

最新小花猫教案 小花饰美术课教学反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小花猫教案篇一

反思， 回头、反过来思考的意思。近代西方哲学中广泛使用的概念之一。又译为反省、反映。原意指光的反射，作为哲学概念是借用光反射的间接性意义，指不同于直接认识的间接认识。下面就是小编分享的《小花饰》美术课教学反思范文，一起来看一下吧。

本课要使学生了解小花饰的多种用途并能够尝试制作。从授课效果看我认为自己有两处学法指导做的比较好。一是考虑到学生由于年龄的关系，对生活的关注还不多，所以课前我布置学生观察一下小花饰在生活中的应用，这样既然可以使他们养成良好的观察习惯，学会自主学习，又可以提高教学效率，在短时间内学生就可以列举大量的实例。二是我根据书中的作品仿制了几个，课上分小组发给学生，组织他们观察分析其制作方法，培养他们的探究能力。由于作品很直观，所以学生马上就能说出折、剪、贴等制作方法，比单纯地看图片分析效果要好的多，又可以节省一部分时间。

当然课后我也发现了自己需要提高的地方。授课之前我就担心学生用小花饰装饰礼品盒时会把精力浪费在制作礼品盒上，于是课前我就准备了几个小盒，想发给需要的学生，又怕其他学生也争着要，那么小花饰的用途就会单一化，不利于深化学生对小花饰功能的认识与感悟。所以课上我将小盒只发

给一个学生，但还是有个别学生自己动手做小盒，结果再做小花饰时间就不够用了。我认为自己还是缺乏经验，没有给予学生有效的引导，影响了学生作品的质量。今后我要多向有经验的老师学习，不断提高自己的授课水平。

创造活动的内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，小花饰教学反思。美术教师作为美术教育的主导者，应领会新课程标准的精神，把握新教材的内涵。本课教学通过课前收集资料、自主探究和实践，激发了学生学习美术的'兴趣；培养了学生的感知能力；通过合作，培养了学生的美术创造能力。

在本课教学中我努力探索小学低年级美术课的教学实践，将多种艺术因素融，入到美术教学中，通过音乐、有趣的活动和巧妙的对话来创设一个童话般的情景，使学生始终在一种轻松、愉快的艺术氛围中学习，教学反思《小花饰教学反思》。正因为利用了多种元素，创造出各种情景作用于学生的认知、情感、兴趣等方面，才使得学生的想象驰骋于一个自由的国度里，创造出的小花饰如此的新颖、美观、活泼、漂亮。使学生在此课中学得主动，学得开心，学有所思，学有所得。

本课主要让学生懂得小花饰的多种用途，尝试制作不同用途的小花饰，并说出小花饰的特点，制作方法。当我翻开课本，看到那么多漂亮的小花饰，也忍不住想做几个。于是，课前我用几种不同的方法，分别作了四朵小花饰，一朵菊花，一朵团花与卷纸相结合，两朵用简单图形拼贴而成，这几朵小花饰都很好看，打算上课的时候教学生们做。前两个班教了两种，菊花做的很成功，另外一种就是做出来不好看，颜色搭配不合适，做的也比较慢。我想另两个班就教一种好了，可制作出来的效果也不是很好，没有前几节课做的效果。介绍自己的作品和特点、颜色、用什么图形时，也不知道如何表达，也不会评价同学的作品。是不是学生年龄小，手工不会做的地方要手把手教，颜色搭配不好就耐心的指导，语言

表达慢慢练习。没勇气再上一节同样的课，只能告诉自己，努力吧。

小花猫教案篇二

本节课我认为重点就是探讨对称剪纸和阴刻剪纸的方法，剪出有花纹图案，造型美观的大花瓶。所以我在课前做了充分的准备，包括对个人教学环节的设计、课件的制作、范画的绘制等，也对学生做了一定的分析。

