

李白行路难读后感(优秀6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

李白行路难读后感篇一

远别离，古有皇英之二女，

乃在洞庭之南，潇湘之浦。

海水直下万里深，谁人不言此离苦。

日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。

我纵言之将何补，皇穹窃恐不照余之忠诚。

云凭凭兮欲吼怒，尧舜当之亦禅禹。

君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。

或言尧幽囚，舜野死，

九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是。

帝子泣兮绿云间，随**兮去无还。

恸哭兮远望，见苍梧之深山。

苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

李白行路难读后感篇二

李白是中国古代文学史上的伟大诗人之一，他的诗歌独具风采，富有浪漫主义色彩。在他的诗作中，不仅体现了他对自然美的热爱，还体现了他对人生的思考和哲学追求。通过阅读李白的诗歌，我们可以得到许多关于人生的心得体会。

第一段：李白的自由奔放

李白的诗作展现了他的自由奔放的性格。他崇尚自然，追求自由与独立。他的诗歌常常描绘了壮丽的山水风景，表达了对自然的热爱之情。例如，他在《望庐山瀑布》中写道：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”他用生动的词语和形象的描写，形成了强烈的视觉冲击力，让人如身临其境。李白的诗歌带给我们一种自由奔放的精神感受，告诉我们要勇于追求自己的梦想，追求真实的自我。

第二段：李白的豪放不羁

李白的诗歌表现了他豪放不羁的个性。他不拘一格，挥洒自如地抒发自己的情感和思想。例如，在《将进酒》这首诗中，他写道：“苍黄之间烟尘里，我看得见一片天地。人生能有几回搏，蓦然回首，抚敲琴弦，此身长留，千秋万载”。这些诗句中透露出他对人生的豪迈和激情，他用豪放的言辞展现了他浪漫不羁的精神。李白的诗作告诉我们，要勇于表达自己的情感和思想，不受世俗和传统的束缚。

第三段：李白的追求真理

李白的诗歌体现了他对真理的追求。他通过反思自然和人生，寻找着真理的踪迹。例如，在《行路难》中，他写道：“大道如不远，何为长翔翼？腾蛇乘雾去，绕天杳无迹”。这首诗表达了他对真理的追求和人生的思考。李白的诗作告诉我们，要不断反思和追问，才能接近真理，找到人生的意义。

第四段：李白的超越自我的追求

李白的诗作表现了他对追求超越自我的渴望。他希望通过诗歌来超越世俗的局限，超越时间和空间的限制。例如，在《天问》一诗中，他写道：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这首诗中透露出他对超越的渴望和无畏的精神。李白的诗作告诉我们，要追求虚无的东西，要挑战自己的极限，才能获得真正的自由和超越。

第五段：李白的坚持与不懈

李白的诗歌表现了他坚持与不懈的品质。他不畏艰难困苦，坚持不懈地追求自己的理想和目标。例如，在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，他写道：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”这首诗表达了他对事业和友情的坚持，他不懈地追求自己的理想。李白的诗作告诉我们，要坚持自己的理想，用坚韧不拔的精神去追求成功。

总结：通过阅读李白的诗歌，我们可以得到许多关于人生的心得体会。李白的自由奔放、豪放不羁、追求真理、超越自我的追求和坚持与不懈的品质，都给我们带来了深思和启示。他的诗歌中蕴含着对人生的思考和哲学的追求，给我们带来了更深层次的理解和认识。通过学习和欣赏李白的诗歌，我们可以受到启发，提升自己的人生智慧和境界。

李白行路难读后感篇三

李白(72月8日—762年12月)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，汉族。是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

李白深受黄老列庄思想影响，有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《梁甫吟》、《早发白帝城》等多首。

