

2023年草原教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

草原教学反思篇一

上周，我和于主任到芳星园小学听王文莉老师讲了《锡林郭勒大草原》这一课，听后我觉得收获很大，尤其是在中年级朗读这方面，王老师用了很多方法值得我学习。

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过听王老师的课使我对课文有了更深刻的认识。首先，草原的美丽不仅仅表现在它的'广阔，还体现在其自然景观的无雕琢，蓝天白云，大大小小清亮的湖水，湖水中闪烁的太阳的七彩光芒，绿色草原上盛开的各色野花，组成了一幅色彩艳丽的图画，作者在这部分的描写中由远及近，层层展示了草原的广阔美丽。其次，草原上欢腾的场面是由动物无拘无束的活动，牧民们悠闲自在的生活状态构成的。课文中描写的动物从天上飞的到地上跑的，进行着各自的活动互不干扰，小牧民神气活现的歌唱着自己美好的生活。草原从静态的广阔美丽到动态的欢腾，展现了生动的生活气息。

对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我按照王老师的思路，在我们班上了一节。但是我又加入了更多

的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，并在学习野草时复习学习过的古诗

《草》，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识，由于有了这些资料的铺垫，学生在编写歌词时变得轻松、自如，不觉得没话可写。

结尾和小牧民一起歌唱，在歌声中结束教学，使学生觉得意犹未尽。

草原教学反思篇二

初用北师大版语文教材，每次上完课后都有一些不同以往的想法。对教学《泰山日出》，我认为重点有两个，一是体会作者内心对光明和美好的向往与追求，二是品味充满诗意的语言。《泰山日出》是徐志摩应《小说月报》主编郑振铎之要求而作，为欢迎泰戈尔来华访问而作。‘日出’点明本文所描述的内容，‘泰山’限定了观看日出的地点。作者以‘泰山日出’来隐喻泰戈尔的文学创作和来华访问，表达了中国诗人对泰戈尔的敬仰之情。教学中遇到的第一个问题是关于‘巨人’的比喻，这个巨人到底指的是谁，是泰戈尔还是作者，或者还有其他某种隐喻？同学们不太明白。怎么办呢？我采取的方法是让学生自己从阅读中去体会：找到相关的段落，让同学们反复朗读，必要时我也进行范读，让学生认真听，（我教两个班的语文，其中先上的`班级没有范读，效果不如后上的班级。）然后再思考巨人到底指的是什么。

比较而言，如果这时由教师作出一番解释，帮同学们消除疑问，也许学生所获得的，我想，既没有自己参与教学活动过程的乐趣，也不能学会解决问题的思维方法，更不能让《泰山日出》真正变成学生的《泰山日出》。关于语言品味，对

同学们来说，也是难点。虽然经过了一年多的训练，但是同学们都对赏析句子、品味语言的方法掌握得不太好。基本不能从修辞、动词、情感、哲理等角度，对文句作出独到的理解。于是，本节课我把重点放在从比喻等修辞的角度来理解品味语言这个方面，鼓励学生要有自己的见解。我不要求学生的答案和参考答案完全统一，学到方法才是最重要的。之所以只选一个角度进行指导，这也基于学生的实际情况，头发胡子不能一把抓，必须循序渐进。

本节课的不足之处是学生对于欢迎泰戈尔的意义不太理解，对泰戈尔的赞美更是不明所以。我想，应该是课前的准备没有做充分，找找客观原因，也许是使用新教材的仓促，今后教学前必须把所有情况都考虑到，尽力使课堂趋向完美，平时该多多为教学充电。归根究底，出现问题还是有主观原因的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索北师大语文教学反思。

草原教学反思篇三

《锡林郭勒大草原》向我们描绘了一幅广阔，美丽而又充满生机的草原图画，是一篇文质兼美的写景散文。每每读到此文，我都会被草原的'美景深深吸引，怎样让我的学生也产生这样的感受呢？为此，我精心备课，设计了多样的教学方法，引领着我的这些从未见过草原的学生通过研读文本，感悟文中优美生动的语言，一步步走进这沃野千里，绿草茵茵的锡林郭勒大草原。反思整个教学过程，我认为有一些比较好的教学方法。