在本节课中，我认为从欣赏花瓶图片——对称式图样——花瓶的造型——欣赏学生作品这几个环节中，是紧密联系在一起，先给学生看看现实中的花瓶，体会花瓶的形状美和花纹美，并有意识的引导学生去创造，在这个基础上，我导出了解称式的花瓶，创设了一个关于怎样剪出对称式花瓶的疑问，学生直接就可以转过来，然后就请一个同学上来演示，在其它学生也带入进来，一同思考，这个地方是个高潮也是个本课的重点地方，如果没有解决好，激发不起学生的兴趣也就激发不起学生创作的热情；如果激发的好，那全班学生都会有想要动手的冲动，仿佛真的走进了那个对称式剪纸的世界。我认为我在执教时，我的激发创作已经打动了孩子，并把他们引入到了对称式剪纸的神奇中，所以从学生的回答中就可以体现出来。如学生们积极踊跃的举手发言，那种渴望被我叫到眼神和一个个充满童趣的回答，在告诉我孩子们已经融入进去了。从学生完成的作业中也可以看出来每个孩子都发挥了自己的想象力。

从激发完创作结束都，我是直接设问“你们都会剪了解称式的花瓶，你们觉得还增添点什么会更美呢”，这样的设计是想在学生们在看完花瓶的形状后，肯定会有一些自己的想法，为了帮孩子们说出来，我设计了一个问题，目的是解决下本课的一个重点，剪出有花纹图案的’对称式花瓶。结果这个环节很成功，随着一个一个学生的发言，把课堂带上一个小

高潮，打开了学生们的思路，结果是各种各样的花纹形状和图案就出现了。

我还是比较满意学生们的课堂作品。孩子们在各种不同形状的花瓶上又剪出了各种不同形状的花纹，并且能在短短的20分钟左右完成如此美妙的作品，大部分学生已经达到本课的知识与技能的学习目标。但是，我也发现了一些学生在花瓶的大小上还有些差距，有些同学还是不敢大胆的剪出自己心中的花纹图样，所以下次我会在这个方面多加注意。

小花猫教案篇三

3、产生同情、关心他人的情感，体会帮助别人的乐趣；

4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

1、多媒体课件，律动音乐；

2、小鸭子、鸭妈妈图片，乌龟、兔子图片；哭脸、笑脸图片；

3、有关对迷路及自救的方法；

2、幼儿自由创编动作，随音乐节奏做律动；

二、播放“小鸭子迷路”课件，引起幼儿兴趣

2、教师：谁在哭？（出示小鸭子图片）

3、小花鸭为什么哭了？猜猜发生了什么事情？

三、欣赏歌曲第一段，学唱第一段歌词1、让我们现在就来听

听，小花鸭它到底为什么哭了吧！

2、播放多媒体课件，欣赏歌曲第一段，提问：歌曲里唱到了谁？小花鸭到底怎么了？

3、教师讲述故事：有一天，小花鸭在池塘边的柳树下玩，玩着玩着，就迷路了，找不到家，也找不到妈妈，它哭了，哭着喊着叫妈妈！

4、师生共同演唱第一段歌词；

5、出示图谱：每一个×下面表示一句歌词。“这是鸭子的嘴巴，表示什么意思呢？你们刚刚听到老师在这个地方唱了什么？”（嘎嘎嘎，嘎嘎嘎）“鸭子在哭着谁呢？”（叫妈妈）
（幼儿学唱第4、5、6句）

6、小花鸭在什么地方叫妈妈？（池塘边，柳树下），请幼儿贴图片；

7、师生看图谱一起演唱歌曲第一段，校对图片贴的对不对；

9、师生共同用慢柔的声音演唱第一段歌词；

四、创编第二段歌词

1、提问：小花鸭迷路了，请你们猜猜这时有谁看见了昵？

2、看见了迷路的小花鸭，会怎么做呢？（用一个动作来表示）

3、抱着小花鸭的小朋友心情怎么样？为什么？（引导幼儿体验帮助别人的乐趣）那他们会怎么唱呢？（啦啦啦，啦啦啦）

4、房子代表什么意思？眼睛呢？

5、共同演唱第二段歌词（播放第二段歌词课件，校对，体验

创编的乐趣)

