

# 恐龙世界教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 恐龙世界教学反思篇一

《恐龙》是一篇知识性短文，通过生动的语言介绍了恐龙的种类、形态和生活习性。可恐龙毕竟是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。于是我把这节课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。在制作过程中，为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类

的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的. 宏伟场景时, 学生们都睁大了眼睛, 惊叹不已。悠扬的音乐声, 美丽的画面, 拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代, 他们兴奋不已, 对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

恐龙生活在遥远的古代, 谁也没见过, 其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此, 作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法, 使人如见其形, 如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等, 我在制作课件时也力求图文结合, 即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。

为突出重点突破难点, 在研读课文, 了解恐龙的教学中, 为了激发学生的学习兴趣, 我设计了竞猜活动——请读一读有关自己喜欢的恐龙的句子, 但不要读出恐龙的名称, 让大家听听, 猜猜这是什么恐龙? 在猜中了解恐龙特点, 在猜中了解说明方法。

虽然这节课我准备了很长时间, 但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位, 在课堂评价学生这方面语言不够丰富, 由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时, 时间比较仓促, 对个别学生关注不够等等。

通过教学实践, 我体会到媒体的运用能使语文课增色不少, 充分借助现代教育媒体, 突出教学重点, 解决教学难点, 发挥语文学科的功能, 拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言文字本身, 不可能代替所有的教学手段。在运用过程中, 怎样做到恰到好处, 化难为易, 需要今后的不断实践探索及老师们的集思广益。

## 恐龙世界教学反思篇二

我是一名兼职的小学美术老师，没有通过专业的美术教育教学学习。在平时教学中，我常常思索：新课程下的美术课该如何上？怎样上好农村地区的美术课？带着这样的疑惑，我利用课余时间学习成功的教学案例，观摩优秀教师的精彩授课，潜心钻研新的教学方法，结合我们农村地区学校的情况，努力尝试将自己反思的点点滴滴教学理念融入到自己的课堂，在一次次实践中寻求答案。去秋，我有幸参加了为期三个月的美术学科置换培训。在黄冈师专两个月的理论学习以及武汉水果湖小学一个月的教学实践，让我对美术这一学科的教学有了更清晰的认识。本期初，我按照学校的要求，培训归来后进行示范课展示。于是我在三年级执教了一节《恐龙的世界》，下面我结合自己的课堂教学说一说自己的感想：

### 一、教学中运用各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学方法

在美术课堂中灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观等方式，不仅能激发他们学习美术的兴趣，而且能增强学生的感受能力和想象能力。在《恐龙的世界》这一课中，“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听关于恐龙的故事，因此，这节课很容易激发学生学习的兴趣，教学时我充分利用这一契机，通过观看视频短片让学生了解恐龙的历史，让他们不仅了解了恐龙的相关知识，更是从视觉形象上对恐龙有了进一步的感知。紧接着，通过图片欣赏、观察自主分析、互动交流等一系列的活动了解恐龙形体特点，遵循了学生的认知规律，这种方法适合学生身心的发展。学生在作画时，也能做到“胸有成竹”。

### 二、灵活地选用和创造适合当地美术教学条件和教学方法

在素质教育新课改的实施下，美术课程发生了诸多的变化，

改变了人们头脑中美术就是画画的印象，它以一种全新的姿态站立在我们面前。然而，由于农村地区设施条件落后，美术课上所用的材料缺乏，像泥塑、陶艺、版画、水墨画、油画等课程由于材料缺乏，导致一些美术课无法正常进行。虽然如此，但我还是努力为学生创造条件，灵活地选择适合自己这个地方的教学条件。比如当地的民间工艺一剪纸，为深入挖掘剪纸内涵，我通过一把剪刀和一张纸让学生通过看一看、想一想、剪一剪，体验剪纸的无穷乐趣；为培养小学生动手能力，在《恐龙的世界》这一课中让同学们拿出学习材料里的橡皮泥，想一想，捏一捏，体验立体材料带给人的不同感觉：为了使他们能抓住恐龙的特征创作一幅恐龙生活的想象画，我在黑板上进行了示范，先画什么，后画什么，或许在美术课堂上我们经常这么会这么做，但我在讲解时穿插了一些绘画知识与技巧，譬如构图中如何使画面饱满，主体物突出，添画恐龙生活背景时如何注意远近大小关系及前后遮挡关系等，由知识过渡到方法，将绘画的方法润物细无声的融入课堂，这样农村地区的孩子他们接受起来就容易多了。

