

最新六年级语文教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

六年级语文教学反思篇一

口语交际·习作 本次口语交际的话题是“我的理想”，旨在让学生在口语交际的过程中认识到树立理想的重要性，激发学生在学习和生活中为理想而努力奋斗的情感。

1. 创设自然、宽松的环境让学生畅谈自己的理想，例如，将教室里的桌子围成大圆圈，教师带头讲自己的理想。

2. 想办法调动学生的积累，明确什么是“理想”。过程如下：

(1) 回忆本组教材中人物的理想。

(2) 交流自己知道的各个时期各个领域“名人”小时候的理想，并简单说说自己的感想。

(3) 结合具体例子明确什么是“理想”：是自己希望实现的，又对别人有益的。

3. 不要将此次口语交际定位于考验学生的即兴演讲能力。讲之前，要让学生有所准备，并且要帮助学生明确准备的方向，保证准备的时间。

4. 为了保证每一个学生都能参与到交际中，集体交流之前，可以先在小组里讲，讲得好的再到班上讲（被推荐的同学也可以适当介绍自己小组的同学各自的理想）。

5. 交际时，要提醒学生注意倾听，并鼓励他们相互进行评价。老师不要过多地从讲的技巧方面去评价，要从内容方面多与学生作沟通与交流。同时要多肯定，让学生得到成功的体验，调动他们交流的积极性。

6. 集体交流自己的理想之后，可以提示学生找到与自己理想相同的同学，继续讨论怎样为实现自己的理想而努力。最后，小组再选派代表在班上说说自己小组的讨论结果。

本次习作是口语交际的自然延伸，题目就是《我的理想》。本次习作，不仅要突出习作主题本身具有的教育价值，还要有意识地提高学生有条理地表达的意识 and 能力。

1. 习作前，可以要求学生搜集一些关于“理想”的名人名言到课堂上交流。

2. 由于本次习作与口语交际结合得比较紧密，因此不必重新创设情境，主要的精力应该放在指导学生列习作提纲以及习作后的讲评上。

3. 习作前，教师可以列举一些学生的理想，如，“我的理想是当老板”“我的理想是做一个优秀的厨师”“我的理想是成为一名科学家”“我的理想是做一名教师”等，引导学生讨论分析。在讨论的过程中让学生认识到理想虽然没有好坏对错贵贱之分，但是如果一个人树立这个理想的目的是“为人民服务”，是对别人有益的，那么他的人生将会很有意义。

4. 指导学生在习作中写清楚三方面内容：（1）要写清楚自己的理想是什么？（2）为什么有这样的理想？（3）准备怎样实现自己的理想？为了让学生有条理地表达，可以要求学生列出简单的提纲：5. 列出习作提纲后的主要教学过程建议如下：

（1）交流提纲，重点听“我为什么有这样的理想”和“我准

备怎样实现自己理想”。

(2) 起草。学生按自己的提纲进行习作。

(3) 交流。教师选择有代表性的习作，全班交流、评议。指出有共性的问题，并提出具体的修改意见。

(4) 修改。学生根据教师的要求，对照自己的习作，进行修改。

(5) 誊清。

1. 通过相互倾诉自己的理想，继续培养学生倾听、应对和表达的交际能力，同时培植学生表达的自信心，树立良好的理想观。

2. 在口语交际的基础上进行习作，表达自己内在的真实体验，并能对自己的习作进行修改、评议与欣赏，感受习作的快乐。

3. 尝试前后照应的写法。

组织学生收集以“理想”为主题的名言警句等，帮助学生积淀文化底蕴。

第一课时 口语交际

一、创设交际情境

1. 故事感染激发

郝副营长的故事我们都很熟悉了。“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”正是这样美好的憧憬，这样朴实无华的理想火种，点燃着郝副营长勇往直前的心。我们没有理由不说，郝副营长的理想是崇高的。

