

理想教学反思(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

理想教学反思篇一

教师只要明确“以学生为本”的真正含义，真正做到让学生成为课堂的主人，用心细心精心设计每一节课，课堂亮点就会异彩纷呈，这恰似一道道美景让我们时常追忆。

一、以背诵为依托，层层递进进行教学，给学生一个“提升点”

按照教学进度这周我们进行《理想》教学，这是现代诗人流沙河一首哲理诗，为了让学生感受诗歌的魅力，课堂伊始我让学生搜寻记忆展示诗歌的背诵积累，短小精悍的诗歌给小组加2分，稍微冗长的诗歌给小组加三分。当学生争先恐后的展示时，我接着追问什么是诗歌？诗歌有什么特点？学生就会在畅所欲言中明确：诗歌是文学的四大样式之一，诗歌是一种主情的文学体裁，它以抒情的方式，高度凝练，集中地反映社会生活，用丰富的想象、富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，经常吟诵诗歌陶冶情操，笔下生辉。当学生背到曹操《龟虽寿》一诗时我又追问：你能说说这首诗中那一句是表现作者的远大理想和抱负的吗？学生答道：老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。我又进一步提问：请同学们说说古诗词的名句中哪些是表现作者崇高理想的诗句？巧妙引入新课教学。这样在教者层层递进的教学中，给学生搭建展示的平台，对学生来说何尝不是

一种提升。不仅渲染了课堂浓浓的文学氛围，更让学生潜移默化养成积累记忆阅读的好习惯。“腹有诗书气自华”吗。让学生真正懂得：没有积累没有阅读就没有语文的重要。

二、以朗读为线索，灵活巧妙的教学，找准学生的“情感点”

诗歌是富有音乐美的语言艺术，非常适合朗读。朗读可以让我们很好的感受诗歌的韵律美。我抓住“激情朗读”这一环节，告诉学生我现在代表学校检查各班的诗歌朗读情况，要求小组人人参与，形式新颖，声音洪亮，感情饱满。哪个小组的设计新颖你就是将来的“广告创意大师”“名导演”。“一石激起千层浪”，你瞧：回音式朗读，男生引领合读。女生引领合读，读演结合，读唱交融，重复朗读真是异彩纷呈，这又激起了我的热情，我又和同学们一起把十一小节诗做了分配，采用了“师生组朗读”，掀起了课堂朗读的高潮，激发了学生的兴奋点，这样不仅让学生体会了诗歌优美的意境，也让学生在情感上进入了美好的氛围，情感有了良好的启动，为第二课时的教学奠定了基础。

教师巧设计，课堂亮点呈。教学美景常思量，亦难忘，长追忆，暖心房。

理想教学反思篇二

课后，学校老师给予我了很多中肯的指点，并提出了切实可行的改进意见。本次授课与以前相比有了一些进步，但仍然存在很多不足，下面我就对本节课做以下总结。在本节课的教学中，我注意为学生们创设情境，让学生有一种身临其境的感觉，激发学生的情感，从而达到让学生有感情朗读课文的目的。在整个教学过程中，我较注重评价的多元化。

每个学生都是有差异的，所以那每一位学生的答案或朗读的方式就会有着自己的特色，有着自己的独特性，而这种独特

性无疑是应当得到尊重的，因此在给予学生评价时，也应当注重对他们个性的尊重。例如：学生读课文时，有的语速较快，有的语速较慢，无疑这是由个人性格决定的，不能简单的用对或错加以评价。对于语速较快的学生，我给予的评价是说：“你的风筝真活泼！”；而对于语速较慢的同学，我则会说：“你的风筝真悠闲。”

这样既尊重了学生的个性，同时又激发了学生朗读和回答问题的兴趣。本堂课总起来说比较流畅，环节安排也较为合理，但仍有一些不足之处，例如：在教学中，我设计了一个小组讨论的环节。实施时，我将问题提出后，接着就请同学们进行讨论，中间没有给孩子们自主思考，形成观点的过程，影响了讨论的效果。从这点可以看出我在教学经验方面的欠缺，所以今后我更要用心钻研教法，争取早日成熟起来。

