

# 争吵教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 争吵教学反思篇一

《争吵》是一篇精读课文。课文围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵的事，具体讲了“我”所收到的教育。

因为我们班有两个特别调皮、有个性的孩子，经常为一点鸡毛蒜皮的小事发生矛盾，我想，学了这篇课文可能对他俩有点启示，有所帮助才对，所以，我精心准备了这一课。

感悟理解课文时，我主要做了以下几点：

- 1、整体感知，采取了课题质疑的办法，让学生边读边思考以下问题：谁和谁争吵？为什么争吵？怎样争吵？争吵后怎样了？然后让学生自主读书，通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。
- 2、重点引导学生体会主人公的心理变化。对于主人公的心理活动，课文中作了详细描写。我被克莱谛碰了胳膊肘，火了，产生了报复的念头；吵架后，觉得不安，后悔，觉得对不起他，很想认错，又觉得太丢人；心里暗下决心，可嘴里又说不出。这些矛盾的心理活动，符合学生的年龄特点，每个学生都经常遇到。我引导学生认真体会，让学生在情感上产生共鸣。
- 3、理解重点词句。“嫉妒、报复、瞟、挨，举起尺子、拨到、搭”这些重点词语用得很精妙，把我和克莱谛的心理展现得淋漓尽致，我让学生反复读这些语句，谈体会，让学生感受到“我”的后悔，“我”的矛盾，克莱谛的宽容，并对两个人

的行为、心理进行比较，感受克莱谛所表现出来的宽容、友好，表示敬佩。

父亲说的三句话，在文中也起到了至关重要的作用，这三句话散见于课文，“应该知错认错”，“要是你错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了。”“既然你错了，就应该第一个伸过手去请他原谅，更不应该向一个比你高尚的朋友举起尺子！”

我让那两位经常吵架的同学，结合自己的行为与父亲的话对照，看看自己在哪些方面做到了，哪些方面没有做到。并让他们自由谈体会，反思自己的行为，提高判断是非的能力，从而指导自己的行为，真希望他们也能像克莱谛一样拥有宽广的心胸！

## 争吵教学反思篇二

新课标提出了“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”在这三方互动的“对话”中，尤其以“学生和文本的对话”为最终出发点和归宿。因为只有学生和文本真正对起话来，才能真正建构起文本的意义，为学生体验情感内化语言做好铺垫。因此，我在教学中，先让学生朗读，再让学生反复读重点句。

我愣住了。”展开教学。自我感觉在教学“挨”时比较成功。我先请学生朗读，从读中感悟出此时我觉得时间过得很漫长。在层层剥茧，平时不觉得时间漫长，今天为什么会有这样的感觉？我到底在想些什么？在给“挨”字换词。第一个学生换了一个“等”，学生马上有不同意见，认为“等”的心情并不一定是我现在的心情，有同学马上想到了“熬”这个字。在请学生举例说说自己平时觉得时间难挨的情况。学生也能从不同的情况出举例，有的说被关在门外等妈妈下班，挨了批评不好受……。最后走进我的内心，朗读训练。

对于克莱蒂的表现我主要抓住第十段展开教学。让学生从克莱蒂的动作、神态、语言中去体会他对朋友的宽容和友爱。学生在课堂上的表现也很棒，很会说。

父亲教育我的话，我在教学时这样处理：先解决今天是怎么教育我的，主要告诉我什么；再联系全文，平时又是怎么教育我的，对于父亲的教育，那些我已经做到了，哪些我没有做到。

自我感觉整堂课思路还是比较清晰的，学生的发言面比较广。但对于一些问题的引导上指向不够明确，学生无从答起。还有教师的应变能力不够，对于滑出教师答案的回答有的无措，拉回比较生硬。

让学生找出描写争吵后“我”的心理活动的句子，反复朗读，引导学生认真体会，不但使学生感到课文写得真实具体，而且使学生在情感上产生共鸣。因为课文讲述的这种情况，符合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。然后引导学生讨论解决矛盾的根本方法。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。最后让学生齐读父亲的话，说说父亲说的话的主要意思是什么？引导学生进一步明白道理。

