

2023年端午粽教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

端午粽教学反思篇一

《端午粽》选自作家屠再华写的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》课文是以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样。读好长句子是本课的教学重点。

《语文课程标准》指出：在语文教学中，应加强对阅读的指导，让学生在朗读过程中品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学会用恰当的语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。

因此，我在教学设计有感情朗读课文时，让学生走进文本，引导学生从读入手，在读中感悟，在读中识字，在读中与生活实际相融合。端午粽对于孩子们并不陌生。

但是端午节孩子们就不是很熟悉，课前我给孩子们看了有8分钟的一段视频，激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇心。没想到效果真是好极了，考虑到课堂时间有限，不可能所有的字词都面面俱到。

所以在教学中也按“音”、“形”、“义”进行了侧重教学。课文中的“箬叶”一词在读音上学生很容易混淆，在发音中容易出现“l□r”混读的情况，在教学中，我着重进行“箬”字的拼音教学，先让学生读准“若”这个曾经学过的字，然后结合形声字告诉他们这两个字的读音是一样的，最后以开火车的方式进行逐个正音。

“学本课堂”即以学习者学习为中心。“学本课堂观”充分相信学生的学习潜力，当学生在教师指导下学会自主合作探究学习以后，教师和学生将以平等的身份共同开展学习活动，实现学习目标。

对于一年级的孩子来说，最喜欢的学习方式就是在学中玩，在玩中学，在通读课文是带着问题去读书，圈一圈划一划的方法，让学生动嘴动手，掌握学习方法。感受课文大意，在读准字音的基础上，读通顺每一句话，增强学生自主阅读的能力。

接着让孩子们在朗读长句子是设计了一个游戏环节，我和学生配合读，但是与以往不一样的地方是我先读，我读停下来的时候学生读，锻炼他们的听力和反应能力，孩子都很积极的配合，耳朵听，眼睛看，注意力集中，这样就巧妙的将学生带到主动学习的氛围中。

把学习的主动权还给学生，让学生成为课堂的主角，把培养学生学习兴趣、学习习惯和学习能力是学本课堂教学的关注点，多读，让学生学会提问，我用了一个填空式的形式，把端午粽的样子、味道和花样，让学生梳理课文内容，培养学生的总结能力。

我在平时的教学中落实“改变一点点，一点点的改变”的思想，如，改变备课方式，改变我的教学观念，有效的作业与训练等，研究学生，课程标准，教学方法和学习方法，让我的课堂真正属于学生。

端午粽教学反思篇二

三年级数学上册第八单元《可能性》属于概率知识范畴的内容。旨在引导学生观察分析生活中的现象，初步体验现实生活中存在着不确定现象，认识事件发生的确定性和不确定性。本册教材第105页例1、例2的教学，使学生初步体验有些事件

的发生是确定的，有些是不确定的；并能用“一定”、“可能”、“不可能”等词语来描述这些现象。根据教材内容和学生特点，我设计了用学生感兴趣的摸球、放球、猜球一系列游戏活动及熟悉的生活情境作为教学素材，帮助学生理解数学知识。引导学生经历做数学的过程，让学生在数学活动中体验“一定”、“不可能”、“可能”的现象。本节课有以下几个特点：

一、让学生在现实情境中体会数学概念

我在教学中重组教材，从大家感兴趣的“猜球”游戏入手，让学生在现实情境中体会“一定”、“可能”和“不可能”等数学概念。一下子抓住了学生学习的兴致。使“可能性”等抽象的数学概念易于被学生接受。

二、把学习的主动权交还给学生

在这节课中，我把学习的主动权交还给学生，放手让学生通过操作实践、自主探索、合作交流等形式，让学生明白了“可能性”的几种情况以及可能性是有大小的事实。通过合作与交流，加深了学生对所学知识的认识。

三、课堂气氛和谐，学生心情愉快。

课堂教学中学生在游戏中自主合作学习，教师既是学生的指导者又是他们的合作者，学生在这样的课堂环境中心情愉快，愿学、乐学，尝到成功的快乐，建立了自信心。

四、组织调控不到位

初次体验“猜球”和再次体验“摸球”这两环节因为小组合作和师生互动，学生热情高涨导致活动时间过长，从而使整节课在时间的把握上有点头重脚轻，第一个环节小组合作意义不大可以和第二环节合并改为师生互动，作为只是让学生