理想教学反思篇三

《理想》这一课向我们呈现了理想之于人生的巨大意义，可以说是既是一篇非常好的励志良文，又是促使学生理想萌芽或发成长的重要契机，它对学生人生态度、情感、价值观的影响将超出文章本身，因此我在教学内容呈现完毕之后，更多的时间放在让学生结合自身实际以演讲的方式来谈谈自己的理想。

成志说他想做一名英语老师。

雅琪说她想做一名语文老师。

（这样物欲横流的年代，还有这么多优秀学生想做老师，实在让人欣慰）

根贤说他想做一名画家。

周帅说他想做一名将军。

日炫说他想做一名宇航员。

（日炫在阐述自己理想时，顺便提到了杨利伟，可见其理想之真实深刻）

舒展说他想做一名军人。

（舒展此次的语文才考了13分，但我相信只要那个军人的理想能够扎根于其心，他定然可以取得更好的成绩）

嘉诚说他想做一名警察。

雨景说他想做一名对社会有贡献的`好人。

（此言足见其良好的家教，真乃是空谷足音）

这个演讲环节持续了20多分钟，远远超过我们的预设，但我觉得这个超时非常值得。也许这些内容对语文本身的学习并没有太大影响，但是我相信对于学生的成长将有着非常巨大的意义。每一个平凡的生命，一旦插上了理想的翅膀，他便拥有了翱翔蓝天的能力，他的生命将变得更加多姿多彩。拥有了理想并能够当着众人的面把理想说出的人，我想他一定是敢于对自己的理想和人生负责任的人，一定会全力以赴于自己理想的人，也必然会有一番成就的人。

但令人遗憾的是，很多学生并没有自己明确的理想，他们过着非常盲目的生活，饱食终日之后，或无所事事，或随波逐流，而他的人生意义因将因此被消解被虚无化，这是一种多么可怕的人生心态与境界呀！其实，不唯学生，自己这么多年来我不也是这样过的吗？上小学就是为考中学，上中学就是为考大学，大学毕业之后就找口作混口饭吃，三十年来，就这样完全恍惚而过，过得是一种非常凌乱的日子，没有一个明确的人生规划，因而至今想到此依然有悔意，但是青春是一张没有回程的车票，如今人到中年，方有做一名好老师

的理想，不知是喜是悲。

念及此，我就想把学生从人生的理想说开去，想方设法让他们有一个实现理想和人生意义的简单明确规划，从而使他们能够步步为营，走出一个更加精彩的人生。无奈，当时已经下课，我无法传达更多的想法于学生，但在接下来的日子里我会与学生们重谈理想，共绘未来，让语文课堂的功能最大化。

理想教学反思篇四

《理想的风筝》这篇课文描绘了在春暖花开的季节，小朋友们根据自己的理想扎出不同的风筝，并将这些风筝放到蔚蓝的天空，让风筝带着自己的理想越飞越高，越飞越远。这是课文的主要内容。文中一共写了7个小朋友放了不同的理解，如作者是放飞水兵帽，希望以后能够当一名海军；小薇薇放飞蝴蝶希望以后可以当昆虫学家等。

但是有些学生的答案竟然是要当孙悟空，学他大闹天宫，还有的要当神仙……

等大家讲完后，我进行小结：同学们的理想都很好，如当老师、作家、工程师……但我们说你现在并不是有了理想就等于你已经实现了理想，还需要大家面向这一理想的方向去努力和奋斗，付出汗水才能实现。但有一些理想应该值得注意：想当孙悟空的同学，这样的理想与众不同，有独特的想法，但不是很切合实际。因为孙悟空毕竟是神话传说中的人物，是靠我们人去想象出来的。虽然随着科技的发展，在孙悟空身上的一些本领已经实现了一些：如神六的上天等，有些还要大家以后去努力实现。但也有些却是不可能实现的；如72变、一根毫毛变成一只猴子，大闹天宫等，因为天上没有天宫。所以对于这一些不切合实际的幻想，希望大家要去掉。

