

# 2023年倍的认识教学反思 二年级数学教学反思(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 倍的认识教学反思篇一

二年级上册第二单元两位数减两位数退位减法，是减法教学内容。这部分教学内容是在学生学习了两位数减两位数不退位减的基础上进行学习的，学生有了一定的计算基础，并且会用竖式计算，所以在教学中，我放手让学生自己通过数学例题中的数学信息提出了不同的问题，并列式计算。在列竖式的时候强调笔算减法的注意事项，相同数位要对齐，从个位开始算起，部分学生就像做加法一样，从十位开始做，象刘义军和伊俊帆，发现他们做错得时候，我马上拿出来作为错例进行评讲，强调算法的重要性，以后就不要再犯这样的错误。

《数学课程标准》指出，数学教学必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上，有了一定的学习基础，此类题大多学生都会算。所以我们要把主动权交给学生，让他们借助已有的知识经验自己去探究，去发现解决问题的方法，掌握了方法，拿到类似的题目就可以迎刃而解。作为教师不要去为学生设计过渡题样板题，这样容易把学生带入教师预设的方法中。应该放手让学生自己去比较，分析，选择适合自己的计算方法，或心服口服的认同书本上相对较好的方法。

此节课，我也深深的感到，作为一名教师要有耐心，要把机

会让给每一个学生，让每一个孩子在启发中互相创新，在启发中激起探究的热情。因为这种动态生成的效果正是我们所追求的。虽然对一时的创造发明成果还没有马上转化，但在这过程中学生思维的发展，共同促进学习氛围的形成。对学生今后的发展，都会有意想不到的收获吧。本节课让学生了解每一种计算方法，目的是从小就培养学生多种选优，择优而用的科学研究态度。同时当学生自己创造的算法被肯定时，他们幼小的心灵所萌发出的自我价值、学习信心、主动挑战意识等等，也是课堂教学的成功所在。我认为这些才是提倡算法多样化乃至教学改革的真谛，从而树立起学生的学习信心，以便以后更加认真，自觉的投入到自己的学习中。

## 倍的认识教学反思篇二

这一节课上下来，我觉得比较成功，学生真正“动”起来，思维“活”起来。开放式的教学让学生在“玩”中学知识，在“悟”中明方法，在“操作”中自主探究。学生学得主动，学得轻松，感受到了学习的快乐。首先我抓住学生年龄特征，用音乐引出钟表，引发学生强烈的兴奋感和亲切感，营造积极活跃、向上的学习氛围，为学习新知创设良好的情境。课中让学生亲自动手拨小闹钟，抓住了儿童的心理特点，同时为学生提供了动手实践、自主探索、观察与思考、发现、表达的机会，激发了学生的参与意识和积极性，同时又培养了学生的动手实践能力。教学形式上，重视学生的独立探索和合作交流的有机结合，课堂中让学生根据自己的体验，用自己的思维方式去探究，去发现，去再创造，使每个学生都有一块属于自己思维的开拓区域。我还根据学生已有的生活经验和认知特点，通过一些具体事件如：几时起床，几时睡觉，丰富了学生对时间的感性认识，使学生充分感受时间就在身边的生活中，逐步建立了学生的时间观念，再通过趣味性的练习，动手拨一个自己喜欢的时刻，并说说这个时刻在干什么。既联系了学生生活实际，又突出了应用意识和实践能力的培养。充分利用了学具，调动学生多种感官参与学习。让学生在实际中运用所学知识，密切联系实际。体现数学来源

于生活，生活离不开数学。

## 倍的认识教学反思篇三

教学设计是每个教师在上课之前必须要做的一件事情，如果不进行教学设计，就不能很好地、有效地组织教学，就不能将自己的思想完全地传授给学生。讲台是教师的舞台，教师要想把这台戏唱好，必须预先进行创作、设计，所以教师既是作者，又是导演，还是演员，同时还是乐队的指挥。

设计是一个重要的环节，设计是一个不断改进、日趋完善的过程。以往写教案时，就简单的'按教材的教学内容的顺序和以往的经验一气呵成，现在，认真想想，才发现其中缺乏新意，陈旧的教学方法和程式化的过程，没有体现出如何教给学生学习方法的……在以后教学中，我会在设计教学过程时，将一些重点、难点知识设计成关键的问题，让学生思考、探究，去解决这些问题，这比老师反复讲解的效果要好。如今我深知，只是凭借经验来完成任务是不行的了。在以后教学中我会应经常问一问自己，哪些教学行为及其观念是正确的，为什么；哪些是不正确的，问题在哪里，应该怎么办。