初步感知可能性的几种情况，不是教学重难点，时间安排上还可以紧凑些、如果能把更多时间放在了解生活中的“可能性”和探究“可能性”大小这两个环节将会更为科学合理。

端午粽教学反思篇三

在本节课的教学中，我努力贯彻新课程理念，贯穿创新精神，突出个性化，在每个环节安排和细节处理上都作了精心预设，因而取得了较好的教学效果，总结起来主要有：

(一)深入理解和领会文本内涵，准确预设本课教学目标。

在备课时，我反复阅读文章，并且大量阅读了各位名家对本文的解读，同行们的教学设计方案，让我对文章有了更深刻更准确的理解，汪曾祺平淡而有韵味的语言风格给我留下了深刻的印象，他对家乡的热爱，对看似平淡的日常生活的细致观察和发现生活乐趣的心态都是应该让学生从学习中有所体会的。这样的认识让我很清晰地确定了本课的教学目标：了解端午文化，领会作者热爱家乡、珍爱民俗文化的深厚情感；探究写作技巧，品味富有特色的语言；体验平凡生活中蕴含的人生趣味，善于在平淡的生活中发现情趣和诗意。目标并不繁多，而是学生跳一跳就可以摘到的桃子，可以力求在课堂上完成，让学生有所收获。

(二)注重诵读训练，在读中品味语言。

我一直认为朗读是语文教学的重要手段，书声琅琅是语文课堂的重要标志。对于像本文这样有韵味的文章，自然少不了朗读的训练。

所以在教学过程中，我不时引导学生朗读、揣摩品味文中重要的词语句子，使学生深入领会文中的思想情感。接着让学生在朗读的基础上，合作探究，体味好词好句。学生在朗读讨论后，找到了许多体现情感，以及语言特点的句子(比如：

对比、字词生动、文白夹杂甚至一些标点符号的体现等)。语言离不开生活，为了让学生的语言发展得更好，我让学生在分析时先朗读，自己感受作者的情感，然后再说一说自己的感受。这时我适当地给予一些评价、点拨。比如：在体会作者对家乡鸭蛋的自豪之情时，学生找到了作者拿其他地方的鸭蛋与家乡鸭蛋那对比的句子，但分析不够到位。我提示说：“作者还有哪些话没说出来，意犹未尽呢？”教学就转入了情感体会，学生立刻融入角色，揣摩音调、神态、领悟作者的心理感受。

(三)注重学生自主探究，课堂评价以激励为主。

课堂是学生的课堂，学生在自主学习的过程获得的知识才能刻在他们的头脑中。本节课通过三个活动对整节课进行串联，在活动中，充分调动学生参与的积极性。如在讲到“欣赏鸭蛋，感受童年端午”时，引导学生在文章中寻找具体的语句体会感受，结合自己的童年感受，体会作者的快乐童年。学生参与度很高，在乐中学。

另外，在整个教学流程中，我牢牢把握住一点：自己要做一个平等的对话者，热心的促进者，机智的引导者。因而处处循循善诱，凡对学生稍有创意之探究即予以热情鼓励。将自己当作学生中一员，为学生着想，经常与学生同读、同练、同议；在学生可能遭遇困难之处，充分预测后率先示范而不包办代替。相信本节课的学习，学生也是轻松愉快的。

(四)注重文本联系实际，培养学生的写作、表达能力。

“注意开发利用课程资源”是新课标的精神，教学中要有意识地引导学生从教室走向社会，从课内走向课外，使语文教学更加鲜活，更加有趣，增加学生的知识储备与体验，这是一种“大语文”的学习概念。在分析体会完课文的情感、语言后，我把作者对家乡高邮的感情与同学们对自己家乡的感情联系起来，利用讲述家乡的民风民俗、风味小吃，很自然

地引出学生对家乡的一种自豪之情，并趁势让学生自己尝试写一种家乡的风俗或特产，以达到联系实际，情感升华的目的。学生的表现也给课堂增色不少，不少学生虽然篇幅较短，但却写出了家乡风俗的特色，很有感情色彩。

当然，本节课虽在备课时经过了精心准备，但在实际操作过程中仍存在不少不足之处：

(一) 朗读教学还显单薄。

朗读时，主要抓住了语言的修辞角度进行理解，对字词的运用分析较浅，对一些有特别作用的标点符号没有进行体会。如“筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”对破折号的运用没有顺势让学生进行归纳，学生不理解的情况下，朗读自然也就没有那么到位。