小学生处于儿童时代，对什么都感到好奇、善于模仿。很容

易对一些想象中的英雄人物由于佩服而崇拜，特别是童话、神话中的英雄人物，常常希望有朝一日也象他们一样能够神通广大，大干一番。因此理想就向这一方向去追求。所以我觉得这一些都需要我们去发现，并加以引导。在鼓励他们大胆想象、大胆追求的同时，必须引导他们怎样去通过奋斗来实现理想。并指导他们去掉那些不切合实际的幻想（如前面所说的孙悟空的72变、大闹天宫等）。这样才能更好地促进他们的成长。

理想教学反思篇五

这是一堂参加江苏省优质课评比的语文课。在设计的时候，主要考虑了三个因素：比赛的宗旨创新教育；借班上课；教材是一首篇幅较长的诗歌。

因此主要设计了朗读评价、内容质疑、鉴赏品味三个主要的环节。

朗读是诗歌教学的主旋律，整堂课由朗读开始到朗读结束，完成了学生朗读层次的渐进，由读准字音—读懂文意—读出感情。用对录音朗读作出评价代替了以往的录音示范，培养学生动脑能力，树立不迷信权威的思想。由于对学生了解不够，没能找到明显超越录音朗读的学生进行课堂朗读示范。

质疑是近年来讨论教多的一种教学方法。但只有用得好的才能发挥它的优势，否则很容易使得课堂教学零落而松散。在备课时，充分考虑了这一点，对教材了如指掌，因此，在教学中，虽然学生的问题遍地开花，但仍然能够运筹帷幄，学生积极性很高，问题此起彼伏，是本堂课教学比较出彩的地方。

鉴赏是诗歌学习的主要形式，对于初一学生而言，确实是一个难点，所以设计了这样一个问题：文中哪些句子给你的感受最深，最真切？试着把它们找出来，读一读，和大家交流一下。希望学生能从自己的体验出发，去感受诗歌的魅力，然

后用朗读、交流、教师参与点拨、示范的方式，使他们初步具备鉴赏诗歌的能力。这一环节也是比较成功的。

理想教学反思篇六

这是一篇回忆性的文章，以一个学生的语气刻画了一位残疾教师的形象。通过三件典型事例体现刘老师的人生态度。文章很长，仔细阅读，可抓的点很多。但教学时间有限，每点都抓，面面俱到是不可能的，我采用了“长文短教，深入浅出”的方法，将教学过程分为感悟人物形象和深化主题理解两个层次，逐层深入，引领学生走向文本深处。主要从以下三方面着手：

课文列举了三个事例来突出人物形象，反映刘老师的精神品质。这是文章的主体部分，在品析这部分内容时，我以“你从中读到了一位怎样的老师？”为主问题，引导学生自主读悟，透过语言文字感受人物内在的精神品质。对作者30年念念不忘刘老师的原因获得感性认识，为后面深化理解主题打下基础。这样，整堂课的教学，主线明朗，层次清晰，主旨明确。

这是一篇写人的文章，在叙述事例时，作者抓住了人物的神态、动作、语言等细节进行生动细腻地刻画，耐人寻味。教学时，我引导学生抓住这些细节，咀嚼品析，反复朗读，深入理解人物的内在品质。如第一件事抓表情“笑”，读出“笑”背后坚强乐观的精神；第二件事领悟刘老师敬业执著坚强的精神，重点让学生感受板书的动作从而深层感悟如此的做法；第三件事抓表情“显出甜蜜的笑”和追风筝时的动作、语言，逐层解读，使学生在语言文字的训练中受到情感的熏陶。

课伊始，就让学生从课题入手提出疑问，学完课文的主体部分后，学生可能对理想的风筝有了一定的理解，在文章的最后部分是作者直接表达对刘老师赞美和思念。这样前后贯穿

起来学生就水到渠成地理解了课题，理解刘老师给予他一生的影响。

理想教学反思篇七

教学反思：

《老人和海鸥的故事》课文来自真实的故事，讲述的是人与动物间深爱与眷恋，展示了人与动物丰富的情感世界。单元主题是：自然与环保。本篇课文的重点在于引导学生抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的深厚感情。

