

美丽村教案 美丽的秋天活动反思(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才能更起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美丽村教案篇一

本单元阅读了写景的文章，优美的词句把学生带入了美好的想象中，学习了作者的写作方法，学生们又进行了一次写景的习作训练。从学生的习作中看，大部分学生写出了自己的真实感受，而且孩子们开始有意识地使用优美的语言文字，是自己的文章增色不少。也有一些孩子写的是自己了解的秋景，由于没有自己观赏的真实感受，更多的是抄来的概括性的描写，不能吸引读者。这种现象说明这些孩子还是怕写作文，日常生活中缺少有效的观察，这种现象要重视。对于这次习作我总结如下：

其一，引导学生对景物进行细致而有序的观察。即启发调动学生利用各种感官，依照一定的顺序去感知和认识景物。这是写景习作的前提和基础。

其二，引导学生抓住景物的特点。即学生在仔细、有条理地观察基础上，通过对景物进行分析、比较，从而捕捉到景物的特点。这是写景的重点和关键。

其三，启发学生联想，做到融情于景，情景交融，使抒情与写景相结合。此乃写景习作的内涵和精气。

我认为从目前的小学写景习作教学现状来看，教师往往给学生

的思维空间和创新空间都有限。教师给学生提供习作素材时形式比较单一,仅仅通过挂图和语言描述很难帮助学生丰富其习作的素材,想象空间更难以得到拓展延伸。加之,学生的'生活感知经验较少,此类习作便变得较为困难。为了改变这种现状,教师必须创造条件,拓展训练的时空,为学生习作能力的发展提供广阔智力背景。

怎样创造条件,拓展训练的时空,为学生习作能力的发展提供广阔的智力背景呢?我认为要变枯燥的讲述、讲解,即记忆性水平学习,为直观、形象、生动的学习,即理解性学习.而现代信息技术手段声形并茂、清晰鲜明、生动活泼的特点恰恰使它具有广泛而深刻的表现能力,它可以把抽象的、理性的书本知识在一定范围和程度上变为形象具体,生动活泼使学生充分感知相关景物的固有属性,如大小、形状、色彩、声音变化的过程等等。由于其不受时间和空间的限制,能将一些抽象的语言具体化、形象化,因此,现代信息技术有利于拓展学生的视野,丰富学生的感知经验,引发学生的学习兴趣,并帮助他们在观察、比较中去把握特点,从而,发展学生的思维,陶冶学生的性情。

在教学写景类习作时,大胆运用现代信息技术手段,引导学生有序观察,抓住景物特点,达到情景交融,浅谈如下:

在写景习作训练中有意识的培养学生留心观察、且有序地观察,是写好此类文章的首要前提和基础。特级教师李吉林认为,要提高孩子的作文水平,必须首先着力地引导他们去认识周围的世界——这是知识和思想的最初发源地,是永不枯竭的活的源头。要对景物作细致观察,遵循一定的顺序进行描绘,观察时就应该按照一定的方位如:由远及近、由近到远、从上到下、从下到上等顺序对学生进行引导。

景物描写的重要环节就是如何抓住景物的特点,对景物进行详尽、细致、深入地描写。要想写的细致、深入,就必须对所描写的景物从其形、色、味等属性进行全方位的认知,包

括感官认识和亲身体会。只有感官上的刺激和亲身的感受才能让学生有素材可寻，有内容可写，从而表达自己的真情实感。而多媒体课件在此环节上的运用又是屡见不鲜。它运用强大的声光效果将学生带入一个情境，让学生如临其境，如观其形。学生入情入境，丰富了见闻必有所思，有所写。写景的文章要富有情感，才有魅力，才能扣人心弦，才能感染人、给别人以思想的激励。因此文章一定要做到融情于景，情景交融，也就是写景与抒情相结合。可现实中往往学生为了写景而写景，忽视了抒情，这样的文章很难给人留下深刻的印象，不能引起读者的共鸣。通过信息技术的强大优势功能，学生在充分把握其景物的特点时，达到了对景物认识的深化，由其产生的情感也就油然而生。