目前我执教的班级是我从一年级带起来的，在教学中，我一直很注重学生学习能力的培养，经过近三年的指导，学生已经掌握了不少学习方法，有了一定的画批能力，这对于语文

学习是很有帮助的。上课伊始，我通过舒缓优美的音乐导入课文，问大家：我们要想在课堂上亲身感受草原的美景，就要认认真真地读书，品味文中的语言，你有哪些好的学习方法，介绍给大家？学生们纷纷举手，“可边读边想象”，“可以抓住重点词句体会”，“我的方法是结合上下文”……“一会儿，你们就运用这样的方法学习，一定会看到草原的美景。”在学习第二自然段时，学生通过默读画批，初步感受到了草原的美景。在交流感受时，孩子们抓住“清亮、一洼洼”感受湖水的清透、通过“开满”“各种各样”“清香”等词感受野花的多、美、香，一个学生说：“草原不仅美丽，还是香香的大草原。”通过对词句的品味，加深了孩子们对草原美景的感悟。

学生有了初步的感受还不够，若要亲身感受草原的景色就要披文入境、发挥想像。在学习野草这部分内容时，学生们通过抓住“满眼绿色”想到草很多，我问“假如此时你站在草原上，放眼望去，展现在你眼前的是一幅怎样的画面呢？”学生说“野草很多，很多，到处都是绿绿的青草，真漂亮！我又继续引发学生想像那绿绿的青草一直铺向远方，都铺到了哪里？学生答：“山岭上，深谷里，平原上，很远很远的地方，望不到边”。此时，我出示了一张图片，说“那青青的野草一直铺向远方，仿佛与蓝蓝的天空连在了一起，多辽远啊！”这张图片及教师的语言给了学生视觉和听觉上的冲击，此时再让学生朗读则读出了草原的广阔与美丽。

1、草滩上嵌着清亮的湖水。

2、高低不平的草滩上嵌着一洼洼清亮的湖水，水面映出太阳的七彩光芒，就像神话故事里的宝镜一样。

学生体会到了第二个句子不仅写出了湖水清透干净，还写出了湖水很多，但学生并没有感受到湖水的的神奇。于是，我请大家轻轻把眼睛闭上，我来描述：“此时，你正漫步在锡林郭勒大草原上，草滩上嵌着一洼洼清亮的湖水，太阳的光芒

映照在湖水里，湖面闪烁着红的，黄的，蓝的，绿的，紫的……等多种色彩，湖水闪闪发光，就像神话故事里的宝镜一样。那清亮的湖水还能映出什么呢？”学生们说：“映出了圆圆的蒙古包。”我及时给予肯定，“你说得真生动，让我们想到了蒙古包的样子，真好，谁还能这样说。”“映出了青青的野草。”“映出了五颜六色的野花。”……我又让他们将想像的画面用下面的句式说出来“一洼洼清亮的湖水映出了（），映出了（），还映出了（）。就像神话故事里的宝镜一样。”这样的设计不仅让学生感受到草原湖水的神奇美丽，又突破了难点，发展了学生的语言。

在充分感受到草原的广阔、美丽与欢腾后，我问学生：“欣赏到锡林郭勒大草原的景色，你有什么话要说？”学生说到：“草原的景色那么美，小牧民怎能不骄傲，不自豪呢？”“小牧民的家乡实在太美了，我如果生长在那里，也会向小牧民一样高兴自豪，尽情歌唱自己家乡的美景。”……一句句发自肺腑的语言道出了孩子们对草原美景的真挚感受，这样的方法让他们如身临其境般地感受到了锡林郭勒大草原不仅是美丽、广阔的，更是充满生机的。

草原教学反思篇四

《锡林郭勒大草原》是一篇写景短文，写的是我国内蒙古自治区锡林郭勒大草原美丽而欢腾的景色，表现了作者赞美大自然、热爱祖国的宽阔胸怀。

草原对于学生来说是相当陌生的，教学时，我感到要让学生感悟草原之美是十分困难的，往往会出现教师反复引导，学生反应冷淡的冷清局面。为了让学生的处于被激活的状态，课堂上我注意了以下几方面：

一、在引导感知上下足工夫。

上课时，我先让学生在老师的配乐朗读中无拘无束地想像草

原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光。这两次感知，一虚一实，前者为学生提供了自由广阔的想像空间，让学生通过倾听教师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感觉；后者给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想象缺憾。这样虚实结合，两次感知，层次分明，帮助学生自己用心参与，逐步构建起草原的概念，因而感触是深刻的。

