

中班语言春雨教学反思 春雨的色彩教学 反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班语言春雨教学反思篇一

《春雨的色彩》，是一篇展现美妙的春天的童话。读着她，感受着她，你会被陶醉，会被熏染，你会融入那美妙的世界里，尽情的享受美。从而，你真的会爱上大自然，爱上这美好的生活。如果真的达到以上境界，本课的教学目标也就达到了。然而如果只是平白直叙的读一读课文，认一认生字，是不会感染人的。

在第一课时时，我示范读了一下课文，孩子们听得很感动，他们随着我的语言的熏陶，也动情的读了两遍，然后我教他们认读了本课的生字。之后一点时间，我就让他们再自由读课文，体会一下对春天的感受。孩子们似乎已经体会完了，读了两遍就开始玩起来，并没有深入进去，也没有产生对大自然的热爱的情感。

我想，如何才能真的调动起学生的积极性，使他们不仅感兴趣学课文，而且更能深入的理解课文，吃透课文，并真得被课文内容感染呢？游戏，多媒体，奖励。对，就借助这些直观形象，孩子又感兴趣，又实用的方法，来进行教学，效果一定不错。于是，在讲第二课时时，充分地运用了以上方法。多媒体课件中，形象美丽的春天的实景画面，一下子吸引了孩子的眼球，他们很快被带入了美妙的'大自然的意境中，再加上老师的动情地配乐朗读，孩子们对照画面真切体会地阅

读，以及读书习惯的随时培养，小小奖励的时时出现，活灵活现的童话剧表演，把课文内容一步步推向高潮，孩子们在兴奋中习得了知识，在亲身体会中感受了大自然的美，不由地，他们真的感觉春天很美，很好，他们很爱大自然，很爱现在的生活。

课时目标达到了，应归功于现代有效的教学设备和方法。

一、激发兴趣，自主识字

识字、写字是一年级的教学重点，学生通过一个学期的学习，已经掌握了一些自主识字的方法，通过自学、小组同学合作交流等方式能够学好生字。但是，识字量大，巩固识字是难点。本课教学必须遵循学生的认知规律，尊重学生已有的认知水平，以学生的发展为准则，激发学生的学习兴趣，营造轻松、和谐的学习氛围，诱发学生在朗读中自主识字，组织学生在活动中合作学习，引导学生联系生活实际，理解词义。

二、关注个性，加强体验

在学生眼里，春天是一幅七彩的画、一首无言的诗、一首悠扬的歌，对课文中所描写的景物他们太熟悉了，所以理解课文不是难点。如何通过朗读感受课文的韵味，激发学生对春天和大自然的喜爱，培养学生的创造力、想象力是难以把握的。因此，教师要精心选择教学策略，创设情境，再现生活，引领学生在自然中发现美、欣赏美，在朗读中感受美。

课文通过三只小鸟对“春雨到底是什么颜色的”这一问题的争论，让学生感受春雨给大地带来的变化，学会想象，学会欣赏。本课中，“春雨到底是什么颜色的”这一问题的答案本身并不重要，教学中要引导学生带着这个问题去欣赏、去感受课文中蕴含的道理和情趣，同时进行语言文字的积累和语感的培养。本课主要以情境教学法为主。通过声像情境，即课文中优美的画面、饱含感染力的课文范读，将学生带入美妙

的蒙蒙春雨之中，激发学生的想象力，降低了学生理解课文的难度。

教学开始采用朗读法使学生整体感知课文内容，积极动脑，并自由选择学习方法来解决疑难。学生在学文中充分发挥自己的想象力，并发表自己的独立见解。在朗读感悟中，学生明白了为什么小燕子说春雨是绿色的、麻雀说春雨是红色的、小黄莺说春雨是黄色的之后，又进一步引导学生想象春雨还是什么颜色的，播发多媒体课件(粉色的樱桃花、紫色的丁香花、白色的梨花还有各种颜色的野花图片)进行说话练习。学生一边交流，老师一边有选择地补充板书，赵俊伟说：“春雨是白色的，春雨洒在梨树上，梨花开了。”王新月说：“春雨是粉红色的，春雨洒在樱桃树上，樱桃花开了。”……最后，总结出“春雨是五颜六色的。”

中班语言春雨教学反思篇二

本文内容不难理解，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化，学会想象，学会欣赏。春雨的色彩在读完全文后，利用课后的问题，引导学生感悟“春雨到底是什么颜色的？”这个问题的答案本身其实并不重要，重要的是让学生感受春天的美丽，春雨的美好。不能把这个问题的答案作为教学的目的或重点。在朗读时，引导学生体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。我除了制作课件引导学生边看边读边想像文中小动物的对话外，还激发和引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，并通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃。