(二) 教学环节设置较多，不敢取舍。

本课的设计中，看似只有三个活动环节，但不少环节对时间的要求量都是较大的。一个课时的设计，我没有能大胆的取舍教学内容。如在整体感知课文内容这一环节中，“以小标题的形式来概括文章内容”这一设计有些虚浮，学生大多是经过事先的预习或参考书获得的知识，而非本身的思考。

另外，在各环节的串接上，还是有不够智慧的地方，流畅度不够。

(三) 对文章主题的理解不够深入和多元。

本文主题的理解各人的体会是不一样的。我将之定位为：对家乡的热爱，对民俗文化的热爱，课堂上也是有意识的引导学生的思路。但学生有智慧的，有的学生就对之有了更深的体会，如普通人的小快乐等。在教学中，我准备还是不充分，语文智慧的火花出现了，但却没能让它闪烁起来。

总的来说，本节课还是较为成功的，也得到了各位专家和老师的认可。但学无止境，在收获的同时，更加深了我对语文教学的理解，对新课标的领会。我行走在路上，将继续努力。

端午粽教学反思篇四

第一、语文课应该实现内容的深化理解。孔子有言：“文胜质则野，质胜文则史。文质彬彬，然后君子。”我想，为人、为文固然要追求文质兼美，上课也应该以此为旨归。而这节课在处理内容和形式时有些偏颇，执着于穷尽对描写手法的鉴赏，而对课文本身的核心内容有所忽略。《端午日》中流动的是浓郁的湘西民俗文化和风土人情，也是我国传统民族文化和民族精神的体现，这是本课的教学重点，也是本单元的教学重点。而我却未能加以强化，这是一处不容忽视的败笔。另有，在ppt的制作上也有形式大于内容的倾向，多配的动画图片有点喧宾夺主。

第二，语文课应该实现方法的落实掌握。本课中，我着重以《端午日》的场景描写为例子，系统地总结了文中所体现的各种描写方法。遗憾的是，我在讲授这个环节时没有进行强化总结，这使得学生们对这个知识点的理解流于仓促和浮泛，对这几种描写方法的认知不够扎实。在随后的对“追鸭竞赛”的场景描写中，有的学生就没有能够有意识地以清晰的思路去加以练习。

端午粽教学反思篇五

常州市武进区星辰实验学校缪爱国

教学目标：

- 1、激发学生阅读文学作品的招热情；
- 2、了解湘西端午习俗；

3、学习虚实相生的场面描写方法。

教学实录：

一、导入

师：同学们，你们知道中国有哪些传统节日吗？

生：中秋节、重阳节。

师：谁来补充一下？

生1：还有春节、端午端午节、儿童节。（众生笑。）

生2：儿童节不是传统节日。

师：对。还有补充吗？

生：还有元宵节、清明节。

师：非常好。我们同学懂得还真多。下面我口占一首七绝，同学们看看是写哪一个节日的？（吟诵）屈原已死三千年，招魂野祭五月前。龙舟迅疾如流矢，万人喝彩青潭边。（还没背完，众生纷纷举手）