通过反思，让我可以不断地更新教学观念、改善教学行为、提升教学水平，进而对教学现象和问题形成独立的有创造性的见解，从而提升教学活动的自主性、目的性，克服被动性、盲目性。只有深入钻研、领会教材，关注学生，从学生的实际情况出发，才能创造性地处理教材，驾驭课堂。让学生成为课堂的主角，把空间和时间留给学生，让学生自己去学习，教给学生学习知识的方法是尤为重要。

在这次学习中我意识到小学教学，尤其是数学教学更多的是照顾的这个年龄阶段的特点。孩子的年龄小，具体的形象思维占据主体，因此就要求教师在教学中要多准备实物，也就是教学上所讲的实物直观和模像直观。多用这些实物去刺激他们的大脑，扩展他们的思维，用具体的实物去帮助孩子们

思维的延伸，这有助于他们抽象思维的开发与培养，为今后学习打下坚实基础。俗话说，手脑并用，教学的最终目的是让孩子们走向社会，用所学知识去解决实际问题，只有手动得多，见的多，脑袋里才装的多，到时可供提取的才会多。教学上的多动手做，多动脑思考，这才能更好的服务于孩子们的想象思维，为其创造插上翅膀。基于此在平时我要多收集教学挂图，教学模具，多制作教具，有机会可根据教学内容与学生共同制作教学器具，让学生更好的观察、思考，更好的掌握知识。

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。通过这次学习我深刻感悟到，教师不能把他们看成“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”，这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？这让我想起平时，我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

在本次岗位培训中，自己的确受到潜移默化的影响，在以后的教学中，自己一定会将本次学习的收益，很好的应用于教学中，使自己的教学能力更进一步。

## 倍的认识教学反思篇四

乘法的本质是一种特殊的加法，乘法知识的生长点是几个相同数的连加，本节教学内容与相同加数连加有着相互依赖的关系，是在认清相同加数和相同加数的个数的基础上引发出来的。因此，本课的重难点是要使学生亲身经历乘法产生的过程，初步理解乘法的含义。

我在备课时，注意在体会教材的编排意图的基础上，一方面充分运用了教材所呈现的数学资源，另一方面又根据新课程标准提出的新的数学理念，对教材资源做了适当的补充与调整，提供充分的动手操作、自主探索、积极思考的时间和空间，让学生亲身经历乘法产生的这一过程，充分利用学生所熟悉的的活动经验，去自主开展活动。

在教学完后，再整理思路觉得有许多值得反思的地方，例如：

1、在教学时必须突破难点。而难点就是在几个几相加上。在课的开始主题图的出示中，我只是感性地让学生体会，并没有明确地说出“几个几”，这为学生在后面说乘法的含义时设下了阻碍。应该在这个环节中很明确地解读“几个几”，那么学生在操作小棒时和说出乘法含义时就会困难小得多。

2、在比较加法和乘法算式中，只是理论性上去得出乘法的简便，学生并没有实际体验。

我将整节课分为四个环节：一是通过指一指活动，初步感知角的形状；二是通过找一找活动，引导学生从“生活角”中抽象出“数学角”，认识角的形状和各部分名称；三是通过开放性的操作活动，使学生在操作活动中进一步巩固角的特征以及感悟角的大小和变化特点；四是角在生活中的应用，巩固角的知识。

本节课有待改进之处：

1. 在每个环节结束之后，我的小结语不多，没有起到承上启下的作用，使得环节与环节之间过于零碎。

2. 没有处理好预设与生成的关系。比如在钟表上找角时，有学生比划出了一个圆形，我预设时没有想到，因此我只是问了一句：“这是角吗？”然后让其他学生来找角。其实我可以在学生认识了角的特征后再回过头来看看，说说为什么圆形不是角，可以帮助进一步巩固角的特征。再比如在反馈用毛线创造角时，预设是同桌合作拉出一个角，让他们说说角的顶点和边分别在哪里，然后松开其中一条边，让学生判断这还是角吗，体会角的边必须是直直的。但实际反馈时，上来展示的第一组用毛线拉成了一个三角形，第二组用毛线和吸管拉成了一个“t”型，实在是出乎意料之外，我只是匆匆就走了个过场。其实这是很好的生成资源，可以和练习中的数角联系起来。我没有好好利用，实在是可惜。

## 倍的认识教学反思篇五

在步入新课改的这段时间，我对自己过去的教学思想和行为进行了反思，用新课程的理念，将在反思中得到的体会总结出来，以求与同行共勉。

(1) 新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。

(2) 教师应成为学生学习活动的引导者。

(3) 教师应从“师道尊严”的`架子中走出来，成为学生学习的参与者。

课堂教学中充分运用教具、拼图图案、实物模型、小白板、幻灯片、多媒体及生活实践案例等多种手段引发学生的学习兴趣，让枯燥的教材生动起来，淋漓尽致地展示数学课的魅力。

1、教师要不断加深教学变革与拓展创新手段，努力提高课堂教学效益，实现数学教学最优化；帮助学生逐步提高自我学习意识，增强自我指导、自我批评的能力，并能冲破经验的束缚，不断对学习诊断、纠错、创新。