6、猜猜这段音乐应该用什么样的表情和声音来表现？（贴笑脸和兔子的图片）

7、请幼儿讲述第二段音乐讲述的故事；

8、演唱第一段和第二段，分别用不同的声音和速度来表现。可以分角色演唱；

五、音乐剧表演

1、小朋友们真能干，一下子就把这首歌曲学会了，还自己编了歌曲，我们来夸夸自己吧。

2、这首歌曲还可以编成一个好听的故事，请你们来说说看，这个故事可以怎么讲？

3、我们把这首歌曲表演出来给大家看看好吗？（教师当叙述者，请几名幼儿分别当小花鸭，鸭妈妈，小朋友，引导幼儿创编各角色的对话，其余幼儿演唱歌曲）

八、律动，结束活动

1、小花鸭终于回到了妈妈的身边，真开心，它邀请我们和它一起跳鸭子舞来庆祝一下；

2、天色晚了，我们也该回家了，和小花鸭再见！

3、带幼儿出活动室。

1、我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎么唱才能把小花鸭伤心难过的心情唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等。把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

2、为了加深孩子对歌曲的理解和把握，初次让孩子体验乐器感应，使用打击乐器给了孩子一个演奏的环节，这个环节不但可以锻炼孩子的表现能力。还能了解孩子对这首歌是否把握，最后的游戏环节点睛了整个活动的中心主题，起到了烘托的作用。

但是还有很多不足的地方，在这节音乐教学中自己的音乐素养有待提高。尤其是歌词部分一定要记住。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平！

小花猫教案篇四

本课是一堂小学二年级课程，根据我校学生情况我的重点比较侧重用大量的图片让学生欣赏，提高他们的审美能力和人文教育；在技能技法上比较强，所以我采取了以课件视频演示为主的介绍方法，让视频中教师的制作技艺深入人心，让孩子们体验一回陶艺家们是怎样教制作技能，我认为比我们教师直观演示来的实际。

在上课前我通过了解他们，以前学过一些橡皮泥的技法，进行了一系列的研究与探讨如泥塑方法回忆，泥塑技法的介绍，学生作品的欣赏、小组合作指导等过程都是为了加强学生的基础技能的基本功。我认为1-3年级美术，学生应该在这方面加强指导，通过学生自主能动性，教师巧妙引导提高基础，然后在其中渗透艺术的创新。

我记得美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。学生在本堂课中，学习了最初的涂鸦制作花瓶，使学生在不知不觉中得到玩泥巴的快乐。新的基础教育理念要求课堂焕发出师生的生命活力，如何使学生在每一堂课中兴趣盎然，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合，值得我们每一位美术教师去研究与探索。为此我

进行了一些探索与实践，在本课主要放在了开放、沟通、合作。师生通过相互提问，沟通思想，交流情感，启迪智慧。营造自由、民主、和谐的教学氛围，还给学生无拘无束的学习空间，本课最大限度地给学生提供自由发言，充分活动和表现自我的机会，特别是对小组合作能力的提高也有了很大的帮助。

小花猫教案篇五

各位老师下午好：

今天说课的题目是《别致的小花瓶》，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《别致的小花瓶》来自人美版第八册第十三课，该课属于“造型，表现”领域课程，也是本套教材陶艺系列中的一课。

对于舟山来说，陶艺不是什么天时地利，得天独厚的课程，特别是城市里的孩子就更不可能了，很多时候都是用橡皮泥来代替，自从有了配套学具，给我们尝试玩泥的机会，学生兴致很高，在课堂上每次都玩得很疯狂。

上学期只是简单让学生学玩泥，手捏出大致动物造型，大部分时间是用颜料来绘画装饰，初步接触了陶艺。而《别致的小花瓶》更多的是让学生了解了陶艺文化，对陶泥的制作方法认识更进一步。在这节陶艺制作课上，利用陶艺造型表现手法不同，在本课介绍了三种方法，如手捏成型、盘条成型、泥板成型。来启发与引导学生大胆创作，发挥想象力，抓住“别致”的特性，自由、开放、个性的表现自己想要做的花瓶，是本课最大的特色，它不仅培养学生自主创新的能力，