生：这首诗写的是端午节。

师：你能说说为什么吗？

生：因为这首诗写到屈原，写到龙舟，这两者都与端午节有关。

生（齐）：沈从文。

师：他有哪些代表作？

生（齐）：有《边城》、《长河》、《湘行散记》。

生（齐）：好！

二、朗读课文，寻找突破点，牵动全篇

（生朗读课文）

师：有人读完了，有人没读完也停下来了，因为他看到其他人停下了。这种习惯不好。你没读完，你就继续读吧！

（部分学生继续读书）

师：读完了吗？

生（齐）：读完了。

师：那你们找的是哪句话呢？

（学生三三两两地举起了手）

师：没找到的人快速跳读课文。（有学生在轻声地交流，举手人数渐多）是哪句？齐读一下。

生：船和船的竞赛，人和鸭的竞赛，直到天明方能完事。

师：好！也就是课文的第三小节。一共写了几项活动？

生（齐）：两项。

师：第一项——（生齐）船和船的竞赛。

师：用四个字概括一下——

生1：船船竞赛。

生2：赛船比赛。

生3：龙舟竞赛。

师：非常好。三个字呢？

生（齐）：赛龙舟。

师：（一气呵成）两个字呢？

生（齐）赛船。

生（齐）：人鸭竞赛。

生1：我不同意这个说法。“人鸭竞赛”就像人和鸭在赛跑，最好改为“追鸭比赛”就不会引起歧义了。

师（击掌赞叹）：好极了。（众生颌首）三个字——

生（齐）捉鸭子。

师：两个字——

生（齐）：捉鸭。

师：好。（板书：捉鸭子）（稍停，指“赛龙舟”）这是第几小节写的？

生（齐）：第一小节。

师：（指“捉鸭子”）这个呢？

生（齐）：第二小节。

师：好。同学们，刚才我们找到了课文的第三小节，通过第

三小节，一下子就拎动了全文。这种牵一发而动全身的研读语文课文的方法，我们把它叫做“一点突破法”。在这里，我特别要提及的是我当年的恩师姚烺强先生，他是“一点突破法”的创始人。

三、深入学习，模拟采访

生（七嘴八舌地）：课本剧……自读积累……记者采访……

生：我认为课本剧不行。因为本课没有剧情，不好表演。最好采用记者采访的形式。

师：大家同意吗？

生（齐）：同意！【学习方式最好由学生自定】

师：那谁来扮演记者？

生（十分积极）：我！

师：那我们就让女生扮演记者吗！记者来到湖南采访端午习俗，一找就找到一位——

生（七嘴八舌）划船的青年……年长者……

生：我认为最好是遇到一位老大爷。因为老大爷经验丰富。

生（齐）：书上。

师：对！记者必须通过认真阅读课文，从文中提取出问题。而我们的老大爷，也必须深入研读课文，揣摩记者会从哪些方面提问。下面就请大家默读课文。女生可以边读边用一张纸整理一下问题。

（生按要求自读课文，教师巡视。）

师：都读好了吗？下面男生与男生，女生与女生自由组合，交流交流。可以下位。

（生自由组合）

（一女生上，接过麦克风）

陆：（佯装咳嗽）我们这儿吗，每年端午节都会赛龙舟、捉鸭子的，很是热闹。

记者1：哟，那看的人多吗？

陆：多，多，多！河两岸全是人啊。男女老少，家家户户都出来了。军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹。

（生1下，另一女生上）

记者2：老大爷，请问你们这儿的龙舟是什么样子的？

（师示意“老大爷”调动下面的学生参与）

陆：这个问题吗，请我的朱老兄来帮我回答。

朱鸣骐：（站起，模仿老大爷的神态、语气）我们这儿的龙舟形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色。

记者2：谢谢老大爷。

（下，另一女生上）

记者3：老大爷，你们这儿龙舟上都有哪些人，他们是如何分工的？

陆：请刘兄帮助回答吧。

刘宇君：一条船上吗，有12-18桨手，还有一个鼓手，一个锣手。桨手专门划桨，带头的坐在船头，手拿令旗，左右挥动，指挥船只方向。擂鼓打锣的坐在船中，他们用鼓声调理节奏。

记者3：谢谢。

（下，另一女生上）

记者4：请问老大爷，龙舟竞赛获胜的都能领到奖赏？

一男生：（主动站起）我来回答。凡获胜者都能领到一匹红布，一块小银牌。

记者4：那捉鸭子是怎么回事呢？

陆：请缪老兄（指教者）回答一下。（众生笑）

师：这个问题还是请其他更为博学的人回答吧。顾元祥老兄，你来回答。

顾：（模仿老大爷的神态、语气）龙舟赛过之后，士兵把30只绿头长颈的大雄鸭放进河里，人们争相捕捉，凡捉到的尽归其所有。

记者4：谢谢老大爷。

（下，又一女生上）

记者5：老大爷，我想问一下，你们这儿为什么要赛龙舟和捉鸭子呢？

陆：这个吗…为了纪念屈原。你再问问缪老兄吧。

生（齐）：好！

记者5：谢谢。我的采访结束了。

（下，陆下）

师：对刚才的采访过程，谁来评点一下。

师：说得好。刚才的几位记者都问到了关于赛龙舟的情况，我想问一下，赛龙舟的情形是怎样的呢？请从文中找出一句话描述一下。

生（七嘴八舌地）：“鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形。”