在学习完课文后我向学生提出了这样一个问题：安利柯和克莱蒂最后的和解归功于谁，学生纷纷举手发言，有的说是克莱蒂，因为克莱蒂心胸宽阔，当安利柯骂他时他也没有还口而是主动地去讲和，和好。而有的学生却在大声说应该归功于安利柯德爸爸，当我进一步引导学生分析原因时，学生说到安利柯最后之所以能够认识到自己的错误，及时向克莱蒂认错是因为他有一位了不起的爸爸，他生活在这样一个家庭里是爸爸长期教育的结果。于是，我根据学生的发言适当引导，使学生深刻理解父亲的话的意思。引导学生讨论文中人物的行为，使学生懂得人与人之间还要互相宽容、团结友爱。

从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。

## 争吵教学反思篇三

《争吵》是一篇具有教育意义的文章，是节选自亚米契斯的《爱的教育》。文中的克莱蒂是一个宽容、友善的孩子，用一颗博大的心原谅了安利柯的鲁莽和嫉妒。

这段文章很长，但它描写的情境却是那么的常见，所以在教学本文时，我想通过孩子们深层次地和文本对话，让他们更高层次地理解课文的深刻涵义。它不单只告诉我们生活中要学会宽容别人，更为重要的是，要学会用智慧去处理生活中的矛盾关系。

如何去优化文本？我翻阅了一些书籍，终于确定抓住《争吵》中对克莱蒂的微笑进行了两次描写来组织教学。第一次是在因弄脏本子而向“我”道歉的时候，第二次是在“我”向他举起戒尺的时候。其实这两次笑所蕴涵的意义是不一样的。在教学的环节中，我提出问题：“当克莱蒂向‘我’道歉时，他的微笑蕴涵着什么？”孩子们各抒己见，但有点不着边际，我引导说，如果你没弄清，那请你读读课文的第五自然段，读完后告诉我们。孩子读完第五段呢，就恍然大悟地说：“老师，我明白了克莱蒂的笑中藏的是宽容。”我点点头。有的说笑中藏着不好意思，有的说笑中藏着对不起……看来孩子们是用心在和克莱蒂交流着，他们成为了克莱蒂的知音呀！

我故意说了句：“这个克莱蒂他为何会这么从容、这么稳重呀？真是怪了，要是我，我早就发火了，好朋友怎么可以那么不理解我呢？”“因为他不想失去一位好朋友！”刘琳自信地回答道。“对啊！是朋友！”“同学之间不应斤斤计较”，“朋友之间不能因鸡毛蒜皮的小事而伤友谊”，“我

们要宽容别人的缺点。”听到他们这样说，我感到真欣慰。“最后让我们再好读读父亲的两次对话，”此时此刻，父亲的话已深深地印入孩子们的心中，以及给我今后的班主任工作都带来许多益处。

## 争吵教学反思篇四

1、课文中涉及的吊钟和带发条的手表，现在的孩子很少见到实物，只能在一些电视剧中见到，生活中，电子吊钟见得更多。

2、现在的孩子几乎每家都有闹钟，但不是上发条的那种，闹铃声音也丰富多彩，不像以前那么单一。

3、电子手表是孩子们很熟悉的事物。针对以上问题，我决定把吊钟、手表、闹钟的图片及其发出的声音制成课件，结合课文进度展示给学生，让他们在加深对这些东西的了解。

同时根据课文语言形象、对话生动有趣的特点，以课件出示对话内容，指名学生模仿朗读对话内容，以读代讲，加深学生对课文的理解。自然地揭示出课文的中心。

## 争吵教学反思篇五

从教二十多年，对语文教学颇多感慨。教语文不易，教好语文更难。考试是指挥棒，围着它转时，我们有许多语文教师失去了自我，放弃了对教学方法的探讨和对语文教学深层次的思考。面对学生不会阅读，害怕作文的现实，我们心焦，但又无能为力去改变它。

