

2023年百草园散文 百草园导游词(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

百草园散文篇一

我们先来到了百草园，百草园是鲁迅先生小时候嬉戏玩耍的地方，他曾经在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中写到：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味”百草园的名字虽然幽雅，但事实上是一块荒芜的菜地，是新台门几户人家共同拥有的一块菜地。鲁迅先生小时候经常和他的小伙伴一起玩。他们玩捉蚰蚰、看蚂蚁背苍蝇的游戏等。大家游完了百草园，接下来我们去参观鲁迅笔下的三味书屋吧！

三味书屋是鲁迅读书的学校，叫私塾，学生要到老师家里去读书，这私塾便是老师的家，鲁迅的老师叫寿镜吾，寿老先生知识渊博，受鲁迅和同学们喜爱，大家往这儿看，这里的桌椅高高低低，因为去寿老先生家需要学生自己带桌椅，所以才高低不平，鲁迅的桌椅在教室右下角，远远望去上面还刻着一个“早”字，关于这个“早”，还有一个故事呢！一天，鲁迅的爸爸生病了，妈妈让他去药店买药，所以上学迟到了，被寿老先生狠狠地批评了，于是他便在自己的桌子上刻了一个“早”，勉励自己不要迟到。再走进去，你会看到一幅抱对：至乐无声唯孝弟，大囊有味是诗书。这里梁同书写的。三味书屋里还有一块匾额挂在墙上，十分醒目。三味书屋是个十分重要的景点！

此次旅游结束！如果还想玩，请去一个以鲁迅笔下的一位人物命名的土特产店，叫孔乙己土特产店品尝黄酒等特产，还可以品尝孔乙己最喜欢吃的茴香豆和臭豆腐。

百草园散文篇二

你们好！今天，我来带大家游览中南百草园。进了百草园大门，请大家不要乱丢垃圾，不要随地吐痰，不要破坏了这美丽的风景。百草园一期投资1.2亿元，经过十里培育，园内鲜花盛开，百花奇木，园内有八景十八园。有淡竹迷宫，白茶园，玫瑰园……顺着小路向前走，我们来到了大湖前面。这湖名叫涌泉湖，微风从湖面吹来，湖面轻轻泛起波纹，一圈比一圈美丽。远远望去，像一块碧玉，使人神清气爽啊！前面，是一个樱花园，大家一听到樱花会想到哪啊，是呀，就是日本，它是日本的国花。

樱花的花期很短，仅有4至10天的`寿命。在樱花开放的时候，樱花一簇一簇的，是不是仿佛在对你笑呢！樱花随风飘落，好像铺了地毯一样。再向前走，我们来到了香樟园，在苏州和杭州的人都有一个习俗。在以前，如果以前有个人家里生孩子，如果是女孩，久种一棵香樟，等女儿出嫁，做一个箱子，里面放蚕丝，象征缠缠绵绵一辈子。还了，这次旅游要和朋友说拜拜了，告别了，朋友。

百草园散文篇三

1. 理解主题
2. 运用联系比较法，加深对生活对学习的认识
3. 比较对照手法的仿写

二、教学步骤

(一) 检查：

1. 听写并用画线词造句：菜畦鉴赏确凿臃肿轻捷人迹罕至人声鼎沸
2. 为多音字注音并组词：
3. 口答有关鲁迅知识

(二) 指名读过渡段

1. 找出直接抒情的句子，表达的是什么感情。
2. 思考：练习二(2)推测原因之多，说明了什么？(明确：衬托对百草园的难舍之情。)

(三) 细读写三味书屋生活的部分

1. 讨论：哪些内容形成了对比，说明了什么？如：(1)玩耍时与读书时不同气氛；(2)师生读书时不同态度。
2. 质疑问难：为何写学生读的文字没加标点，先生读的加了标点？(明确：学生没读懂，说明所学内容脱离学生实际。)
3. 延伸：有无独到发现或新的感悟？