李白所作词赋，宋人已有传记(如文莹《湘山野录》卷上)，就其开创意义及艺术成就而言，“李白词”享有极为崇高的地位。

【人物生平】

早年天才

长安元年(701年)，李白生字太白。其生地尚无确说。但一般认为是西域碎叶城(位于今天的吉尔吉斯斯坦)为其出生地。也有其他说法，如唐剑南道绵州(巴西郡)昌隆(后避玄宗讳改为昌明)、陕西长安、甘肃天水都被称为其故乡。其家世、家族皆不详。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝(凉武昭王李暠)九世孙，按照这个说法李白与李唐诸王同宗，是唐太宗李

世民的同辈族弟。亦有说其祖是李建成或李元吉；据《旧唐书》记载，李白之父李客为任城尉。

神龙元年(7)，十一月，武则天去世。李白五岁。发蒙读书于是年。《上安州裴长史书》云：“五岁诵六甲。”六甲，唐代的小学识字课本，长史，州之次官。

开元三年(7)，李白十五岁。已有诗赋多首，并得到一些社会名流的推崇与奖掖，开始从事社会干谒活动。亦开始接受道家思想的影响，好剑术，喜任侠。是年岑参生。

开元六年(7)，李白十八岁。隐居戴天大匡山(在今四川省江油县内)读书。往来于旁郡，先后出游江油、剑阁、梓州(州治在今四川省境内)等地，增长了不少阅历与见识。

辞亲远游

开元十二年(724年)，李白二十四岁。离开故乡而踏上远游的征途。再游成都、峨眉山，然后舟行东下至渝州(今重庆市)。

开元十三年(725年)，李白出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”。

开元十四年(726年)，李白二十六岁。春往扬州(今江苏省扬州市)。秋，病卧扬州。冬，离扬州北游汝州(今河南省临汝县)，至安陆(今湖北省安陆县)。途经陈州时与李邕相识。结识孟浩然。

开元十五年(727年)，是年诏令“民间有文武之高才者，可到朝廷自荐”。秋，全国六十三州水灾，十七州霜旱。李白二十七岁。居于安陆寿山，与故宰相许圜师之孙女结婚，逐家于安陆。是年王昌龄进士及第。

开元十六年(728年)，土蕃屡次入侵。李白二十八岁。早春，出游江夏(今湖北省武汉市)，与孟浩然相会于斯。

开元十七年(729年)，八月五日，玄宗为自己四十岁生日举行盛大的庆贺活动，并以每年八月五日为千秋节。诏令天下诸州宴乐，休假三日。以宇文融管理全国财赋，强制税法，广为聚敛，供朝廷奢侈之用。李白二十九岁。在安陆。

失意游走

开元十八年(730年)，十二月，宰相张说去世。李白三十岁。春在安陆。

多次谒见本州裴长史，因遭人谗谤，于近日上书自白，终为所拒。初夏，往长安，谒宰相说，并结识其子张相。寓居终南山玉真公主(玄宗御妹)别馆。又曾谒见其它王公大臣，均无结果。暮秋游邢州(在长安之西)。冬游坊州(在长安之北)。是年杜甫十九岁，游于晋(今山西省)。

开元十九年(731年)，玄宗多任宦官，尤宠高力士，时四方表奏，皆先为高力士所决。十月，玄宗驾幸洛阳。李白三十一岁。穷愁潦倒于长安，自暴自弃，与长安市井无赖之徒交往，初夏，离长安，经开封(今河南省开封市)，到宋城(今河南省商丘县)。秋到嵩山五岳之一的中岳(为河南省登封县的名山)，恋故友元丹丘的山居所在，逐有隐居之意。暮秋，滞留洛阳。

开元二十年(732年)，十月，玄宗到洛阳以北(今山西省一带)地区出巡，诏令巡幸所至，地方官员可将本地区贤才直接向朝廷推荐。十一月，至北都太原(唐朝开国之地)，祀后土(土地神)，大赦天下。十二月，归还洛阳。是全国户数为七百八十六万一千二百三十六，人口四千五百四十三万一千二百六十五，为有史以来的最高记录。李白三十岁。自春历夏在洛阳，与元演、崔成甫结识。秋，自洛阳返安陆。途经南阳(今河南省南阳市)，结识崔宗之。冬，元演自洛阳到安陆相访，二人同游随州(今湖北省随县)。岁末，归家安陆。