现代信息技术的应用为我们的课堂教学带来了新的机遇和活力，为丰富学生的感知和自身经验注入源泉和动力，也为学生的课余生活带来了一抹新绿。

美丽村教案篇二

教学目标

- 1、通过细微地观察叶脉，可以用多种不同纹路来修饰叶脉。
- 2、感受作画的乐趣。
- 3、热爱大自然的情感。

活动准备

- 1、各种树叶。
- 2、图片。
- 3、幼儿用书。

活动过程

1、通过与幼儿的交流，引起幼儿的兴趣。

如：孩子们，你们有没有见过树叶呢？树叶都是什么形状的？有什么颜色呢？

2、出示各种树叶，让幼儿观察其形状和组成结构，激发幼儿的乐趣。

如：孩子们，我这里有好多树叶，它们啊！都有自己独特的衣服，每个树叶穿的衣服都是不同的，不过都很漂亮，你们看一看。

3、通过提问，引导幼儿认识叶脉。

如：孩子们，你们看它们的衣服都有好多条条，就像我们自己的衣服一样，有的有花边，有的是褶皱似的，也有的有好多漂亮的图案，孩子们，你们看，这些树叶的衣服有哪些图案呢？我们找一找吧！

4、再次通过提问，让幼儿对叶脉的更深认识。

如：孩子们，你们找到了没有，这些树叶穿的衣服都有什么特点呢？（幼儿作答找到了）这些树叶衣服上是不是都有一条一条的，而且还有的分开了好几个路口，孩子们，你们知道那是什么吗？那叫叶脉。如果树叶没有叶脉，那它就不漂亮了。

5、出示各种没有叶脉的'树叶图片，引导幼儿创造的空间。

如：孩子们，你们看，这些树叶都没有叶脉，是不是不漂亮啊！那你们想让树叶变漂亮吗？今天，老师就教你们如何画叶脉。

6、教师做示范，教幼儿如何画叶脉，以及握笔姿势。

- 7、发放白纸和画笔，指导幼儿作画，鼓励幼儿大胆作画。
- 8、出示幼儿作品，激发幼儿对作画的动力
- 9、仿编儿歌。

小树叶

去找找小朋友，小朋友的手儿就是巧，也会给你们制作更漂亮的衣服来。

美丽村教案篇三

“生成课程”是美国现行的一种课程模式。它是教师根据幼儿的学习兴趣和 life 经验，确定某一主题，并以该主题为中心加以扩散，编制成主题网络，将概念分化、放大，让孩子通过自己的学习，探索概括的内涵。“生成课程”不是国家规定的课程，也不是专家设计的现成的拿来可以直接用的“罐头式”课程；它既不是教师预先计划好的课程，教师也不可能完全按计划行动，而是根据幼儿的兴趣和经验，以突发事件为起点而生成的课程。

一、生成课程主题的产生

在我园组织的生成课程研讨活动中，当我们组织幼儿讨论“在这春暖花开、万象更新的季节里，你最喜欢的实践活动是什么”时，原以为他们会毫不犹豫地选择“春游”。因为在中小班的教学活动中，历次组织的春游、秋游都给他们留下了非常深刻的印象。可是没想到在这次讨论中，“放风筝”却成了大部分幼儿最强烈的愿望。这也难怪，大班后期的幼儿思维能力发展迅速，有强烈的求知、探索、冒险的欲望，富有创造性、挑战性的实践活动对于他们来说当然是最

具有吸引力的了。于是我们将话题一转，又问道：“那么关于风筝你们知道些什么呢？风筝为什么能飞上天，风筝有什么用处，风筝是谁发明的，怎样做风筝，这些问题你们都知道吗？”幼儿都面面相觑，满脸疑惑。“老师知道，放风筝是你们最喜欢的活动，老师也特别喜欢。如果你们能帮老师想办法把这些问题都解决了，一定带你们去远足放风筝。”于是我们的生成课程——“美丽的风筝”就诞生了。