(四) 总结：归纳中心，完成练习一，交流有哪些收获。

(五) 拓展：

1. 比较所掌握的不同人的童年生活，说说有何感触。
2. 对照自身的学习、生活，有何新的认识？

提示：

(1)与百草园比照：亲近自然，热爱自然，保护自然；

(2)与三味书屋比照：珍惜现在的学习环境，主动学习，探究学习，合作学习，寻找并体验学习中的乐趣。

(3)结合自身经历与体验，仿照本文结构，用“从……到……”作题，写两个生活片段。

提示：可从空间或时间的变化上选材，以场景描述为主，体现成长中的快乐与烦恼。

附：板书设计

第一课时

从百草园到三味书屋·鲁迅·《朝花夕拾》

百草园生活：自由快乐无限趣味乐园：色彩形状声音趣事

写景：抓特点、多角度、按顺序

第二课时

对比：

1. 百草园：自由丰富有趣——热爱

三味书屋：束缚单调乏味——不满

2. 玩耍时：静悄悄

读书时：人声鼎沸

百草园散文篇四

我们的文昌小学是一座花园式的学校，这里有美丽的樱花树、挺拔修长的竹子、水泥砌成的葡萄架……但在我的心目中百草园才是最美的。

走进学校的大门，穿过主体教学楼天井，再向左转，就来到了美丽的百草园。

夏天，园中的池塘里长满了荷叶，像一个个碧绿的大圆盘，荷花从这些大圆盘中冒出来，好奇地张望着这个书声朗朗的世界。一阵微风吹过，荷花仙子们个个随风起舞。这么多的荷花，一朵有一朵的姿态，一朵有一朵的色彩，真是千姿百态。荷叶底下清澈的池水中，是呱呱鸣叫的青蛙，嬉戏玩耍的小鱼。比起荷叶和荷花，它们更吸引我们这些顽童的注意，我们是多么希望能捉一只青蛙或小鱼回家去养啊！

下课了，大家都到园中的竹亭里乘凉，有一些调皮的同学用水瓶在池塘里捉小虫、小鱼。池塘旁有几棵大樟树，灿烂的阳光照着，树叶看起来绿得更鲜艳了，阳光都变成了绿色，夏日的燥热仿佛一下子减去了许多。

“光阴似箭，日月如梭”，转眼就到了秋天。一阵风吹来，纷飞的落叶像蝴蝶一样翩翩起舞，踩在落叶形成的天然的黄地毯上，咯吱咯吱的响声让人感觉心情特别舒畅。下午，满园的菊花迎着秋阳欣然怒放，五颜六色的花瓣细长细长的，宛如千手观音一般。经过的老师同学都会深吸一口气，说：“真香！”

这就是我们学校的百草园——一个让人留连忘返的小花园。

百草园散文篇五

教学目标：

1了解作者儿时游戏与学习的一段经历；

2学习写景状物的方法；

3理解对比过渡的作用。

教学过程：

一、导入。

1播放音乐《小小少年》，学生闭目欣赏。

“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，成长过程中，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

2看了课题，你知道了些什么呢？

3提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景；灿烂的春光中有童真，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！

二、范读课文。

三、检查预习情况。

1、生字新词。

2、快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习“百草园”部分。

1、自读思考：

- (1) 作者对百草园的描写，重点写了哪几个方面的内容？（百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟）
- (2) 作者在百草园中的生活感受是什么？（自由快乐）

2、研读赏析。

- (1) 你认为描写最精彩的地方在哪里？（景物描写）

问：“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。

- (2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节，你更喜欢哪一个，为什么？

3、完成课后习题第三题。

五、小结。

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？让我们拭目以待，下节课我们再学习。

百草园散文篇六

鲁迅家的百草园，早闻美名，可惜没时间一饱眼福。这次暑假培训学校组织夏令营，终于圆了我游百草园之梦。

进入百草园，我便被这片绿色的景象所吸引住了。那片碧绿的菜畦，那几棵高大的皂荚树，光滑的石井栏和那紫红色的桑椹。因为我们去的时候刚刚下过雨，所以地上有许多水洼，在石碑上还有几只蚂蚁在爬行呢！

在菜畦里草和菜上面都留着晶莹的露珠，好像一颗颗闪闪的钻石，耀眼得很。在绿绿的菜地中，一株株初生嫩草迎风跳起了优美的舞蹈。花朵儿随处可见，虽然是野花但也为绿油油的地毯增添了不少鲜艳的图案。

菜畦北边是皂荚树，这里的皂荚树真高大呀，似擎天柱。在围栏里好似挺立的巨人，守护着这一片绿色祥和的百草园。笔直的身躯，向高空伸展，好像一把撑开着为人们挡雨的大伞。如果您想抬头望望这巨大的皂荚树的顶端，准会掉下自己头上的帽子。