开元二十一年(733年)，正月，玄宗亲注老子《道德经》。令

天下士庶(身份很低的役人与庶民)家藏一册，梅年贡举时加试《老子》策。三月，韩休同中书门下平章事(宰相)。五月，张九龄同中书门下平章事。二人为人正直，敢于力谏，张九龄尤以文学才能，道德文章，为世所重。分天下为十五道，各置采访使(负责监察督办所辖地区的政治等项)，是年长安久雨，京师饥谨，诏令放太仓米二百万石以赈民。李白三十三岁。构石室于安陆白兆山桃花岩。开山田，日以耕种、读书为生活。

开元二十二年(734年)，正月，玄宗巡幸洛阳。二月，秦州(今甘肃天水县西南)地震，房屋倒塌，崩坏殆尽，压死者四千余人。征诏自称生于尧时的道士张果先生，玄宗亲问以治道神仙之术。授其银青光禄大夫(银印上系以青色缓带，以为品位高的标志。副职)，位侍中(唐门下省协助宰相起草文书等项的官吏)。

西来献赋

开元二十三年(公元735年)，玄宗又一次狩猎，正好李白也在西游，乘机献上《大猎赋》，希望能博得玄宗的赏识。他的《大猎赋》希图以“大道匡君，示物周博”，而“圣朝园池遐荒，殫穷六合”，幅员辽阔，境况与前代大不相同，夸耀本朝远胜汉朝，并在结尾处宣讲道教的玄理，以契合玄宗当时崇尚道教的心情。

是年，李白进长安后结识了卫尉张卿，并通过他向玉真公主献了诗，最后两句说“几时入少室，王母应相逢”，是祝她入道成仙。李白还在送卫尉张卿的诗中陈述自己景况很苦，希望引荐，愿为朝廷效劳。由此，他一步步地接近了统治阶级的上层。李白这次在长安还结识了贺知章。李白去紫极宫，在那里遇见了贺知章，立刻上前拜见，并呈上袖中的诗本。贺知章颇为欣赏《蜀道难》和《乌栖曲》。李白瑰丽的诗歌和潇洒出尘的风采令贺知章惊异万分，竟说：“你是不是太白金星下凡到了人间？”贺知章称他为谪仙。三年后，李白发出

“行路难，归去来”的感叹，离开长安。

供奉翰林

天宝元年(公元742年)，由于玉真公主和贺知章的交口称赞，玄宗看了李白的诗赋，对其十分仰慕，便召李白进宫。李白进宫朝见那天，玄宗降辇步迎，“以七宝床赐食于前，亲手调羹”。玄宗问到一些当世事务，李白凭半生饱学及长期对社会的观察，胸有成竹，对答如流。玄宗大为赞赏，随即令李白供奉翰林，职务是给皇上写诗文娱乐，陪侍皇帝左右。玄宗每有宴请或郊游，必命李白侍从，利用他敏捷的诗才，赋诗纪实。虽非记功，也将其文字流传后世，以盛况向后人夸示。李白受到玄宗如此的宠信，同僚不胜艳羡，但也有人因此而产生了嫉恨之心。

天宝二年(743年)，李白四十三岁。诏翰林院。初春，玄宗于宫中行乐，李白奉诏作《官中行乐词》，赐宫锦袍。暮春，兴庆池牡丹盛开，玄宗与杨玉环同赏，李白又奉诏作《清平调》。对御用文人生活日渐厌倦，始纵酒以自昏秽。与贺知章等人结“酒中人仙”之游，玄宗呼之不朝。尝奉诏醉中起草诏书，引足令高力士脱靴，宫中人恨之，谗谤于玄宗，玄宗疏之。