二、注重引导学生抓住重点句理解感悟。

教学时，我让学生自学探究，弄清“从哪些地方可以看出锡林郭勒大草原不仅美丽，而且是个欢腾的世界”这个核心问题，并组织学生讨论交流学习的体会。在此基础上，结合图片让学生感知，这样把抽象的语言文字变成具体的图象，学生进一步感受到了“草原不仅美丽，而且是个欢腾的世界。”

草原教学反思篇五

10月2日上午在湛张小学听了一篇浅显易懂的童话故事《风娃娃》，文章语言生动，富有儿童情趣，实验小学王老师采用贴近儿童的教学语言，变换不同的教学手段，抓住重点字词和句子训练来完成这堂课的教学，使学生学有所得。

1、扎实做好字词巩固，为读好课文打好基础。

王老师采用随文识字的方法，在学习课文内容同时，把生字不经意间穿插进去。巩固字词。把学生容易读错和难读的字词制成卡片，通过学生“带读”的方式在全班进行识记，同学们表现得很积极纷纷举手，不但读音准确，声音也很宏亮，达到了预想的效果。

2、培养学生自主学习，自己钻课文，充分发挥学生的主观能

动性。

教学课文时，望老师让学生自读课文，找出风娃娃做了那几件事，通过阅读课文，学生很快找出风娃娃做的事情，并能用三个字准确的概括每一件事，接着用“风娃娃为什么吹，是怎样吹的”这一问题引领学生学习，使学生每一部分都有章可循。

最后王老师挖掘文本的空白处，进行想想说话。教学的最后一个环节围绕“风娃娃帮人们做事，人们为什么要责怪他？”这一问题展开讨论，接着让学生说说“你想对风娃娃说些什么呢？”目的是让孩子说说自己对课文的感受，培养一种良好的阅读习惯。

草原教学反思篇六

当然，课堂上学生的回答作为老师并不能事先一一预设好，一切都要以学生为本，但我真的很期待有机会的话再给学生们上这一堂课，通过课堂来验证我的想法。

另外，在阅读教学中我渗透了写作方法的指导，引导学生找出做桥梁作用的过渡段，认识过渡段的作用，这一步做得很成功。

锡林郭勒大草原教学反思二：

《锡林郭勒大草原》是一篇写景短文，写的是我国内蒙古自治区锡林郭勒大草原美丽而欢腾的景色，表现了作者赞美大自然、热爱祖国的宽阔胸怀。

在教学中，我首先注重学生的情感体验，通过音乐、图片、动画等场景展现草原的美丽，再通过深入阅读理解找出草原的特点，使学生切实感受草原的广阔、美丽与欢腾，激发学生对草原的热爱之情。在理解感受的基础上通过朗读、背诵

进行表达，开拓学生思维，培养学生的想象创新能力。具体体现在以下几个方面：

教学时，我让学生自学探究，弄清“从哪些地方可以看出锡林郭勒大草原不仅美丽，而且是个欢腾的世界”这个核心问题，并组织学生同桌讨论交流学习的体会。在交流感受时，孩子们抓住“满”、“一直铺向”、“没过”等词感受野草的广阔与茂盛；抓住“清亮、一洼洼、映出”感受湖水的清透；通过“开满”、“各种各样”、“清香”等词感受野花的多、美、香的特点，通过对词句的品味，加深了孩子们对草原美景的感悟。在此基础上，我还利用形象生动的语言进行描述，并结合图片让学生想象，这样把抽象的语言文字变成具体的图象，学生进一步感受到了“草原不仅美丽，而且是个欢腾的世界。”

学生有了初步的感受还不够，若要亲身感受草原的景色就要披文入境、发挥想像。在学习湖水这部分内容时，为了让学生感受到湖水的神奇，我引导学生想象“那清亮的湖水还能映出什么呢？学生们有的说：“映出了圆圆的蒙古包。”有的说：“映出了蓝天白云的影子”还有的说：“映出了牛羊喝水的倒影……”等。于是，我又让他们将想像的画面用下面的句式说出来“一洼洼清亮的湖水映出了（ ），映出（ ），还映出了（ ）。”这样的设计不仅让学生感受到草原湖水的神奇美丽，又突破了难点，发展了学生的语言能力。