整堂课真正体现了和谐的主题，富有激情的语言感染着孩子，感动着我。在引导学生理解感悟文本的同时，能抓住关键词引导学生有感情地朗读。这节课充分体现了课标中阅读是学生的个性化这一思想，整堂课让学生在主动积极的思维情感活动中，加深对语言文字的理解和感悟。我做了充分的准备，配乐、画面补充得恰到好处，充分调动了学生的听觉、视觉、想像力，更能让学生入情入境。

教学中，抓住老人与海鸥之间发生了什么事？文章哪里写了老人给海鸥喂食，与海鸥嬉戏的？老人为海鸥做了哪些事？从中你感受到了什么？等几个有价值的问题引导学生整体感知课文，理解课文内容。学生通过与文本的交流，理清了文脉，读懂了课文内容。

课堂上采用了多种形式的读，如：自由读、默读、指名读、男女生读、齐读、引读等，特别是当学生朗读不到位时，恰当的引导，使学生一遍一遍读得更好，体现了教的层次性。本堂课既注重整体把握，又凸现重点，做到点面结合。同时，凭借语言文字理解文本，体会情感。课堂上注重关键词的'表达效果，如引导学生抓住十几年来、几乎天天、一直坚持、盘旋，长久挥手等词品味朗读，并联系学生的生活体验，引

导学生体会文章思想情感，同时又学习方法的渗透。

教学中，忽视了文章的表达方式，工具性显得萎缩。整堂课有效地贯穿了语文教学中的人文性，但工具性凸显不够，在教学设计中没有扎实落实作者是如何把老人与海鸥的情感写具体的的方法的教学。

文档为doc格式

理想教学反思篇八

《理想的风筝》这是一篇回忆性的文章，以一个学生的语气，描写了一位残疾教师的形象，刻画了他乐观助人、爱学生、爱工作、爱祖国、对生活充满了强烈的爱与执着的追求。

这是一篇略读课文，阅读提示指出：阅读本篇课文，可以用给自己提问题的方法帮助思考。我一直认同这种“授人以鱼，不如授人以渔”的教育理念。教育，不仅要传授知识，更应该传授掌握知识的方法，从而提高被教育者终生学习的能力。于是，我将本节课的教学重点确定为：运用给自己提问的方法，自学课文，理解课文内容。

为了使教学的每个环节落到实处，教学过程中我注重了如下几个方面：

首先，给学生足够的时间阅读。开篇就让学生大声朗读，做到读准确读流畅。接着让学生默读课文，边读边提问边思考，一节课，光是朗读课文便占了五分之二的时间。难怪有老师课后对我说：“开始看你这样让学生读书，都不知道你后面还有什么内容可以讲了。”

其次，对于学生课堂上出现的问题，及时纠正。这节课开书朗读，我下位巡视检查，发现很多同学读过一遍课文之后，却并不认识“贮”这个字，针对这种读书走过场的现象，我

并未因为这是一堂教研课而姑息，而是当即指出问题，并要求同学们回过头借助工具书解决这一问题，同时严肃指出这样读书的危害。

另外，重视学生学习效果的反馈。本节课的教学重点就是让学生学会一种新的读书方法。那么学生方法掌握如何？为此本节课我设计了一个最重要、也是我个人认为最成功的教学环节：师生、生生间的相互提问。这其中有人提问个人答；有个人提问好友答；有小组提问小组答；有老师提问学生答等。正是通过这种方式，一可及时了解同学们对课文了解情况；二可学生是否学会提问学习；三可培养学生大胆提问、勇于发表个人见解的优秀品质；四能培养学生合作探究学习的意识；五可激发学生的学习兴趣。为此，我不惜花费大量的时间将这一环节落到实处，乃至最后无法完成自己预设的教学任务。这我就不得不谈谈本次教学的失误：

对学生的能力估计不足。仔细读读这篇课文，就不难发现，这篇文章篇幅很长，意蕴深刻，作为一个小学生，他们是很难理解成人世界的种种作为，而我，在这里又恰恰犯了本本主义教条主义之大忌，不仅没有给学生减轻负担，反而将一种新的读书方法渗透进来，其结果自然是事倍功半。