李杜相识

天宝三年(公元744年)的夏天，李白到了东都洛阳。在这里，他遇到蹭蹬的杜甫。中国文学史上最伟大的两位诗人见面了。此时，李白已名扬全国，而杜甫风华正茂，却困守洛城。李白比杜甫年长十一岁，但他并没有以自己的才名在杜甫面前倨傲。而“性豪也嗜酒”、“结交皆老苍”的杜甫，也没有在李白面前一味低头称颂。两人以平等的身份，建立了深厚的友情。在洛阳时，他们约好下次在梁宋(今开封、商丘一带)会面，访道求仙。同年秋天，两人如约到了梁宋。两人在此抒怀遣兴，借古评今。他们还在这里遇到了诗人高适，高

适此时也还没有禄位。然而，三人各有大志，理想相同。三人畅游甚欢，评文论诗，纵谈天下大势，都为国家的隐患而担忧。这时的李杜都值壮年，此次两人在创作上的切磋对他们今后产生了积极影响。

这年的秋冬之际，李杜又一次分手，各自寻找道教的师承去造真箓(道教的秘文)、授道箓。李白到齐州(今山东济南一带)紫极宫请道士高天师如贵授道箓，从此他算是正式履行了道教仪式，成为道士。其后李白又赴德州安陵县，遇见这一带善写符箓的盖寮，为他造了真箓。此次的求仙访道，李白得到了完满的结果。

天宝四年(公元745年)秋天，李白与杜甫在东鲁第三次会见。短短一年多的时间，他们两次相约，三次会见，知交之情不断加深。他们一道寻访隐士高人，也偕同去齐州拜访过当时驰名天下的文章家、书法家李邕。就在这年冬天，李杜两人分手。

安史入幕

李白与安史之乱

天宝十四年(公元755年)，安史之乱爆发，李白避居庐山，胸中始终存在着退隐与济世两种矛盾的思想。恰在此时，永王李璘出师东巡，李白应邀入幕。他认为天下乱局已定，此时大唐的情形十分类似于东晋永嘉南渡，正是割据江南的'大好时机。因此力劝永王直取金陵，并在永王发动叛乱之后写下《永王东巡歌》十一首，其中有“永王正月东出师，天子遥分龙虎旗”，“三川北虜乱如麻，四海南奔似永嘉，但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”，“南风一扫胡尘静，西入长安到日边”等语，自比谢安，怂恿李璘割据称帝意图昭然。永王不久即败北，李白也因之被系浔阳狱。这时崔涣宣慰江南，收罗人才。李白上诗求救，夫人宗氏也为他啼泣求援。将吴兵三千军驻扎在浔阳的宋若思，把李白从监牢中解救出

来，并让他参加了幕府。

至德元年(756年)，正月，安禄山在洛阳自称大燕皇帝。五月，郭子仪、李光弼大破史思明，收复河北十余郡。六月，安禄山率部攻破渔关，生擒哥舒翰。李白五十六岁。岁初，与妻子宗氏一道南奔避难。春在当涂。旋闻洛阳失陷，中原横溃，乃自当涂返宣城，避难刻中(今浙江省滕县)。至溧阳(今江苏省溧阳县)，与张旭相遇。夏至越中。闻郭子仪、李光弼在河北大胜，又返金陵。秋，闻玄宗奔蜀，遂沿长江西上，入庐山屏风叠隐居，永王数次下达聘书，几经犹豫，终于决定下山入其幕府，李白成为宋若思的幕僚，为宋写过一些文表，并跟随他到了武昌。李白在宋若思幕下很受重视，并以宋的名义再次向朝廷推荐，希望再度能得到朝廷的任用，但是最终反被长流夜郎(今贵州桐梓)。