### 三、培养学生的情感融入作品中，使作品丰富多彩

我在武汉水果湖小学学习时，曾听过指导教师杨老师的《画螳螂》一课，是她自己设计的校本教材，虽然是兴趣班的课，她准备得很充分，展示各种各样形态的螳螂图片使学生在视觉上享受了一顿盛宴，对于低年级如何使学生画好螳螂呢？她做了示范，除了抓住螳螂进行想象创造外，值得我所深思和借鉴的是让学生绘画时融入自己的思想和情感进行创作，使它不是一次作业，而是一次创作，学生不局限与老师的范图，绘画作品也充满了个性化，之后从学生手中所收集的作品中可以看到，学生的作品中的鲜活生动，螳螂都有着自己的神情动作，有的张牙舞爪，有的兴高采烈，有的优雅美丽，仿佛是每个孩子的心灵写照，画中充满童趣。这是正是我平时上课时所忽略到的，只教会学生画得像、画得好，却没有引导他们融入自己的元素和个性特点，仅仅只是停留在模仿，而不是创作。在教学中，我正在慢慢尝试引导学生在作品中

融入自己的情感，在作品中表现自己的喜怒哀乐。

虽然农村地区美术教学资源匮乏，但是我对美术教学有一颗热忱的心，在今后的教学中，我会不断学习，将自己所领悟到的理念及新的方法融入课堂，让农村地区的美术课堂也生机盎然。

## 恐龙世界教学反思篇三

《恐龙》是苏教版小学语文第六册的一篇知识性文章，课文介绍了恐龙的种类、形态及生活习性。

恐龙生活在6500万年前，它的种类、形态和生活习性都是根据目前掌握的资料进行的研究推测。正因为如此，作者多处运用打比方、作比较、列数据等说明事物的方法进行描述，使读者如见其形，如闻其声，拉近了恐龙与小读者的距离，增强了文章的可读性。

本课的教学活动，主要分为四大板块：

### 一、检查预习。

先是检查生字词语的读音，重点强调亲戚的戚读轻声。然后学习写生字“匕”、“畏”，“匕”重点强调笔画的占位，使孩子知道笔画简单的字要写好看，更要仔细观察，用心来写。“畏”重点强调关键笔画占格，横要写在横中线上，竖提要和田字的竖对齐。然后，通过讲评，使孩子进一步懂得认真写字的重要性。

### 二、整体感知。

因为第一段的生字较多，所以拿出来让学生读了生词，理解了沼泽，然后让他们读这一段，想想写了什么，并用一个词语概括出来，接着指名读第二段，再用一个词语概括本段，

然后其余的段落让同位合作读，试着用一个词概括段意，这样做的目的是教学生在读说明性文章的时候，学习用词语概括每段的段意。这样，学生就可以很快了解文章的主要内容。

三、精度第二段，了解恐龙外形特点，感悟说明方法。

主要分为以下几步：

1、默读，圈出恐龙的名字。

2、再读，记住恐龙的样子，这是对恐龙外形的初步感知。

3、通过图片辨认恐龙，并说说是怎么认出来的，目的是让孩子把握每种恐龙的特点。

4、让学生读自己喜欢的恐龙，让孩子进一步感知这些恐龙的特点。

以雷龙为例，通过比较句子来感悟本文的说明方法。在比较句子时，通过估算雷龙的实际重量，调动孩子的生活经验，想像雷龙走动时发出的声音，具体感受雷龙是个庞然大物，然后通过不同形式朗读，体会作者用打比方、作比较、列数据的说明事物的方法把这些恐龙介绍的栩栩如生。

四、略读三到六段

本文教学重点是在了解恐龙外形特点基础上，初步感知打比方、列数据、作比较等说明事物的方法，所以第二段应是精讲的段落，而其它的自然段，内容简单明了，孩子自读就可理解，因此，这几段我做了简单处理，放手让孩子自读，然后谈谈收获。