师：你们认为读得怎样？

生（齐）：不好！没感情。

师：再来一遍！感情充沛一点，读出气势。

（生齐读）

生齐：实写。

师：“便使人想起……”这是——

生齐：虚写。

（板书：实写、虚写）

师：正是这里运用了虚实相生的写法，使得场面描写特别生动。下面我们来进行一项练习。课文第二小节写捉鸭子，场面写得很简略。我们来试着运用虚实相生的方法，以“兵士们将30只绿头长颈的大雄鸭放进河里”为开头，将捉鸭子的场面写得具体一点。给大家5分钟时间，看谁写得多。

（生奋笔疾书，5分钟后）

师：时间差不多了，许多同学已经写了二百多字了。我们来交流一下。

生1、2：（略，教师相机点拨，着重强调虚实相生方法。）

五、小结延伸

师：今天我们了解了湖南人民是如何过端午节的，并且练习了场面描写的方法。课后，请同学们一网查一下湖南端午节的相关习俗，作为一个探究性练习。下课！

端午粽教学反思篇六

苏教版七年级语文上册的主要功能是为刚踏入初中的七年级学生打开一个多姿多彩的语文世界。第三单元向学生展示的是祖国各地的“民俗风情”画。在继鲁迅先生的小说《社戏》后，紧接着就是沈从文先生的小说节选《端午日》。《新课标》中有关课程目标是：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领会作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”所以，《端午日》这篇文章的教学目标定位为：

1. 组织学生找关键句、解读关键词语，使学生能说出湘西端午节各习俗的特征以及过节时人们的心愿。
2. 能让学生在活动中真切体会到过端午节的快乐，并产生热爱祖国精神文化遗产的感情。

文章篇幅不长，才700多字。全文从叙事详略的角度来看，文

章第一节的“赛龙舟”是详写，第二节的“捉鸭子”是略写。所以，第一节是教学的重点。

七年级的学生品读文学作品还处在起步阶段，所以，培养学生领会作品内涵、用恰当的语言说出自己的体验以及品味富有表现力的语言等这些能力既是教学活动中的重点，也是难点。解决重点难点的主要活动策略有：模拟旅游，欣赏录像，口头小作文训练等。

教学环节

一、导入

【教学情境设计】：

老师把学习《端午日》比拟成带学生出去旅游。

【设计理由】：

七年级学生活泼纯真，容易对新事物产生兴趣。《端午日》的内容所反映出来的无论是时间还是空间都离学生的现实生活很遥远。所以，采用模拟旅游的新形式能拉近学生与文本的距离，能迅速激发学生的学习兴趣。

【课堂镜头回放】：

师：同学们，今天我和大家一起去旅游。（话还没有说完，学生就纷纷“竖”起了耳朵。）

生：（纷纷好奇地）真的？到哪里去旅游？

师：（微笑）到湖南那神秘的湘西去旅游，咱们还要在那里过节呢！

生：（又好奇地）过什么节？

师：端午节。（板书课题）

生：（恍然大悟）噢！（兴趣开始增浓，有部分同学已经在悄悄地翻动语文书。）

师：我们的导游是著名的乡土作家沈从文先生（板书作者）。各位游客，让我们翻开语文书，湘西一日游启程啦！（师生翻开书本，进入状态。）

【实践思絮】：

这一“小招”还真管用，短小精悍、生动趣味的导入很快地激发了学生的学习兴趣。建构主义认为，教师应该在课堂教学中使用真实的任务和学习领域内的一些日常活动或实践。这些接近生活真实的任务有助于学生用真实的方式来应用所学的知识，同时也有助于学生意识到他们所学知识的相关性和有意义性。所以生活是学生学习语文的源头活水啊。

二、重点板块——“走进湘西人家”

【教学情境设计】：

老师组织学生阅读第一节前8行，用“走进湘西人家，我看见，我猜想。”的句式来表达自己的阅读收获。

【设计理由】：

这里一改寻常的“整体感知”阅读法，改成“移步换景”阅读法，阅读量小，只有8行文字，老师的教学要求指向明确，“走进湘西人家”这个短语明确引导学生在相关的范围内阅读和感悟。学生容易把握。