二、活动的展开与深入

主题确定后，如何以“风筝”为中心加以扩散，编制主题网络，是这一“生成课程”成功的关键。因此，每一个子课程的产生，每一条网络线的深入延续，都需要教师以敏锐的眼光去捕捉、去确立，去进行有意识、有目的地引导，并及时把握教育契机，准确地对幼儿进行教育。

在上述的讨论中，幼儿得到了我们的许诺后，一个个摩拳擦掌，跃跃欲试，拍着胸口保证说：“没问题，一定完成任务。”家长们了解了我班的教育课程也都非常支持，他们不厌其烦、不辞劳苦，带着孩子去网上、去书店、去图书馆查阅资料，并耐心、细致地讲给孩子听。有的家长还带孩子到野外去放飞、去实践。功夫不负有心人，没多久，一份份资料带来了，一张张风筝图片带来了，还有许多千姿百态、色彩斑斓、风格各异的风筝也布满了教室的四周。于是我们的课程也“生”出来了：风筝的起源、风筝的作用、风筝的制作、快乐的风筝节等。下面就是这一“生成课程”的网络图：

在一次次的生成生活中，所有的问题都由幼儿去提、去问，教师的作用是有意识、有目的、有选择地将部分幼儿的分散的兴趣点转化成集体的兴趣点并加以引导。所有的答案也由幼儿自己去讨论、去寻找，教师的作用是适当地指导，帮助幼儿去归纳、总结、讲述。幼儿的主动性、积极性和创造性得到了极大的发挥，幼儿的个性得到了充分的尊重和发展。他们尽情地讲述自己寻找资料的经历，讲述自己所知道的点

点滴滴。例如：说话一直有点结巴而缺乏自信的吴子豪，在讲述风筝在古代楚汉战场上发挥作用的故事时，是那么的流畅、清晰；有点胆怯却又非常想表现自己的单雨秋，在朗诵古诗《村居》（清朝文人高鼎的作品，描写的是儿童放学后放风筝的情景）并教大家学习时，显得那么自信、自豪；而有点调皮、“捣蛋”的居相巍，第一个将从网上下载的资料带到幼儿园并向同伴介绍内容时，又是那么的得意和骄傲……。

我们也有遇到困难和失败的时候。在放飞幼儿自己制作的风筝时，由于材料的影响、制作能力的限制及风向等原因，这些可爱的小风筝没能放飞成功。有的风筝一放手就会掉下来，有的风筝飞的时候总是转个不停，纸都破了，还有的风筝总是侧身飞，飞一会儿就掉下来。回到班上后，我们和幼儿一起讨论，寻找原因。通过观察比较，终于发现了问题：风筝两边必须完全对称，才能保持平衡；风筝的尾巴不能太重或太轻，否则总是要栽跟头；纸制的风筝易破损，不如用绸布做的结实、耐用；还有骨架不能太粗、翅膀不能太小、线要慢慢放长等。后来，又一起重新选择材料，将一些破损的别人曾放飞过的旧风筝收集来进行重新组装缝制，认真细致耐心地完成每一个环节。终于，一只只美丽、精巧的风筝做好了。我们又去放飞，风筝在蓝蓝的天空中自由飞翔，幼儿在绿绿的草地上跑着、笑着。他们的笑脸迎着太阳显得那样的灿烂，他们成功了。

三、活动后的思考

这是一个由幼儿引发的活动。由于对风筝感兴趣，因此，他们在整个活动中都充满了热情。从材料的收集和选择，到风筝的制作和放飞，从发现问题到解决问题，从失败到成功，他们始终在轻松愉快的氛围中学习，在主动的学习中探索，在自由的探索中发现。活动中幼儿体验到了从失败到成功的快乐和满足，从什么都不知道到几乎成了一个小博士的自豪和自信，而更重要的是他们学会了怎样学习。