本节课，在学法的指导上，我们想做的首先是指导学生试着用一个词语概括每段的意思，让孩子知道在阅读这样文章的

时候，如何能很快的了解文章的主要内容。然后重点放在引导、点拨孩子对说明方法的感悟上，使学生感受到说明性文章的语言同样是生动、形象的。这就是我执教本课的大体思路和做法，在本课中体现出本文的文体特点。

和学生的主体性，激发他们的兴趣，是我努力想达到的，但由于自身能力和认识水平有限，我觉得课堂上仍有遗憾和不足：

在指导学生朗读、和孩子交流时，评价性、激励性的语言还不够丰富、精炼。说明文的教学，一直是令老师们感到难以把握的，在教学中如何根据不同学段的特点有的放矢的进行教学，是我们的困惑。我执教的这一课，是孩子接触的第一篇比较正规的说明性文章，所以教学时怎样教才能既不像教记叙文那样，偏重感情的朗读和语言文字的感悟，又不只是单纯的知识的学生的学习方法的学习，是我们遇到的难点。

## 恐龙世界教学反思篇四

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜素、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过

程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有益于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”找三四名学生就可以了，这里学生说的过多，后面学生创作环节时间短所以学生作品就出现了不精细情况。在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

## 恐龙世界教学反思篇五

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中花了大量的气



力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们懂得一些恐龙的种类、形态及生活习性等，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

## 一、课前查阅相关资料。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。在制作过程中，为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

## 二、利用多媒体创设情境，激发孩子们的学习兴趣

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场

景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

### 三、利用多媒体掌握重点，突破难点。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，我想一种一种的恐龙介绍太枯燥，让学生说自己喜欢的恐龙，我又怕乱，自己把握不好，最后和办公室的老师商量还是定下来先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。其余种类的恐龙以表格的形式让孩子们自学。并让孩子们在逐词逐句朗读中理解课文中多处运用的各种说明方法。例如在教学“雷龙”时，我先出示雷龙的图片，让孩子们猜猜这可能是书中介绍的哪种恐龙，并说说你判断的依据。由于课前的收集资料，他们一下子就猜出了答案，接着让他们说说雷龙给你留下了怎样的印象，并且书上是怎样描述的。然后通过体会雷龙的特点来学习作比较和打比方的两种说明方法，最后再请学生通过朗读把雷龙的特点告诉大家。孩子们既读懂了课文，也掌握了说明方法，一举两得。

### 四、存在的不足。

虽然这节课我准备了很长时间，但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位，在课堂评价学生这方面语言不够丰富，由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时，时间比较仓促，对个别学生关注不够等等。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，充分借助现代教育媒体，对于优化语文课堂教学过程，突出重点，解决教学难点，发挥语文学科的功能，拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言

文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及老师们的集思广益。

## 恐龙世界教学反思篇六

《恐龙》是一篇知识性短文，这一课向学生介绍了恐龙的种类。形态和生活习性，习性老师能抓住教学重点实施教学。这一课主要有以下特点：

1、放手让学生自学课文，了解课文主要内容。

教学2~5自然段时，教师先引读总起句“恐龙的种类很多，形态更是千奇百怪。”再让学生围绕这句话展开学习活动：自读课文，在恐龙的名称下划横线，让学生初步了解恐龙的种类。在此基础上，揭示出表格，让学生围绕表格内容再次自学2~5自然段。丁敏老师并不是单纯地放手让学生盲目自学，而是通过布置问题，让学生根据问题有针对性地去自学、思考，这种教学手段对于培养中年级学生的自学能力有很大帮助。学生通过自学进一步加深理解课文内容，真正成为学习的主人。

2、善于发挥学生的`想象力。

课文第6自然段写恐龙神秘地消失，此时让学生们大胆地猜测恐龙消失的原因，充分发挥了学生的想象力，激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

## 恐龙世界教学反思篇七

《恐龙》这篇课文是一篇知识性短文，介绍了恐龙的种类、形态和生活习性，字里行间流露出作者对恐龙的喜爱之情。恐龙生活在遥远的古代，谁也没有见过，它的种类、形态和生活习性都是根据目前掌握的资料进行的研究推测。正因为