我在组织学生识字时，针对学生年龄特点，将读句、识字、说话有机结合起来，让学生在语言环境中识字。

因此在教学本课时，我以读代讲，读中感悟。春雨是无色的，

但它却给我们带来五彩缤纷的世界，文中各种小动物对春雨的颜色都有着不同的说法，采用了听读、范读、自由读、分角色读的多种方式的读，在读中学生理解了，在读中学生受到了美的熏陶。

首先我利用歌曲进行导入，“春雨”是春天的使者，学生在欣赏中很好地激起了学生学习的兴趣，使整个课堂学习气氛活跃，接下来分析课文时，交代了争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。教师引导学生，通过不同方式地读来体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。在分析课文的环节中，我设计了“记者采访”这一环节，选择自己喜欢的角色尝试着去接受采访，并且练习用因为所以说完整话，并使学生初步感受角色的转换，同时也培养了学生的简单复述的能力。教学时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个问题，引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，如果能通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃效果会更好。

学习这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多积累的优美的词句和古诗，有利于培养学生的积累习惯。

《春雨的色彩》教学反思

这周校领导听了我一节语文课《春雨的色彩》，并提出了宝贵意见，现在结合他们所讲和我自己的感悟进行一下反思：

一、课堂回顾

在备课时我将课时设计为三课时，第一课时讲会认的生字，第二课时分析课文，第三课时讲会写的生字并做一些练习。在第一课时中，我先范读课文，然后让学生自己读课文，这

这个时候，学生齐读了，不符合我的预想。读完之后让学生圈出会认的生字，大约过了几分钟，我又领着学生圈了一遍生字，并且括出生字所在的词语。然后把生字写在黑板上，让学生给生字注音，完成之后带拼音读。读完之后正好下课了，第二课时开始我先把拼音去掉，再让学生读。接着视线转移到大屏幕上，我带着学生一个自然段一个自然段的去品读课文，借助图片去理解不熟悉的词语，比如纺线、杜鹃花、油菜花、蒲公英花等词语。最后简单地介绍了一下首尾呼应的写作手法。

二、存在问题及改进措施

1. 三课时设计的过长，一般两课时足够。一节课学习基础知识，掌握生字，包括会认的字和会写的字。另一节课分析课文，处理课后练习。

2. 教学环节重复死板，浪费时间。学生自己圈生字，老师又带着圈生字，这样重复作业浪费了时间。两次可以合二为一，这样可以提高学习效率。另外，逐段分析课文效率低下，可以根据学生的引导情况选择段落，打破僵局。

3. 学生读得太少。第一课时中学生总共读了两次课文，还有一次没按老师的要求做，这个时候完全可以叫停。第二课时中老师读得多，并且示范效果不佳，感情不到位，学生练得少。因此，老师在备课的时候一定要做足功课，起码起到好的示范效果。

4. 课堂秩序欠佳。刚开始学生表现很好，但后来学生的秩序情况越来越差，而老师没有发觉或无暇顾及。所以，一定要把整顿课堂秩序放在首位，宁肯叫停也要把课堂秩序掌控好。

中班语言春雨教学反思篇三

在上《春雨的色彩》这一课时，我“放手”了，虽然课谈不

上精彩，但是很真实！“放手”的课堂，真实的学生；真实的老师，真实的课！孩子们心中的春雨，正在呼唤我们学会尊重他们。尊重孩子们的个性，尊重他们的心理自由，尊重他们的观察，尊重他们的体验，尊重他们的审美差异，这样才能取得孩子们内心的认同，教育才能在他们身上达到预期的效果。在听了小燕子、麻雀和小黄莺的讨论后，我让同学们也来讨论一下：你认为春雨是什么颜色的？同学们经过讨论后，我放手让学生各抒己见，课堂上真是闹开了花：有的认为春雨是白色的，有的认为春雨是粉色的??还有的说春雨是彩色的，同学们的回答真是太精彩了，有的同学甚至还编出了和书上差不多的.句子。上完这节课后，我既高兴又惭愧。高兴的是，大胆“放手”后，学生有自己独特的见解，思维活跃了，敢于发表自己的看法了。但同时，我感到惭愧，与学生相处这么久了，怎么到现在才发现我班的一个个学生是那么有见解啊！我差点淹没了一个个具有潜力的人才呀！我培养的是有个性的学生，有主见的学生，而作为年轻教师的我是否也需要一点个性？需要有自己的见解与思考??看来，所谓的接受新观念只注重了表面功夫，旧观念还是存留在我的脑海里。因此，作为新课程理念指导下的我们必须打破陈规，允许学生“插嘴”，让学生自觉参与讨论，畅所欲言，课堂教学多一点民主，少一点“纪律”，多一点活跃，少一点沉闷。这样，师生之间的心理距离就缩短了，师生在课堂教学中处于一种和谐的交互活动状态，以此促进学生创造性地学习，促使自主学习能力的形成，使学生真正成为课堂学习的主人。