观察分析能力，审美能力，也陶冶学生对陶艺的情趣，对装饰周边生活的美起到了一定作用。

结合教学要求和本课特点，依据新课标中“知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观。”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

知识与技能：通过本课学习，了解初步认识手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技法。

过程与方法：利用手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技法制作别致的小花瓶。

情感态度价值观：了解陶艺技法，并将其运用到美化生活的活动中，提高审美能力。

根据本堂课陶艺的特点，及本课从四年级转化为三年级学生的学情，我将本课的教学重难点确定为：

重点：学习手捏成型法、盘条成型、泥板成型等陶艺技法，尝试制作一个别致的小花瓶。

难点：花瓶的造型设计、重心的掌握及四人小组的合作能力。

二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是直观演示法，引导法，练习法，观察欣赏法等。新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力，通过引导学生一步一步探究来完成教学目标的。

学法上，学生以“自主、合作、探究”的学习方式，进行合作学习。

此外我准备用多媒体手段辅助教学

三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下六个环节展开。

环节1探究捏泥的基本方法

我设计的导语是我手中的泥条是用什么方法制作出来的？此导语以师生对话的方式展开，为了消除对我的陌生感，并让孩子们自己也来搓一搓，消除了学生上课的紧张感，并让班级里的同学表演基本泥塑方法，让学生猜一猜，激发学生的陶艺兴趣。

环节2传授陶艺制作技法

这是为了带给学生一种神秘感，更能激发学生学习陶艺的兴趣。

接下来教师开始将这些道具组合成本课的花瓶，并出示了课题。

在组合时候教师请学生聆听陶艺的基本技法技巧，如手捏成型、盘条成型、泥板成型对讲解，并对花瓶的结构、重心、装饰直观的'演示讲解，用直观教具和直观演示等形式吸引儿童的注意力，使学生增加感性认识，加深印象，明确制作的具体方法步骤，为学生创新花瓶打下基础。

环节3欣赏大师作品与学生作品

为了能使学生理解与欣赏现代陶艺能力，我铺垫了这样一个小环节，请学生欣赏我的组合的花瓶，并对其评价，然后出示了普通的花瓶与我的花瓶进行对比分析，一来培养学生自

主评价能力，二来也是为什么是“别致”打下基础，用更美的眼光看现代陶艺。

学生知道了别致是与众不同，新奇后，教师就让他们欣赏了现代陶艺大师作品和学生作品，开阔学生的眼界，了解现代艺术家的陶艺境界，是那种打破、改变以往陶艺的思维方式 and 审美观念，逐步走向开放、自由的创作局面，充分流露出艺术家的纯真情怀，提高学生欣赏陶艺的能力。

环节4艺术实践

为了提高学生对花瓶造型设计能力以及四人小组合作能力，我组织学生以四人小组为单位讨论自己想做一个什么样的花瓶，然后推选一个最好的说给大家他们组的想法，为四人小组共同完成一个作品打下基础。

接着提出四人小组合作是怎样协调的。

最后请学生做今天的作业，以四人小组的力量做一个别致的小花瓶。

环节5展示交流

评价是一种重要的导向，在美术教学中，作品完成以后的评价是非常重要的。所以教师将学生以小组为单位作品展示给大家看，并挑选几组请他们进行自我描述作品，再请其他小组或个人进行点评，这些都是为了保护学生的创作激情，鼓励他们充分表达创作意图，同时教师适时适度地进行引导，对学生的创作情况较准确地进行分析，能给本课知识掌握获得很好的效果。

环节6课后拓展

在收尾时，为了保持学生对陶艺学习的余温，我请学生课后

有兴趣给自己小组的花瓶涂上颜色，并进行了知识的拓展陶与瓷的区别，也是为了更好地让学生了解陶艺文化，初步学会判断陶器的能力。

四、说板书设计

先出示课题，然后在板书上主要写了手捏成型、盘条成型、泥板成型将陶艺技法传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位老师。