如此，作者多处运用用打比方、作比较、列数据等说明事物的方法进行描述，增强了文章的可读性。本课不应是枯燥无味的说明方法的学习，而应根据学生实际，针对课文特点，让学生在兴趣与乐趣中品读感悟语言文字，在读中学习文章是如何恰当地运用说明方法增加知识性文章的可读性。

课前学生根据预习卡的要求进行充分的预习，包括生字词语、课文的主要内容、以及自主探究喜欢的恐龙、查阅恐龙资料。

录象导入课题，激发兴趣。在教学时，一开始播放了有关恐龙生活场景的录象，这时，学生通过视听去感受，看到那么多不同种类的恐龙，学生学习课文的兴趣被调动起来了。

检查学生的预习情况，指导生字朗读与书写，并引导学生学会抓住全文的大体结构。

掌握重点，突破难点。重点了解第二段恐龙的形态特点，领悟课文是怎样把它们的一些特点写具体的。这部分的设计思路：

(1) 录象导入课题，激发兴趣。在教学时，一开始为了激发学生学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球各个角落里奔跑的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。我微笑着念旁白：在6千万年以前，地球上到处都是恐龙，恐龙就是地球的主宰。那么恐龙到底是一种怎样的动物呢？我们人类对他们进行了哪些研究呢？今天老师和大家一块来学习新课《恐龙》。这时，学生通过视听去感受，看到那么多不同种类的恐龙，学生学习课文的兴趣就一下子被撩拨起来了。

(2) 分类教学，掌握重点，突破难点。借助形象的比喻介绍恐龙是本课的语言特色。由于恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、

生活习性等，我设计课件时候力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。教学时，为培养学生自学能力，首先让学生通过自习小组讨论，填写恐龙种类和特点表格，再进行小组归纳，互相补充。语文课是贯穿语言文字训练为主线的，为突出重点突破难点，在指导学生朗读时，充分做到在读中体会作者是怎样通过语言文字来描绘不同种类恐龙的不同外形，并让学生逐词逐句读中理解行文中多处运用了比喻方法进行的描述。从一个句子、一段话，从文中的插图、环境描写入手，把新信息和已知信息结合起来，纳入已有的认识体系，并寻找出某些联系，从而产生新的组合，在讨论中相互启发，教师只在一旁适时点拨。这正是“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导；学生的学全在能逐渐自求得之。”例如教“雷龙”时，我先让学生找出有关雷龙的句子读一读。并问学生为什么叫它“雷龙”呢？雷龙的特点到底是怎么样的呢？谁用自己的语言描述一下？然后在雷龙的鸣声中，庞大的雷龙形象图出现了，边上再配上大象走来的图片，让学生说说，写雷龙作者用了什么方法呢？除了打比方，还将雷龙与生活中能见到的动物“大象”做了一个生动的比较呢！学生既读懂了课文，也掌握了写作方法，一举两得。由于课前的大量阅读，在教学中，学生充分发挥自己的想象能力，对各种恐龙的特点，形态、习性进行了深层次地探讨，加深了学生对课文的理解，拓展了学生的思维，激发了他们不断探索，不断发现的欲望。通过反复朗读体会，学生对研究恐龙的兴致愈发浓厚起来。

(3) 课尾设疑，留有余味。爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”由于前面很多相关恐龙知识激起了学生浓厚的探究兴趣，所以当最后一段出现，恐龙的灭绝到今天还是一个谜团时，孩子们表现出了极大的研究兴趣和决心。我便放手让学生谈论研究，通过各种资料的搜集，以你的观点，你猜测一下恐龙是怎么灭绝的？“软性问题”没有唯一的标准答案，允许学生各抒己见，让思维有灵活度和自由度。孩子们的各种设想引得周围听课教

师哈哈大笑。因为课堂上时间不够，我布置学生课后再去找些资料讨论研究一下，培养学生自主学习和查寻资料的能力，准备来个“恐龙知识竞赛”。这样就能刺激不同层次的学生积极主动地参与学习，提供有利条件发挥学生的潜能而培养其创新思维。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，但它不可能完全代替语言文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及同行们的集思广益。我坚信解放思想，敢于尝试，就一定能把语文教学与多媒体手段完美地结合起来，进而取得语文教学的最佳效果。