可以给两部分用联合词组命一个题目：一（我与地坛）；二（我、母亲与地坛）

三、领会语言的魅力

读第5段。提问见课本。鉴赏：

- 1、“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”

2、“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉。”

3、“蜂儿如一朵小雾稳稳地……”

读第7段，鉴赏六个“譬如”，写出作者摆脱痛苦后对生命的热爱和人生应有所作为的信念——只要这些美好的东西仍然存在，我们就应该好好地活下去。

史铁生的语言新鲜、奇崛，这是我们应该认真体会和模仿学习的。

板书设计：

内容：一（我与地坛）

二（我、母亲与地坛）

第二课时

教学重点：

分析借鉴

1、珍爱生命、体验母爱

2、展现内心世界的“轮椅视角”

教学步骤：

一、珍爱生命

谁能用几个词语描绘一下在青春年华突然瘫痪的史铁生的心情？（消极颓废、失魂落魄等）

后天残疾比先天残疾更加令当事者痛苦，可能昨天还意气风

发，今天就突然被抛出了正常生活的轨道，昨天还和朋友说好一起散步，今天就突然没有了双腿（“活到最狂妄的年龄忽地让我残疾了双腿”）……许多人在这种打击下常常会精神崩溃（史铁生“失魂落魄”“专心致志地想关于死的事”），作者来到地坛正是为了摆脱这种骨髓中的痛苦。

地坛给了作者什么启发？

地坛是“荒芜而不衰败”的，看似沉寂、荒凉、萧瑟，却内涵着沉重、超然、博大的历史沧桑感，包孕着生生不息的生命意识，让作者感受到时间的永恒魅力，时间的永恒和历史的沧桑衬托出个人遭际的微不足道，它使得一切痛苦都失去了分量而又从反面使一个不幸的人得到解脱。知道了自己的最终归宿，作者说：死是一件不必急于求成的事。既然谁也摆脱不了一死，所以一切追求都失去了意义，可是，一切的消极颓废不是同样也失去了意义吗？上帝留给我们的，只有好好的活着。

二、体验母爱——

读第二部分3、6、7段，分析鉴赏。

母亲的爱有什么特点？

母爱深沉而不张扬，平凡得让人熟视无睹。有谁能象史铁生那样用心体味母爱呢？更多的时候，母爱都是我们从我们身边默默地流走，熟视无睹的我们甚至不知道她的存在。我们没有发现她，她当然毫无怨言，可是，对于我们来说，没有体验到母爱应该是多么大的不幸呀！我们丢失了比金子还珍贵的东西。

齐读最后一段。

三、丰富内心世界

残疾人因为客观的缺陷不能象正常人那样与世界交流，他们或行动不便，或看不到大自然的多姿多彩，或听不到大自然的美妙天籁，所以，残疾的人更善于和心灵对话，与上帝私语，这就构成了史铁生独特的轮椅视角。在这种视角中，作者多虚写，少实写，注重内心世界的表白，长于议论和抒情。

读（一）2、3段。

在史铁生的眼中，任何事物都带着感情，“物我相融”，他用心灵来观照一切。对于母亲的爱，更多的也是通过描绘内心感受写出来的。这些是我们在今后作文中要学习的，生活不是没有东西可写，而是我们的内心世界还不够丰富。

四、作业

周末回家观察父母的言行举止，用心灵解读父母的爱。模仿史铁生的语言与风格，注重展示内心世界，注重抒情和议论，把父爱或母爱用心灵记下来。周无晚自习作文。

我与地坛教案第一课时篇八

学习目标：

- 1、筛选信息，理解把握课文涉及的对生死和亲情的感悟的内容
- 2、学习本文表达思想内容的方法。
- 3、评价作者在文中表达的对生死和生活的态度

课时安排：

一课时

一、导入新课

课前听音乐。说出音乐名和作曲者？

学生回答，《命运》贝多芬

简介贝多芬：

贝多芬，28岁开始耳朵有病，听力逐渐衰退，到32岁基本上已丧失听力。《命运》交响曲是在他完全丧失听力的情况下创作的，面对不幸，贝多芬“扼住命运的喉咙”，谱下了音乐史上光辉的乐章，也奏响了人生的最强音。

历史上象贝多芬这样勇敢抗争不公平的人很多，今天我们要学的课文《我与地坛》的作者史铁生就是其中一个。

二、作者简介

史铁生，1951年生于北京。1967年毕业于清华大学附中初中。1969年去陕西延安插队。21岁时，因腿疾回北京住进医院，那一天是他的生日，从此他再没站起来。他在做了7年临时工之后，转向写作。1983年他发表《我的遥远的清平湾》，一举成名。加入中国作协。代表作有小说《我的遥远的清平湾》、《插队的故事》、《务虚笔记》、散文《合欢树》、《我与地坛》等。其中《务虚笔记》、《我与地坛》曾入选“九十年代十大经典作品”。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹。

三、阅读品析第一部分

“这古园仿佛就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”

1、我是在什么情况下来到古园的？

明确：在我活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿，找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了地时候。

3、“我一下子理解了它的意图”，这“意图”指什么？

明确：生命的暗示

4、“理解了地坛的意图”的作者眼中的地坛有什么样的特点？

明确：荒芜并不衰败。“蜂儿、蝉蜕、蚂蚁、瓢虫、露水”全都是弱小的意象，课都在按照自己的方式和自然的法则生存着，这显然也给了作者以启示，为了逃避来到这园子的作者是真真实实感受到了生命的涌动的。

5、课文中象这样蕴涵着对生命理解的景物描写还有什么地方？如何理解？

明确：六个譬如。

肆意雕琢不能改变

身体残疾精神不变

7、如何理解地坛和作者之间的关系？

明确：

三、阅读品析第二部分

1、分组概括母亲的形象

明确：并不是直接表现，而是通过自己心灵的对话，自问自思从我理解母亲对我的爱展开。反复写表明对母亲的深深的歉意，自己痛彻心肺的悔恨与永远无法弥补的遗憾。文章更加动人。也更自然。

3、作者与作家朋友谈到学写作的最初动机时，认为朋友的想法过于简单天真了，联系作者发表第一篇小说后的想法，体会作者的情感。

明确：通过对比突出母爱的伟大，突出了母亲苦难的命运，也加深了作者痛楚、自咎、思念的情感。

4、诵读第五段。这些苍凉的文字来自心灵深处，没有经历过痛苦的人是写不出这样凝重苍凉的文字的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚动的热流。

明确：母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难，让我明白了生存的意义，生存的价值，也让我在逆境中更坚强。

6、母亲伴随了作者对生命思考，在最后一段有一句形象的表述，请集体朗读。

这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

五、结束