至德二年(757年)，，李白五十七岁。正月，在永王军营，作组诗《永王东巡歌》。永王兵败丹阳，李白自丹阳南逃。旋被搏入寻阳狱中。妻宗氏为救其四处奔走。江南宣慰使崔涣与御史中丞相宋若思极力救之，乃获释。宋若思辟白为军幕参谋，以掌军中文书事务。并随宋若思一同至武昌(今湖北省鄂城县)。九月，病卧宿松(今安徽省宿松县)。曾两次赠诗宰相张镐求救。终以参加永王东巡而被判罪长流夜郎。是年杜甫四十六岁，四月，从贼营逃出，谒肃宗于凤翔，授右拾遗。

乾元元年(758年)，四月，史思明反。五月，肃宗罢张镐宰相，出为荆州大都督长史。十二月，史思明陷魏州(今河北省南部)。李白五十八岁。李白自寻阳出发，开始长流夜郎，妻弟宗氏相送。春末夏初。途经西塞驿(今武昌县东)，至江夏，访李邕故居，登黄鹤楼，眺望鹦鹉洲。秋至江陵，冬入三峡。是年杜甫四十七岁，为华州司功参军。

溘然病逝

乾元二年(759年)，朝廷因关中遭遇大旱，宣布大赦，规定死

者从流，流以下完全赦免。李白经过长期的辗转流离，终于获得了自由。他随即顺着长江疾驶而下，而那首著名的《早发白帝城》最能反映他当时的心情。到了江夏，由于老友良宰正在当地做太守，李白便逗留了一阵。乾元二年，李白应友人之邀，再次与被谪贬的贾至泛舟赏月于洞庭之上，发思古之幽情，赋诗抒怀。不久，又回到宣城、金陵旧游之地。差不多有两年的时间，他往来于两地之间，仍然依人为生。

上元二年(761年)，已六十出头的李白因病返回金陵。在金陵，他的生活相当窘迫，不得已只好投奔了在当涂做县令的族叔李阳冰。

上元三年(762年)，李白病重，在病榻上把手稿交给了李阳冰，赋《临终歌》而与世长辞，终年六十二岁。

关于李白之死，历来众说纷纭，莫衷一是。总体可以概括为三种死法：其一是醉死，其二是病死，其三是溺死。第一种死法见诸《旧唐书》，说李白“以饮酒过度，醉死于宣城”；第二种死法亦见诸其他正史或专家学者的考证之说。说当李光弼东镇临淮时，李白不顾61岁的高龄，闻讯前往请缨杀敌，希望在垂暮之年，为挽救国家危亡尽力，因病中途返回，次年病死于当涂县令、唐代最有名的篆书家李阳冰处；而第三种死法则多见诸民间传说，极富浪漫色彩，说李白在当涂的江上饮酒，因醉跳入水中捉月而溺死，与诗人性格非常吻合。但是不管哪一种死法，都因参与永王李璘谋反作乱有着直接的关系。因为李白流放夜郎，遇赦得还后不久，就结束了他传奇而坎坷的一生，这是一个不争的事实。

李白行路难读后感篇四

第一段：引言（200字）

李白，唐代著名诗人，被誉为“诗仙”。他的诗作广泛流传，琅琅上口，享誉千古。然而李白的创作并非仅仅是为了传世

留名，更是源于他对人生的独特体悟和对自我境遇的深刻思考。从他的诗作中可以看出，李白的心得体会十分丰富多彩，包含着对人生的思索、对自然的赞美以及对个体自我价值的追求和宣扬。下面我们就从这几个方面来探讨李白的心得体会。

第二段：人生的思索（200字）

李白的诗作中，我们可以看到他对人生的深思熟虑和对人类命运的探讨。他在《静夜思》中描绘了一个人独自思考的场景，表现出人们在静谧的夜晚中对于生死、时光流转的思索与追问。他在《将进酒》中抒发了人们对于人生目标和价值的追求，他呼吁人们豪迈地挥斥方遒，不要将自己的生命浪费在平庸和庸俗中。从这些作品中我们可以看到，李白对人生的思索不仅深入，而且充满着热情和豪情。