2. 激发交流愿望

a 交流关于理想的名言。

b 每个人都有自己心慕已久的理想，你有什么理想呢？

二、提升交际能力

1. 自我倾诉，组织语言。（着重培养学生思维的条理性、敏捷性）

2. 指名交流，了解情况。（在表达的自信上着重评价）

3. 师生交流，学习技巧。（在表达的技巧上着重引导）

a 教师声情并茂地向学生讲述自己儿时的理想，潜移默化地让学生明白自己是如何有中心、有条理的讲述的。

b 学生倾听、评价教师的发言：

听：做到全神贯注，用神态做出反应。

想：站在对方的角度去思考、去理解。

说：在理解、尊重对方的基础上积极应对，与教师交流。

4. 生生交流，运用技巧

a 学生在组内交流，教师参与。对个别在组内交流有困难的学生，采用个别辅导或同桌互助的方法，鼓励他们积极发言。

b 互听互评，互相修正，共同提高口语交际水平。

评价时注重评价表达是否自信，态度是否自然大方，表达的

内容是否有条理，是否能表达出自己独特的感受和体验。

c 推荐代表，准备参加全班交流。

三、全班互动交流

1. 指名倾诉自己的理想。

2. 师生倾听、评价

小结：今天，我们倾诉了自己的理想。让我们共同努力，将这颗理想的火种化成我们人生成长的精神翅膀，让它伴随我们飞向生命的每一天。

六年级语文教学反思篇二

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”的确，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的。作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的首要问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个面：

一、在情感共鸣中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的

母亲吗?谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情?”简短的一句话,开启了学生感情的闸门,学生纷纷发言。正如“登山则情满于山,观海则意溢于海”,在简单的交流中,学生对自己母亲的热爱,如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱,学生才渐渐走进了作者的心灵,与作者产生了强烈的情感共鸣,对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设,激发学习兴趣。

《新课标》明确指出:教师要通过教学情境的创设,以任务驱动学习,激活学生已有的经验,指导学生体验和感悟学习内容。不到一年的语文教学,让我对这句话有了深刻的体验。是的,语文教学离不开情境,在课堂上,如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢?我觉得不妨从以下几方面展开:

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上,要大胆地让学生去体验,去探索,去感悟,去尽情地展示自己!每学习一篇新课文,我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识,上课时,大家都希望把自己的成果展示给大家,这样,无论是在课内还是课外,他们都表现得十分积极,而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子。那么,利用好例子教给学生学习方法之后,接下来的应该是大量的实践,只有在实践中,学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想,我经常搜集课外阅读材料,推荐给学生阅读。另外,我还结合教材所涉及到的内容,有目的地组织学生开展课外阅读,使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧;同时,鼓励学生阅读中外儿童名著,领略书中的精妙所在!我们班还设立了图

书角，更加丰富了学生的课外阅读。总之，我愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

六年级语文教学反思篇三

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学

了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（11）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主式学习，让他们在不知不觉中尝到“不懂就问”，“勤于搜集资料”的甜头。新课标也这么说的“教师是学习活动的组织者和引导者。

教师应转变观念”“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略”。所以在布置预习第一课时我就让学生自己搜集有关各少数民族以及祖国历史成就等方面的资料，并且对于不理解的地方向老师和同学询问。在预习过程中学生就已经尝到了“不懂就问”“勤于搜集资料”的甜头。我们要把这两个学习习惯渗透到今后的学习中，并让学生终生受益。

六年级语文教学反思篇四

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：用心疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选取格言警句、写凡人小语，为校园电视台用心撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的完美情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读潜力和习作水平，往往难以

到达预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，搞笑有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机回顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟潜力，这是从文章的资料方面相串联的；还能够从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还能够进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读潜力得到了培养。

在实际课堂中，个性是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅只是，我们该认真反思反思

教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的用心实施是体现在此刻每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富搞笑的活动中，六年级学生的知识、潜力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

六年级语文教学反思篇五

年幼时，每每看到古装电影中一群读书郎个个摇头晃脑地朗读，我总会忍俊不禁；中学时，又从《从百草园到三味书屋》学到“读到这里，他（先生）总是微笑起来，而且将头仰起，摇头，向后面拗过去，拗过去”，总是忍不住仿效；教书后，方知朗读的重要。