【课堂镜头回放】：

师：大家阅读文章的前三行，用这样的句式来表达你的阅读

成果：“走进湘西人家，我看见，我猜想那是因为。”前一条横线上摘录课文中有关语句，后一条横线表达你大胆而合理的猜想。

生：（阅读片刻后，纷纷举手）

生1：走进湘西人家，我看见妇女、孩子都穿着新衣，我猜想他们因为过端午节，所以心情很愉悦。

师：（喜悦地）你善于观察思考，回答正确。

生2：走进湘西人家，我看见妇女、孩子的额头上都画着“王”字，我猜想湘西人渴望避邪、过平安幸福的生活。

师：（赏识地）你是个善于旅游者的人，你的猜想表达出了湘西人的心声。

生3：我看见他们吃午饭特别早，11点就吃饭了，我猜想那是因为他们急着要去看赛龙舟。

师：好眼力！

生3：（期待了好久才获得发言机会，很高兴地）老师，我看见他们莫不锁门全家出城，各个码头都是人，我还看见城中的军官都到税关前来看热闹了，我猜想那龙舟赛一定非常吸引人。

生：（大声地异口同声地）都发现了！

生：（大声、激动地）好！

【实践思絮】：

在这个教学板块里，学生的学习兴趣步步提高。老师亲切地称呼学生为“小游客”，把阅读文本的活动生动地比作“走

进湘西人家”，而且还给了学生一个思维的平台。这样的阅读分析，化难为易；老师的一句句赞美温暖着学生的心灵，激励着学生主动地去发现，一个个号召，使学生的若干分会师于龙舟赛的盛会上。这一切都体现了老师的教学理念：重视学生的“学”。老师的教学语言色彩丰富，且主要是“暖色调”。常州市岳亚军名师工作室的领衔人岳亚军老师有这样的见解：一个只会冒烟而不会燃烧的教师难以成为真正的优秀教师，要让优秀成为教育者的习惯。有的老师对学生的学学习结果只做简单的肯定或否定，这只能算是“冒烟”行为；这里老师提的每一个问题，说的每一句话，无不在激励、启发学生，老师富有感染力的教学行为使学生的智慧之火形成了燎原之势。这样的教学行为就是会“燃烧”的行为。所以，要抓课堂的高效教学，教师首先要做一个有感染力的会燃烧的教师。

三、重点板块二——“来到湘西河街”

【教学情境设计】：

情境1：老师组织学生阅读第一节余下来的文字，用“来到湘西河街，我看到（听到、了解到），那情景真是。”的句式来表达自己的在龙舟赛场面中的所见所闻。

情境2：在分析赛龙舟时龙舟的模样、桨手的动作、观众的呐喊时，播放录像《龙舟竞渡》，并组织学生朗读。

【设计理由】：

龙舟竞赛是全文的高潮，作者主要从视觉、听觉来写场面的热闹。所以，老师要求学生在阅读中，要抓住这两方面的精彩镜头来感受。情境1的设计平台与第一板块有相同之处，但又有变化，这个平台起到了化繁为简、化难为易、化枯燥为生动的作用。

这一部分，文本语言非常生动，特别是龙舟赛时的动作以及作者丰富的联想，录像《龙舟竞渡》能给学生视听方面带来全方位的真实体验，鲜明、生动的形象可以使学生形成深刻的理解和记忆。

【课堂镜头回放】：

师：请同学们阅读第一节余下来的文字，然后用这样的句式来表达你在龙舟赛上的所见所闻所感：我看到（听到、了解到）了，那情景真是！前一条横线上摘录课文中有关语句，后一条横线上用形容词或修饰性短语来表达你的感受。（学生饶有兴趣阅读了起来，几分钟后，教室里举起了数只手。）