由此我们觉得，“生成课程”是一种非常适合学前期幼儿这一年龄阶段的课程形式。它既反映了幼儿的生活、幼儿的经验、幼儿的需要、幼儿在家庭和社会环境中所受到的影响，也凝聚了教师对幼儿充分了解、研究的结果，它是在幼儿和教师的互动中形成的。它需要教师在充分理解幼儿的基础上，在瞬息万变的活动中作出决策，不断调整自己的设想和计划，与幼儿共同创造奇迹。而“生成课程”的灵活多变性，更需要教师具有广博的知识、熟练的教育技能和永不停止的追求。当然，“生成课程”是由幼儿的无意注意引发的，能充分培养和挖掘幼儿的各种潜能，但也不能无限夸大其作用，而忽视其它课程的教育作用。因为幼儿的有意注意、意志、情感、思维等其它心理过程，也需要我们的目标课程去有目的地培养和教育。

美丽村教案篇四

一、活动亮点：

1. 互动式参与

纲要指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”因此，教师应成为活动环境的创设者，活动过程的观察者，活动进展的支持者、合作者和引导者。利用调色盘和小花打扮大树，创造出一棵花树，带给幼儿惊喜，幼儿十分欢喜。集中讲述时鼓励幼儿大胆表达自己的意见，提问问题从简单到复杂，从而体现一个循序渐进、层层深入的过程。

2. 动作式参与

语言教学其中的主要目的是丰富幼儿的词汇，词本身是抽象的概括，对幼儿来说词汇的理解和运用是难点。在活动中我

让幼儿在边说边动作的过程中进行体验和理解，同时感受到这一动作所带来的乐趣。如“蹭”的动作，让幼儿两两合作扮演“大树”和“小兔子”做动作。通过动作表现，加深幼儿对“蹭”的理解。

3. 活动延伸

活动结束后可以让幼儿用自己的方式继续把大树打扮成更美丽的花树，让孩子自己体验创造和合作的成果，使活动得到延伸。

总之，活动中幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，层次分明而又衔接自然，孩子们在兴奋期待中开始，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务。从活动效果看，活动中建立了民主、平等、和谐、合作、互助的新型师幼关系，打破传统看图讲述的教学方法，使幼儿在以自己为主体的和谐宽松的环境中，大胆自主地投入活动，得到发展。

二、存在的不足：

个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。

美丽村教案篇五

原教案上是用真的树枝，幼儿将制作好的“桃花树”插入到沙箱里，打扮“花园”，我试了一下，用糨糊把皱纹纸的小团粘贴上去不好粘贴，我就自己事先画好了一棵桃树，树根和树枝的颜色也事先涂好。

在活动第一环节“欣赏桃花”，幼儿表现很积极，把自己对桃花的认识能够大胆地表达出来，幼儿对自己熟悉的事情总是表现的那么自信。在本次活动中，我们对美工技能方面没做过高的要求，重点放在激发幼儿制作的兴趣。

准备工作要充分，本次活动是手工制作，练习捻团、粘贴技能，这需要教师为幼儿准备好皱纹纸、浆糊、抹布，桃花图案，在物质准备充足后，教师也不能忘记幼儿的知识准备，在本次活动前期，我已经和幼儿练习过捻团这一技能，有了这些前期准备后，幼儿在玩耍的过程中才能尽兴。

在活动实施过程中，我运用了提供问题情境——激发幼儿的制作动机——引导幼儿探索的教学策略，强调充分发挥幼儿的主体性，通过幼儿自身的探索，在制作过程中提高幼儿自己学习的能力。同时在让幼儿自己探索的过程中，我也不忘适时引导，如当他们通过自己的探索还找不到解决问题的途径时我及时地介入，给予幼儿技术上和精神上的支持，帮助幼儿树立对美工活动的信心。

与区角相结合，区角活动能够让集体教学中所获得的手工经验得到巩固。我们在美工区继续为幼儿投放材料，让幼儿练习。本次活动目标完成较好，幼儿参与的兴趣较高，看着自己的作品布置到墙上，幼儿都很开心，变得更自信了，更加喜欢美工活动了。