看着课堂上孩子们那一只只高高举起的小手，那一双双渴求知识的眼睛，那一张张天真无邪的笑脸，我们还能怀疑课改是否可行吗？试想：如果我按照老教材的处理方法，只让学生单纯地听话、说话，硬牵着学生走，会有像刚才那样精彩的瞬间吗？我相信，课堂上，教师只要留给孩子机会，只要告诉他们表达意见是他们的权利，只要说明很多问题是沒有标准答案、许多领域是未知的有待探索的，只要热情地鼓励孩子，真正地赏识孩子，就能看到孩子敞开的心灵之窗，就

能听到孩子发出内心深处的声音。我得感谢“新课程”，是“新课程”给予我“放手”的信心，让我真正体会到“学生是学习的主人”，让我深深感悟到“平等”、“民主”、“和谐”的师生关系，让我亲身体会到接受新课程理念后的收获！

中班语言春雨教学反思篇四

《春雨的色彩》是一篇语句优美，充满诗意的课文。文中讲述了三只小鸟看着淅沥而下的春雨，对春雨的颜色产生了争论。“春雨是绿色的春雨落到草地上草就绿了，春雨淋到柳枝上，柳枝也绿了。”“春雨是红色的春雨洒在桃树上，桃花红了，春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落到油菜地里，油菜花黄了，春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”一幅幅美丽的画面随着小动物们的争论展现在大家的面前，这么优美的词语能让学生积累语言，更能生在美美的朗读中了解生活常识。

然后针对三个小动物的看法，我让学生展开讨论，让学生说说赞成谁的看法，并说出自己的理由。学生的讨论很激烈，课堂气氛活跃。他们赞同各种说法的理由都不相同，有的说：“春雨过后茶花也红了，所以春雨是红色的”。有的说：“春天万物复苏，春雨让植物们长的更好，所以它应该是绿色的。。。。。”学生们的思路被打开了，都在拼命的寻找记忆中的色彩生怕漏掉了什么？学生的语言表达能力，也在讨论中得到了训练。

最后我抛出，你认为春雨是什么颜色？对课文进行拓展，学生阅读的个性化在这里得到了施展。

在教学中朗读的多样化也是教学的关键，课程标准强调学生的读中感，读中悟。如此优美的语言，优美的意境我更欣赏让学生在读中积累，为自己的语言表达储备资料。

存在的不足：本课的识字教学我做了新的尝试，在学完全文后，才让学生借助对课文的熟悉和以往的识字方法，自己学习生字。并对生字进行多种形式的讲解。这种方式并不太适合学生的认知过程，学生的学习积极性不很高。

教师的生活经验还显不足，对学生提出的相关问题不能及时给予解答，要加强此类知识的掌握。

中班语言春雨教学反思篇五

《春雨的色彩》体裁新奇，富于儿童情趣，围绕着“培养学生良好的倾听习惯”这一小专题，我精心设计了本课。课前我给学生提出了目标和要求，提出“倾听的标准和要求”

1、认真倾听老师的问题、要求。

2、看谁即会听又会想。谁做得好，老师就奖励他一面小红旗。这篇课文浅显易懂，我采取以读代讲的方式，帮助学生理解课文，教学中我采取多种形式让学生读文，而且每次读文都有不同的要求，每次提出要求都提醒学生注意听，按老师的要求去做。

要求提出后，我为了检测学生听的情况，马上点名反问学生，有的孩子很守规矩，当却没有把老师的问题记住，通过检测，及时点评***同学真会听课，树立榜样带动其他同学认真听讲。这样做，不但提醒思想抛锚的学生，还激发其他学生认真听的积极性。课堂上我还用评价的方式激励学生认真倾听，如学生发言后，老师马上问，谁听到***同学方才说什么了？***同学真会听课，老师奖励他一个小苹果顿时全班学生做的端端正正，进入到专心听讲的状态。