优秀的文学作品犹如悠扬的音乐，阅读它，你常常不由自主地轻声诵读起来，合上书，文质兼美的语句又不自觉地浮现于脑海，回味不已。因此，在教学过程中遇上音乐性强，富有节奏感的文章，我总是不惜课时地让学生借助各种形式开展朗读，用耳朵倾听流畅、灵动的文字，用心灵领略深邃、丰富的情感。

《顶碗少年》这篇叙事散文篇幅短小、结构完整、立意鲜明，读懂文意无需花太多的时间。中学语文的教学目标还在于引导学生懂得“如何写”、“为何写”。如果以“我讲你听”、“我说你记”满堂灌的形式教授写作技法的话，那也许无异于嚼蜡，枯燥无味；如果以“咬文嚼字”、“逢句必究”满堂问的形式探讨人物心理的话，那也许教学内容凌乱，疲惫不堪。我把这堂课的教学重点确定为：通过形式各异的朗读，让学生进入课文情境，产生身临其境的感觉，体会少年身处的困境，揣摩失误后少年的心情；体会“金边红花白瓷碗”反复出现的作用。

顶碗少年第二次失手后，“场子里一片喧哗”。为了引导学生感同身受少年那时面临的困境，我设计了这样一个情境：要求学生在有感情地朗读文章第四段中“观众中有人在大声喊：‘行了，不要再来了，演下一个节目吧！好多人附和着喊起来。’”这句话的基础上，再现当时的场景。学生用声情并茂的朗读传递了当时观众内心的不满意、不耐烦，再现场景的表演中有的学生根据生活的体验建议加入一阵嘘声，以此显示观众不买账、喝倒彩的心态。

看到学生们这么快地进入情境，我趁热打铁地抛出一个问题：如果你是这位再次失手的少年，面对台下一片喧哗、台上一地碎片，你又会产生怎样的心情？学生顿时议论纷纷，学生甲眉头拧起说：“太丢人了！恨不得地上有一条缝钻下去。”学生乙哭丧着脸说：“天哪，我今天到底是怎么啦？”学生丙摊开两手说到：“完了，我真的彻底完了！”无论从学生表情，还是从他们言语，显示出他们通过文本的朗读真切地感受到此刻少年跌至冰点、绝望无助的心情。强烈的现场感让学生在不知不觉中走进了文本深处，走入了人物内心。

在预习课文的过程中，七班学生刘丹提出了这样一个问题：作者在描写少年三次顶碗的过程中，为什么每一次都会提到那一叠“金边红花白瓷碗”？这个看似毫不起眼的细节每一次带给读者的感受是各不相同的，引导学生体会这个细节的作用是本文教学的难点。

常言道：只可意会不可言传。如果我简单地把握我的理解告诉他们，那么不仅不利于学生独立思考能力的培养，还会让他们失去了一次“意会”的审美体验。“意会”自然脱离不了语境这个大背景，于是我要求学生各自大声朗读提及“金边红花白瓷碗”的三个不同的语段（文章的第二、三、四自然段），看看它们出场的背景是否相同？认真朗读后，学生发现：“金边红花白瓷碗”第一次出场是在少年前期轻松自如地表演；第二次出场是在第一次失误后，面带微笑，不失

风度的少年准备重演；第三次出场是在第二次失误后，不知所措的少年得到白发老者的鼓励。

有了这一背景的认知，我再请三个朗读水平较好的学生分别朗读这三个语段，其他学生边听边感悟。没想到举手发言的人还真不少，有几个内向的女生也参与其中。通过全班的交流讨论，学生逐渐体会到：当“金边红花白瓷碗”出现在轻松自如的表演中，它显得分外精彩夺目；当它第二次出现时，由于有了前面的失误，给人感觉有些担心、有点让人不敢正视；当第三次绝望的少年从老者手中接过它时，感受到一份沉沉的信任，也为后文那场“惊心动魄的拼搏”埋下伏笔。