教学中我两次使用音乐，第一次在导入时播放了歌曲《草原上升起不落的太阳》，并配了一段体现草原美景的动画短片，把学生的注意力马上吸引过来，一下就将同学们带进了学习的氛围。第二次在结尾时，我又一次以蒋大为演唱的这首歌结束了这次“草原之旅”。同学们都不由自主地跟着唱起来，整节课在歌声中结束，使学生有一种意犹未尽的感觉。

总结语，在备课中没有重视，而恰恰是这些语言在课堂教学中有着画龙点睛的作用，语文老师的一项基本功就是用语言

创设学习的场景、氛围，自己以后在这方面还要多多锻炼。

草原教学反思篇七

本着新课程标准所提倡的：“经历观察、实验、猜想、证明等数学活动过程，发展合情推理能力和初步的演绎推理能力，能有条理地、清晰地阐述自己的观点。”的学习理念，我设计了《三角形内角和》的教学设计。

一、激发了学生探究知识的欲望。

根据教学内容和学生实际，我精心设计开头导语，不仅复习了三角形的相关知识，为接下来的学习做好准备，而且创设情境让学生感觉三角形就是自己的朋友，由此来激发学生的学习兴趣，让学生主动地投入学习。在了解了内角，内角和的概念之后，鼓励学生对内角和大胆质疑，猜想内角和是多少度，这些环节的设计都极大的激发了学生探究的欲望，学生以浓厚的兴趣投入到接下来的探究之中。

二、动手操作，自主探究。

任何一项科学研究都要经历从猜想到验证的过程。“是否任何三角形内角和都是 180° ”，这个猜想如何验证？教学中我引导学生通过量一量、拼一拼、折一折等操作活动，通过小组合作交流，让学生自主完成从特殊到一般的研究过程，学生自然获得成功的体验。

三、教师的语言具有激励性。

整堂课中，教师始终以饱满的激情投入，语言具有鼓励性，充分肯定了学生探索的点滴成果，让学生充分感受到学习的乐趣。

四、多媒体课件的使用比较成功。

本节课的多媒体课件直观形象的展示了验证过程，突出了教学重点。相关链接环节中多媒体的运用则进一步提升了学生学数学的兴趣，激发了学生热爱科学，探究科学的欲望。全课结束时，学生有意犹未尽之感。

不足之处：

各环节与教材的安排基本同步，按部就班也暴露了教师统得过死，导的过死的缺点，给人牵着学生鼻子走的感觉。整堂课没有完全交给学生，学生的自主性体现的不是特别充分。如，在学生猜想之后应该马上放手让学生用自己的方法验证，或量，或折，或撕……从而体现学生自己的创见性。以后的课中要引以为戒。

草原教学反思篇八

一：斟词酌句，读中感悟本课虽然语言朴实、简洁，但是对人物语言、神态、动作的描写却是细腻、丰富的，这也是本文的一大特色。语文新课程标准指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此在教学中，我着重让学生在朗读的过程中抓住人物的语言、神态、动作去多读、多悟。用“男孩的那些语言、神态、动作引起了保罗的误解？”这一问题引发学生们自己去读课文，寻找文中对男孩语言、神态、动作描写的关键词、句，圈点批注，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。去理解、体会关键词的作用。例如学生读到“男孩绕着那辆闪闪发光的新车”时，有的就能抓住“绕着”这一动作，体会到男孩被新车吸引，靠近新车，欣赏新车。在学生有了自己的体会时，我立即让学生把自己独特的体会写进旁批中，鼓励学生在读书时做到读、思、记的好习惯，学会自己加批注。有了体会后再让学生通过朗读把自己的感受表达出来，这时就不需要老师再去过多的指导，因为有了学生自己的独特感受，有感情朗读就变的容易起来。有了“第一次误解”的导读、导悟的铺垫，我在教学“第二次误解”这个关键部分没有过多的

分析讲解，而是让学生自己在书上做“旁批”，要求学生把自己的体会写下来。其实通过上面的读和悟，学生已经有了自己的认识。试着用自己加旁批的方式，让学生大胆发表自己的见解，注重了以学生为主体的阅读能力的培养，珍视了学生独特的感受、体验和理解。