生1：我看到了那龙舟形体狭长两头高翘，船身画着朱红色长线，那情景真是乡土风味浓厚！

师：感谢你让大家见识了龙舟的特点。

生2：我看到了龙舟上的人分工不同，有一个带头的、一个鼓手、一个锣手，还有12到18个桨手，那情景真是阵容不凡！

师：“阵容不凡”概括得妙！

生3：我看到了缠裹着红布包头的手拿小令旗左右挥动、指挥船只，敲锣的很单纯的敲打，桨手手持短桨应着锣声节拍用力划船，那情景真是场面恢宏、令人振奋！

师：（高兴地表扬）你的回答形象地让同学们看到了划龙舟的情景，大家都有点跃跃欲试了！

生4：（早就举手了，终于得到发言机会，激动地）我说的也是这里，那情景真是团结协作！

师：（用力点头肯定）观察细致，感受真切！

生5：我听到了鼓声如雷，加上两岸人呐喊助威，那情景真是扣人心弦！（又有几位学生也谈了对这部分的认识，如那情景真是“热闹非凡”、“非常精彩”、“激动人心”等等。）

师：现在，我分明感觉到大家内心的激动与喜悦了。大家想不想看看赛龙舟的录像？

生：（几乎是异口同声地高呼）想！

师：好，我希望大家一边看录像，一边想想文中的哪些语言可以用来描绘录像画面。（播放剪辑的录像，学生看得津津乐道。然后老师让学生用曲线画出文中的相关语句。）

师：下面我再播放录像，请同学们大声朗读刚才画下来的句子。（赛龙舟的录像又开始播放，这时候，教室里的朗读声也随着龙舟赛的逐渐激烈而愈加响亮、有力。）

生1：（“嗖”的举起了好多手）我看到胜利的人去领奖，奖品有红布、小银牌，不是重奖，但大家都觉得很光荣。

生2：我听到鞭炮声四起，那是军人们为胜利者进行庆祝，那情景真让人高兴和光荣。

生3：我看到胜利者有限的奖品被大家分享着，这情景真是友谊第一、比赛第二！

师：（激动的声音高了起来）你看问题真深刻！你的理解揭示了湘西民风的纯朴、人与人之间的和谐。

【实践思絮】：

建构主义学习理论认为，学习过程不是学习者被动地接受知识，而是积极地建构知识的过程。由于建构主义学习活动是以学习者为中心，而且是真实的，因而学习者就更具有兴趣

和动机。在本板块学习中，简单的句式催开了学生思维之花，学生你一言我一语，他们想表达、乐意表达甚至善于表达，直至把课文解读得丰富而深刻。生动的录像成为学生理解文本最形象的手段，他们敢于朗读、甚至忘情地朗读，直至读出了自己的真实感受。所以，高效的课堂其标志不是老师讲了多少精彩的问题，而是学生发现和解决了多少精彩的问题。

三、重点板块三——“跳入湘西小河”

【教学情境设计】：

文章的第二节不过100多字，只是简单地提了一下“军民捉鸭子”的风俗。可是爱与动物嬉戏的学生却对简单的文字充满渴望。所以老师先让学生朗读一遍后，就组织学生身临其境地想像：“兵士把30只绿头长颈大雄鸭放入河中，水面上各处是鸭子，此时此刻，作为游客的我也情不自禁地跳入湘西小河……”要求学生现场来一段口头表达。

【设计理由】：

新课程的理念是教材是学生学习的范例，教师是用教材来指导学生学习的，教学的长远目标是使学生具有良好的语文素养。该板块基于“旅游”这个大载体，创新地让学生修改大作家的文章，这就是“用教材”的教学行为。这样的学习活动，既满足了学生顽皮可爱的心理，又让学生尝到了创造艺术作品的快乐，尤其让学生再一次地体会到了湘西端午节特殊的民俗风情之美。

【课堂镜头回放】：

师：精彩的龙舟赛结束了，但我们的旅游活动还没有结束，下面还有让我们这些游客有奖参与的活动呢。请大家朗读一下第二节。

生：（集体朗读）

师：各位游客，现在水面上各处是鸭子，此时此刻，作为游客的你也情不自禁地跳入湘西小河，请你想像随后的情形。要求口头作答。（片刻之后，顽皮的男生争先恐后地举手了。）

生1：我衣服都没脱，情不自禁地跳入河中，向一只鸭子扑上去。那大鸭子吓得“嘎嘎”直叫。我再一扑，就抓住了。哈哈，我成了鸭子的主人！（全班大笑。）

师：恭喜你！

生2：我先潜水，靠近一只鸭子了，我猛地冒出水面抓住鸭子。鸭子张开翅膀扑打着水面挣扎，水花溅得我眼睛都睁不开。可是到手的鸭子哪能让它飞了呢？我一手死死地抓住它的脚，另一只手按住它的翅膀，它终于成了我俘虏了。（全班的气氛达到了高潮，有很多学生举着手，向老师喊“老师，我！”“老师，我！”，老师又让几个学生表达了自己的想像。）

【实践思絮】：

全国特级教师于漪在《谈谈课堂设计》中说：教师要给学生留余地，尤其要积极创造机会，让学生发挥聪明才智。“捉鸭子”这一部分，文章进行了略写，老师让学生来详写，给了学生创造的机会。所以教室的学习氛围才会浓厚到一个高点。学生的创造力也令当时在场的听课老师惊讶了，他们感慨地说：真是没有教不会的学生啊。