第三段：自然的赞美（200字）

李白的诗作中，自然是一个重要的主题。他通过对自然景色的描绘和对自然现象的赞美，表达了他对大自然的敬畏与喜爱之情。在《望庐山瀑布》中，他以大自然的力量和壮丽的景色来形容人生的短暂和无常，以此表达了他对人生的思考和对自然的敬畏。在《行路难》中，他通过对山川河流的描绘，表达了人们在面对困境和挑战时应该勇往直前的信念。这些作品中，李白展示了他对自然的赞美和对自然力量的顺应与敬畏。

第四段：个体自我价值的追求和宣扬（200字）

李白的诗作中，他对个体自我价值的追求和宣扬可以说是他心得体会的重要组成部分。他在《将进酒》中歌颂了个体追求自我价值的勇气和决心，他鼓励人们不要因为现实的压力和社会的束缚而放弃自己的追求和热情。他在《赠王司马》中表达了个体自我成就的追求，他以自己的诗才和造诣来彰

显自己的独特价值。这些作品表达了李白对个体自我价值的追求和宣扬，展示了他对人生和自我的独特见解。

第五段：总结（200字）

通过对李白的诗作的分析，我们可以看到他对人生的思索、对自然的赞美以及对个体自我价值的追求和宣扬。李白的心得体会不仅体现了他对于人生哲理的深刻思考，也表达了他对自己和世界的独特见解。正是这些心得体会，使得李白的诗歌作品不仅在当时享有盛名，更是流传至今，被后人广泛传颂和赞颂。对于我们来说，李白的心得体会是一种宝贵的精神财富，它可以启发我们去思考人生、赞美自然以及追求和展现个体自我价值。无论时代如何变迁，这些心得体会都将持续为人们带来思想的启迪和灵感的迸发。

李白行路难读后感篇五

李白是中国古代著名的诗人，其作品以豪放奔放的风格闻名于世。在他的诗歌作品中，既有对生活的热爱和追求，也有对人间疾苦的痛感和反思。通过阅读李白的作品，我们可以获得很多启示和体会。以下是对李白的心得体会的五段式文章。

第一段，介绍李白的背景和作品特点。

李白，字太白，号青莲居士，是唐朝时期的著名诗人。他的作品以豪放奔放的风格著称于世，有“诗仙”之称。他的诗歌基调轻松明快，豪放奔放，充满生机和活力，表现了他对生命的热爱和追求。李白的作品多数以抒发情怀、描绘自然景观和抨击社会现象为主题，其意境深远，令人叹为观止。

第二段，探讨李白对生活的热爱和追求。

在李白的作品中，我们可以感受到他对生活的热爱和追求。

他以饮酒、揽月、游山玩水等闲逸的生活方式表达了对人间美好事物的向往，并通过这些描写传达出主动追求快乐和自由的心态。他的作品中充满了诗意和幻想，他把自然景致与自己的感情融为一体，将自然作为表达内心世界的媒介，体现了对自由、无拘束生活的向往和追求。

第三段，描述李白对人间疾苦的痛感和反思。

尽管李白对生活充满热爱和追求，但在他的作品中也时常流露出对人间疾苦的痛感和反思。他在诗作中表达了对社会不公、人生无常的深深忧虑和无奈。他关注民生疾苦，抨击官府虚伪和腐败，以及战争给人民带来的灾难。他以自己的痛感表达出对人类命运的关切和对人间世事的感慨，以此触动读者的心灵。

第四段，总结李白作品的核心主题。

通过对李白的作品的阅读，我们可以看出他的作品的核心主题是追求自由、积极向上。他对生活的热爱和追求以及对人间疾苦的痛感和反思，都体现了他对自由的渴望和追求。他的作品中有着强烈的个人主义、自由主义的思想，他呼吁人们追求内心的真善美，追求与自然的和谐共生。他的作品彰显了人类对自由、追求、热爱的精神和力量。