百草园西北角就是鲁迅笔下有无限乐趣的矮墙，那里有一大片爬山虎，均匀地铺在墙头如叶圣陶老爷爷所说：“叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。”使得灰色的墙头拥有了点点生机。

要去下一个景点鲁迅博物馆了，我恋恋不舍地离开了这难忘的地方——百草园。

百草园散文篇七

小时候的事情记得不太清楚了。那时候我住在一个小山村，这里的人都是从河南，山东，安徽，湖北等地逃荒来的外乡人。而当地人住到山梁上，那里的土地平坦，收成也好。我

们这些客家人来到这里只能住在山沟沟里，在这里开荒种地。川里比较阴，还容易患上大关节病。

我们村大约有二十多户人家，村子里有一所小学。没有那么多人口自然就不会有太多的学生。学生从一年级到四年级都是由一个老师带。

我的学校里的学生总共也就七八个。放学之后或者星期天跟着大人们到地里玩，他们干活，我们到山坡的挖草药或者到地里挖野菜，打猪草。

我们村子的前边有一大块地，有七八亩大，村上的人都叫它“八亩地”。

“八亩地”可以说是我们小孩子的百草原。因为它就在我家里前边，所以放学回来常到那里薅野菜，到地边上摘马兜铃。

这块土地可以说是我们村最好的地，因为距离村子最近，上的肥料自然就会多，庄稼长得也好。这块土地常种玉米，玉米垄之间也会套种土豆。庄稼长的茂盛，杂草也长的快。放学回来我提着篮子进到这块玉米地里找野菜。那时候还是生产队，玉米从出苗到成熟要锄好几遍草。即使如此，还是会有野苋菜夹藏在土豆秧子间没能被除去的。

我最喜欢的野菜可能算是马齿苋了。因为薅回来的马齿苋常被妈妈拌一些麦子面烙成菜馍给我吃。要知道那个时候是很难吃到麦子面的。所以到地里找野菜的时候特别留意这种野菜。

有时候到山上去采五倍芽或者山梨花也是很惬意的事。能当野菜吃的花也不少，其中山梨花就是其中之一。山上到处都有这种树，一丛一丛的。春天四五月份这种树便开花了，漫山遍野都是，像朵朵白云，我们小孩子就到山坡上采这种花，回来焯一下水，再炒一下当菜吃。这种树长了很多刺，不好

摘，但是这难不倒山里的孩子，我们会用砍刀把开花多的树枝砍下来再摘。

拾麦子也是我们最喜欢的事。陕北的麦子收的比较晚，到七月初才开始收割。这个时候学校的老师会领着学生到收过的麦田里拾麦子。我们把拾到的麦子攥到手里，麦穗露在虎口的上面，整整齐齐，就想菜花一样，越是整齐越是好看。我们会比赛看谁拾的麦子扎成的麦把好看，女孩子的麦把总是比我们男孩子的整齐好看，这总让我们羡慕不已，有时我也会像她们那样，可总是奈不了性子，最多一两把，久了就又乱了。

那段时光很快就过去了，成了我一生中最美好的回忆。小学毕业了，况且我也得了大关节病，身体状况越来越糟糕。爸爸妈妈决定让我到河南的舅舅家换水土，从此我的孩童时代结束了。今天当我再次拜读鲁迅先生的《我的百草园》不由得我再次忆起了我的儿童时代的那段美好时光。

百草园散文篇八

在我家对面，有一座小山，顺着小山平缓的坡路走到山顶，就豁然见到一个小“草”场。这里是小区居民闲暇休憩的好去处，是我和伙伴们放飞风筝抢占的“最高点”，更是我记忆中的“百草园”。

不必说“草”场上零星地点缀着的小野花引得蜜蜂、蝴蝶翩翩起舞，单是隐藏在草丛间那些凹凸不平的小怪石，也能把追逐玩耍的伙伴绊倒在小草的怀里直打滚儿，让你体味其中无穷的乐趣：就势扒开石块，碰到青蜈蚣和“土甲虫”也是常事。

我们会在方便袋里用潮湿的泥土给它絮窝，倘若用手去碰这些“土虫”，它们会立刻以最快的速度往土里钻，一会儿便没了踪影……有时用脚去踩软绵绵的野草堆，只听“噗”地一

声，又遇见了躲在这里的蝈蝈和蚂蚱，我们又和它们玩起了跳远比赛和捉迷藏，总是会有一些不幸的“小家伙”成为我们的战利品。

这就是我儿时的“百草园”。