四、课堂尾声

【教学情境设计】：

老师组织学生品味端午节成为韩国文化遗产的遗憾，从而来启发学生要热爱祖国的精神文化遗产。

【设计理由】：

本单元的文章都是民俗风情类的，单元教学目标之一就是让学生热爱祖国各地的民俗风情。文以载道，课当然也应载道。所以课堂结尾来一点“道”的点化很有必要。

【课堂镜头回放】：

生：（大声地）没有！

师：（故意不接话题）端午节这个风俗起源于哪个个国家？

生：（响亮地）中国！因为端午节是为了纪念我国古代的屈原！

师：说得对□20xx年，韩国向联合国教科文组织申请端午节为他们的文化遗产，结果一举获得成功。从这一年起，世界上的人们知道，端午节是韩国的文化遗产。

生：（教室里异常平静，一会儿议论多起来，激动、愤愤不平的感情充满了课堂。）凭什么我们就不能继承？这是我们中国人的遗产！

师：你们的想法我能理解。季羨林先生曾经说，正是因为有了沈从文这样的乡土作家，湘西那一片有点儿神秘的土地，其独特的民俗风情，才大白于天下。端午节的事情已经成事实了，我们确实很遗憾。不过遗憾也给我们带来了教训：伟大的乡土作家实在太少了，我们应当好好地过节。所以，弘扬中华民族的传统文化，需要同学们的努力。未来的一天，在中国的文化史册上或许会增添一部作品——《江苏常州金坛尧塘的花木节》，这作者或许是你，或许是他，或许是今

天在座的每一位！

【实践思絮】：

这两年，关注和研究课堂结尾的专家越来越多。从小处着眼，良好的课堂结尾能激发学生学习下一堂课的兴趣；从学生终身发展来看，良好的课堂结尾会为学生的未来发展播下一颗希望的种子。这一堂课的结尾，在学生的脑海里牢牢地播下了两颗宝贵的种子。

端午粽教学反思篇七

为了展示我校第一阶段新教育学习的成果，老师们都大显身手，从晨颂到讲故事，从暮省到高效课堂.....我也不例外，于4月15日讲了一节公开课《端午的鸭蛋》。

这是一节失败的课。我觉得我在课件上的设置是没问题的，安排了两节课的内容。第一节以读与思为主，把握文章内容，体味汪曾祺先生散文闲适自由的风格；第二节以议与写为主，体味名俗风情，培养生活情趣，激发学生热爱家乡的热情，热爱民族的自豪感。为了体现这节课的特色，我讲了第一课的内容，品味语言。结果，内容没说完不说，学生对品味语言毫无兴趣。课堂上，我的串词还是比较流畅的呀。课后，我问了语文课代表。他说，老师我们都觉得这篇文章和我们平时说话一样，没什么特别呀。听课的鲍校长和潜老师也问了我对这篇文章的构想，他们也觉得在这篇文章里品味语言不是主要的，带着说说就行，如果以第二课时的内容为主，效果要好些，最主要的是学生熟悉能接受，有话可说。哎，现在想想也是，本文的确是汪先生用闲聊的笔调来写的，说起品味语言，对孩子来说，真的是生搬硬套。看来，语文课堂也要考虑学生的实际，不能一味的迷信教辅资料啊。最重要的是，今后我要多钻研多学习，一定达到课堂上的“共享式”。

端午粽教学反思篇八

虽然在备课时经过了精心准备，但在实际操作过程中仍存在不少不足之处：

一、在主题情感的挖掘上不够到位，还要加强朗读教学。

我对“为什么以端午的鸭蛋为题”这个整体感知的部分把握不够，为了进入下一个环节，让学生活动不够到位，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位，未让学生很好的展开讨论，感受不够深入。在分析体味语言时，有些同学的发言未尽，也是轻轻点过，未让学生畅所欲言，挖得不够深。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

二、在知识点的归纳上、在板书的设计上缺乏完整性。

板书的得出比较急，不够自然，应该因势利导，而且板书过分注重情感的表述，整体性不够。同时，在学生品析完语言后，未能做及时完整的归纳，知识点的体现也不够系统。在今后的教学中应该引起注意、重视。

关于语文的教学设计，我力争培养学生的`自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养，本着这一原则，我在设计《端午的鸭蛋》这课时，也是以此为出发点的，重视探究性阅读过程的指导，并抓住几个主要问题，适时、适度地巧设妙问，引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物情感的把握更准确，发现和鼓励学生的创新精神，同时也进行较好的语言和思维的训练。