在传统观念里，朗读似乎是字正腔圆者的专利。其实不然，记得那次儿童文学家曹文轩操着一口宁波味的普通话作讲座，诚恳的声音，真挚的情感赢得满堂喝彩。既然朗读具有如此神奇的美丽，那么让文学的节奏在我们语文课堂里回荡动人的旋律，让我们的心儿在琅琅的书声中谱写美妙的乐章。

六年级语文教学反思篇六

学《鲁班学艺》这一课接近尾声时，在体会鲁班学艺的坚持不懈、不怕艰辛等精神后，问学生：“你知道鲁班后来的成就吗？”学生根据书上最后一段谈了鲁班的成就，还有些学生也提到了自己在课外掌握的关于鲁班成就的知识，然后我比较完整地出示了介绍鲁班成就的资料，接着要求学生联系鲁班学艺的经过，谈谈自己此刻的所思所想。

话音刚落，马上有学生站起来说：“看到鲁班的成就，我想到的就是鲁班学艺时再辛苦都是值得的！”其他的学生也都不假思索地马上举手，纷纷要求发言。

我先示意那个学生坐下，说：“刚才这位同学的发言比较简练，但是老师现在希望的是你们能根据课文结合自己的感受，谈得深一点，而且作为六年级的学生，语言上也应该丰富一

点，而不能三言两语带过去。我们应该将每一个发言都作为展现自己才能的一个机会。现在你们再想想，想好了后也可以和同桌先交流一下，在充分准备的基础上我们再来个精彩纷呈的语言和思想齐飞的展示会。”

学生听了就低头思索，有的还拿起笔写几句，有的和同桌后前后后桌讨论几句。我看看时间差不多了，相信大部分的同学都准备好了，就请学生发言了。

学生1站起来说：“看到鲁班的成就，想到鲁班学艺的艰辛，我不由得想起了一句话‘有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。’”

“你能够引用平时积累的词句来说，这一点非常好，我们可以看出你的古诗文底蕴不错！”我夸他说，同时也点了一下他说话的方法，提醒一下其他学生。

学生2说：“看到……我想到的是‘梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺去。’鲁班如果没有经历学艺时这么刻苦的过程，是不可能有所成就的！”

学生3说：“……我想到的是‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。其实做任何事就成功都要刻苦、坚持不懈地去努力，鲁班学艺很刻苦，我们想获得好成绩更要刻苦！”

这个学生能联系生活实际，我让学生把掌声送给他。

学生4说：“俗话说一份耕耘一分收获，鲁班在勤学苦练的基础上，才会有这么大的成就……”

六年级语文教学反思篇七

《匆匆》这篇散文是现代著名作家朱自清写的，这篇文章表

达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，也表现了他的觉醒。本文有两个特点：

依据教材的特点以及我班学生的年龄特点，我设计了这堂以读引写的教学内容。其目的在于让学生在领悟文章的精妙之处之后进行写作的训练，从而提高学生的写作能力。本课分为两个大环节，首先是让学生再次走进课文，欣赏语言文字的精妙以及细细体会作者的写作方法；其次是学以致用，让学生用上这节课所学的写作方法写一个片断。

这节课充分发挥了学生的主体的地位，实效性较高，学生有收获，但是也有两点不足。其一，在第一环节要求学生汇报作者的写作方法时，我把板书写得太细了，太浪费时间了，把文章的写作方法分割得太清晰，这样在写作时就会误导学生，让学生以为写“雨中”必须要用上比喻，反衬等方法，写“雨后”必须用上动静相结合，叠词，夸张，联想等方法，应该把写作方法统一写在黑板就行了，写作时学生就可以灵活运用，在写作前也可让学生先定好目标再写作；其二，在点评中，能做到生生互动，但是老师的指导不到位，老师应对每一份作品进行点评，起到示范和指导作用。

六年级语文教学反思篇八

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同”以人为本“的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少

是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。

（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底还是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、

读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版六年级语文教学反思。