二：入情入境，感同身受在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

教学中，当学生了解了两次误解的原由后，为了丰富学生对文本的理解，让学生更深入的体会兄弟情深。我创设了对比情境，让学生在背景音乐的渲染下，在教师深情的语言描述下，充当跛脚弟弟去想象体会他在这之前贫苦的生活状况和苦闷生活态度，与当哥哥给他许下承诺后那种快乐、兴奋的心情对比。让学生深刻体会到兄弟间的情谊，设身处地的感受哥哥那无私的爱。从而与跛脚弟弟产生共鸣，让学生产生想说的欲望，不但把原来“要我讲”变成了“我要讲”，而且激活了学生原来处于休眠状态的多种储备，使其一下子进入了“不吐不快”的课堂境界。

三：走出文本，回归生活“让语文走进生活，在生活中学习语文。”

教学中，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生从已有的生活体验中感受课文内容。在学生懂得“给予是快乐的”后，我以央视爱心公益广告“激情”，让学生在欣赏中感受人与人之间的真诚与爱心，感受无私的给予别人关心、帮助也是快乐的。带领学生走出文本，回到多彩的现实中，唤醒学生沉睡的记忆，联系自己身边发生的事，感悟在成长的过程中锻炼自己，教育自己的重要意义，最后该课也在激情的总结和动情的音乐声中结束。当然，课堂教学也是遗憾的艺术。这节课也存在许多不足和值得探讨的地方，例如在让学生试着自己加旁批时，对学生的估计过高，在学习方法指导上也不够细致，导致部分学生无从下手。课后我深刻意

识到，教师应明确地告诉学生批注的地方(文中的重点、难点、疑点、妙点处)、加旁批的内容(可以是自己的体会感受，可以是一句或几句话，也可以是一个词，甚至几个符号，此外，还可以借用古今中外的名言名句)等等。这样，有了方法上的指导，更能激发学生的主动性和创造性，做起旁批来肯定会更加精彩，更能在课堂上落实学生的主体地位，培养他们的阅读能力。还有语文课堂讲究语言艺术，我在整堂课中，语调控制的不理想，不够抑扬顿挫，导致自己的嗓子承受不住，也给学生造成了听觉疲劳。这次活动中，在市教科所和武胜教研室的指点下，在许多优秀教师的帮助下，我对新课标有了新的认识和不少的提高，我觉得这是我此次活动的最大收获。

在今后的教学生涯中，我将继续努力，不断的提升、完善自己。

草原教学反思篇九

本课是写我国内蒙古锡林郭勒大草原的美景，表达了作者对大草原的热爱。通过本课的教学，让学生体会到锡林郭勒大草原的广阔、美丽、欢腾，同是培养学生对祖国大好河山的热爱。

通过讲课使我对课文有了更深刻的认识。首先，草原的美丽不仅仅表现在它的广阔，还体现在大自然的无穷魅力，蓝天白云，清亮的湖水，湖水中闪烁的七彩光芒，草原上盛开的各色野花，组成了一幅艳丽的图画，给读者以美感。作者在这部分的描写中由远及近，层层展示了草原的广阔美丽。其次，草原上欢腾的场面是由动物无拘无束的活动，牧民们悠闲自在的生活状态构成的。课文中描写的动物从天上飞的到地上跑的，进行着各自的活动互不干扰，小牧民神气活现的歌唱着自己美好的生活。草原从静态的广阔美丽到动态的欢腾，展现了生动的生活气息。

整堂课学生的思维是活跃的，充满了新意，在每个教学环节中都有体现。学生自读自悟，介绍大草原的美丽、广阔、欢腾，品味其中的重点词句。孩子们抓住“清亮、一洼洼”感受湖水的清透、通过“开满”“各种各样”“清香”等词感受野花的多、美、香。学生只有感受还不行，还得发挥学生的想象，我问学生：“欣赏到锡林郭勒大草原的景色，你有什么话要说？”学生积极发言，说出了自己想说的话，表现了同学们对大草原的热爱。

本科的教学还有很多不如意的地方需要改进：

- 1、教师语言的感染力不够，导致有部分学生发言不积极。
- 2、课堂教学环节还有欠缺，组织得不够严谨。