现在用新课标，新教材了，这就给了我们一个新机遇、新起点，让我们在今后的语文教学中走几步新路子成为可能。

当然，我的语文课并没有什么出新，只是对语文传统课堂的

细化与总结而已。我力图展示的，只是我在平时阅读教学中的做法。

这几年的语文教学界，非常重视读的训练，在这方面的探索与尝试，成功的范例很多。不过，我认为，阅读，有深有浅。一目十行是阅读，水过地皮湿是阅读，精读细读也是阅读。都说我们手中的教本应该成为学生的学本，也有让学生自主阅读的说法，但我们一线的教师比谁都明白，孩子小，在他们没有自主学习能力，还不懂得如何读好一篇文章的情况下，任其“自主”，那是一种放任，学生是不能养成良好的阅读习惯的。今天我在课堂上所展示的，就是自己在平时的语文课堂中培养学生阅读能力的一些做法。具体包括：

1、鼓励学生借助工具书，特别是字典。它对学生通读课文有很大的帮助。善用工具书也是一种良好的习惯。

2、鼓励学生每读一篇文章都要了解大意，这是对文章整体的把握，也是一种概括性思维的训练。

3、鼓励学生养成边读边思考的习惯。这一训练过程，往往成为语文课堂教学的焦点。以前的“满堂灌”，老师将自己的所思灌输给学生，偏了方向；而“满堂问”也未必就能引起学生的思考。为了追求“活跃的课堂气氛”，“满堂灌”和“满堂问”又被搞成了“满堂超”。但学生在这样的所谓“活跃”的气氛中，即使是能够思考，也不会是深刻的。阅读者，特别是善阅读者，是能够边读边思的，这是一种很不错的阅读习惯。如何培养学生的这一阅读习惯呢？我所用的方法，就是教会学生做批注。已经在课堂上有所展示了。它使热闹的课堂沉静了下来，也使浮躁的童心沉静了下来。只有心与心的交流与对白，这应该才是阅读的佳境。当然，小孩子的思考不免流于肤浅、偏颇，放任他们的思想，信马由缰，就没有我们老师的事了，也是不负责任的。所以，还必须有一个收拢与限制，这就是我们教师在课堂上的主导作用。组织学生相互交流，教师与以必要总结，进一步点明课

文的学习要点，使学生的思维与理解在原有的基础上提高。

语言的积累和运用也是语文教学中很重要的一个方面。丰富语言库比储备知识库更为重要。积累语言文字，是阅读教学的必须。所以，我的语文课堂也安排了这一环节，所期望的，就是让学生在平时的阅读中也会注意主动积累语言文字，形成自觉积累语言文字的习惯。

以上是我在第一课时所展示的教学教学内容的说明。也算是我语文课堂教学的一种基本模式吧。需要说明的是，一读识文，二读思考，三读品味，四读积累，并不是说，把文章读四遍，而是代表了四个层面，代表了每一层面上的不同要求。

在第一课时传授学生阅读方法的基础上，安排第二课时的阅读方法应用，这也是我近年来一直在坚持的做法。学以致用嘛。掌握了一种阅读方法。然后马上给学生一个应用这种方法繁荣机会还是必要的。同时，也扩大了学生的阅读量，正可谓一举两得。当然，要在第二课时阅读另一篇文章，就必须对课本上的精读课文的讲读进行精缩。如果不管眉毛胡子一把抓，面面俱到，惟恐落掉每一个细节，总担心考试考到学生不会，这样是完不成教学任务的。其实，语文说到底是一种能力，学生的语言分析与应用能力，正是在大量的阅读中自然形成的，潜移默化的作用更大一些。学生的语文能力提高了，也就没有必要去担心学生应付考试的问题了。

偏颇与谬误之处，望海涵并挞伐！