2、重视课堂反思。在课堂学习中，在教师的主体性率先得到发展的同时，让学生主体性更要充分发挥。要将发展教师与发展学生相统一，反思不仅要“照亮别人”更应“完善自己”。

总之教学活动中加强反思是推动教师自身发展和学生成长的一条行之有效的途径。作为一名新教师，又面对的是新教材，对于自己的教学工作，我认为主要要从以下及点进行反思。

## 倍的认识教学反思篇六

《数一数》是北师大版二年级下册第四单元第一课时，本节课主要安排以活动促进学生数感的发展，丰富学生对数的认识。对一个二年级的学生来说，“万以内的数”的知识绝不是一张白纸，学生在日常生活和以前的学习中积累了大量的万以内的数的知识，有少数学生可能已经能够读写万以内的数，甚至可能有个别学生还会读更大的数。教学中，我从百以内数的读法人手，充分利用学生的已有知识和生活基础，重组学习材料，放手让学生观察、比较，并让学生讨论、交流，互相分享学习体会。在这个过程中，学生对大数有了更进一步的认识与感受。

本节课设计了多个活动促进学生对大数意义的理解，收集并交流生活中有关大数的数据，使学生不仅体会到学习大数的必要性，而且借助生活经验初步积累对大数的感性知识。观察、操作几何模型，帮助学生认识了“千”“万”计数单位，并对这些单位及其之间的关系有了直观感受。我结合生活中的实例，使学生感受数学与生活的密切联系，体会到学习大数的必要性。课上我向学生提供充分的从事数学活动的时间

和空间，让学生自主探索，并在具体动手实践活动中亲身经历大数这一知识的形成过程。在集体交流的过程中，丰富对知识的认识。使学生学会倾听，学会与人交流合作。并认识到随着数的增大，相应的计数单位也要增大。在遇到更大的数的时候，选择相应的大的计数单位来数。

## 倍的认识教学反思篇七

人们在日常生活中习惯把长方形、正方形并列起来使用，因此教材的编排是符合学生的现实生活经验和认知规律的，教学时可让学生先观察物体，引出长方形、正方形的概念，再利用长方形、正方形纸，通过折一折、量一量、比一比，探索二者的边和角的特征，沟通它们的联系。

沟通联系，淡化长方形与正方形的区别。正方形具有长方形的所有特征，又具有独特的个性。要正确理解这两个概念要掌握它们之间的联系和区别，但是基于前面的分析，本课教学时在探究出它们各自的特征后，应淡化它们之间的区别，重点沟通它们的联系，只要让学生知道正方形具有长方形的特点，正方形和长方形可以动态转换即可，而不必要求学生总结出“正方形是特殊的长方形”。因此，当学生归纳概括长方形、正方形的特征之后，应引导学生找出长方形、正方形的相同点：都有四条边，对边相等；都有四个角，四个角都是直角。

受传统教法影响，多数教师比较重视“正方形是特殊的长方形”这一关系，往往将长方形和正方形分开教学，从一般到特殊，先教学长方形的特征，再教学正方形的特征（也有少数教师从特殊到一般进行教学），最后谈二者之间的联系和区别，突出“正方形是特殊的长方形”。这样的教学条理分明，进程比较容易调控。但很显然与新教材的编写意图不一致。不强调长方形和正方形的特殊关系，让学生把它们当做两个独立的、平行的概念学习，能降低学生学习的负担。本环节在充分分析教材意图的基础上，始终让长方形和正方形



同时亮相，并给予同等关注。教学时，需要注意几点：一是不要刻意将正方形与长方形区分开。当我们将长方形与正方形并列时，长方形的概念实际上已被狭义化了（即此时的长方形仅指邻边不相等的长方形），多数学生会按设计的意图理解，但也难免有学生在举例、分类时将正方形归为为长方形。出现这种情况时，要允许学生将正方形当长方形看待，且讨论边的关系时只要学生得出对边相等即可。二是不强调也不回避正方形是特殊的长方形。不强调正方形是特殊的长方形主要是考虑三年级学生的理解、接受能力。如果有学生在交流时提出正方形是特殊的长方形，教师应肯定这一结论的科学性，但不宜将这一结论大众化。三是在探究长方形与正方形的特征时，要让学生对其共性有所体验。如通过折叠探究图形的特征、按要求摸图形环节既能强化学生对长方形、正方形特征的理解，又能让学生在折、摸等过程中，感受到正方形的对边也相等。这样既能让学生掌握长方形和正方形的特征，又能让学生感受到它们之间的联系。