第五段，阐述李白的创作对后世的影响和启示。

李白的作品对后世诗人有着深远的影响和启示。他对生态的关注和对内心追求的描写，在现代诗歌创作中仍然有着重要意义。他敢于拓展诗歌表现形式，不拘泥于传统，以及追求真实、深入的个人情感表达，这些都为后世的诗人提供了借鉴和启迪。同时，他对自由、追求、热爱的价值观也对后世文人的心灵世界产生了深刻的影响。

通过对李白的作品的研究和分析，我们能够得到很多对生活

和人性的启示和感悟。他对自由的渴望和对人间疾苦的反思让我们思考人生的意义和价值。他的作品展现了一个追求自由与追求真理的人生，激励着我们积极向上、追求幸福的信念。让我们从李白的诗歌中汲取力量，去拓展自己的人生，追求心中的梦想。

李白行路难读后感篇六

李白是中国唐代伟大的诗人，他的诗歌作品被誉为开创了浪漫主义的先河。《李白选集》是收录了他创作的一些优秀作品的文集。这本书给人们展示了一个才华横溢的诗人的内心世界和人生态度。我读了《李白选集》后，深受启发，对李白的诗歌有了更深入的理解，并从中受益良多。

首先，我被李白的豪放奔放的写作风格深深吸引。在读完《李白选集》后，我被他那张扬的情感和大胆的表达方式所深深震撼。他用豪放的笔触来描绘山水田园、表达自己的思想情感，毫不拘束地展示自己内心深处的世界。他的作品中充满了对自由、热情、奋斗的向往，以及对人生苦难的感悟。这一点给了我很大的启发，让我明白了诗歌创作的力量和表达冲动的重要性。

其次，李白的诗歌作品中流露出对人生意义的思考，给了我很多感悟。在他的作品中，我看到了他对生命、爱情、友谊、自然和社会等方面的独特见解。他探索了人生的意义和存在的价值，并用他独到的方式将这些思考表达了出来。在李白的诗中，我感受到了生活的多样和变化，对矛盾的理解以及对人生不可避免的挫折的直面和接纳。这些洞察使我思考自己的人生，并对自己的处境和人生追求进行了反思。

另外，李白的作品也体现了他与世界的对话，以及对历史、政治和社会问题的思考。他的诗歌既有对于个人情感的表达，也涉及到社会的问题和时代潮流。他在诗中表达了对时代的疾苦、国家的命运以及个人在面对伟大时代变革中的立场与

使命的思考。这使我不仅欣赏到他的诗歌才华，也体会到了诗歌作为一种社会表达的力量和责任。

此外，李白的作品中流露出他对自然的敬畏和向往之情。他以诗歌表达了对山水的热爱和对自然的感悟。他在大自然中寻找灵感，用自然的景象和生命的起伏来表达他的情感和思考。他笔下的山水和自然景象也给了我很多启示，使我对自然的美和生命的脆弱有了更深入的体验和理解。

最后，李白的诗歌作品中流露出他对艺术自由和追求的追求。他以诗歌来表达自己的思想和情感，并在其中寻找到自由和快乐。他的作品中传递出一种追求心灵自由的精神，以及对人生成长的渴望。这一点也给了我很大的触动，使我意识到诗歌不仅是一种表达方式，更是一种实现内心平衡和寻找自由的途径。

通过阅读《李白选集》，我感受到了李白诗歌的独特魅力和李白个人的思想境界。他的作品使我更好地理解了他作为一个伟大的诗人所追求的自由、个性和人生的意义。同样地，通过阅读李白的诗歌，我也反思了自己对生活、对灵感的追求，对个人与世界的对话以及对自我的探索。《李白选集》是一本具有深厚内涵和丰富思想的文集，它将继续影响并激励更多读者用诗歌和文学来探索人生和表达自我。