

2023年小池教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小池教学反思篇一

《小池》一诗是南宋诗人杨万里的一首脍炙人口的绝句，描绘了初夏池塘优美的意境，赞美了大自然勃勃的生机，抒发了作者对自然景色的向往的喜爱之情。

这篇课文教学，我采用了这样的一些办法：首先是用画面、用故事感染学生，创设一种意境，让学生感受初夏河塘之美；然后我和学生交流对诗句的理解，相互提问、互相启发。这时，我在学生提问的基础上巧妙地引导学生理解关键词语，感受诗句的美妙意境。尤其是提出了“小荷露角”和“蜻蜓立上头”谁在先谁在后的问题，更是引发了学生的兴趣，他们讨论、交流、想象，丰富了诗的意境，拓展了课堂的空间。

其中《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面，根据教材的特点和低年级学生的认知水平，设计了以下几个环节来引导学生学习这首古诗。

把课文读通，对低年级的学生来说并非易事。朱熹有言：“凡读书，须字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”因此，在学习这首古诗的第一步就是要求把古诗多读几遍，读准字音，读通每一句。接着用课件展示本首古诗中要求认识的6个生字，采用带拼音读、打乱顺序读，去掉拼音读，个别读、领读等多种形式来读准字音后，再留给学生充足的时间读古诗，把古诗读熟，读得琅琅上口。

学习古诗，除了要让学生读懂读好之外，我们还应该引导学生体会诗的意境。这对一年级的的小学生来说是很难的。新课程提出，要重视学生自己的体验，这是很正确的。读这首诗，小朋友看到的是什么呢？他们想到的是什么呢？这就是他们自己的体验，我们老师是无法替代的。让他们读一读，说一说，想一想，不失为一种有效的方法。

在学习《小池》这首古诗时，我就从两个大问题：你觉得这首古诗是描写哪个季节的，为什么？如果让你给这首诗配一幅图画，你会画些什么？让学生走进古诗，独立思考。是初夏还是盛夏？是荷叶还是荷花？在一个个新问题的萌芽到解答，孩子们的发现是有依有据的，从孩子们的一言一行一读中，我已充分感受到孩子们已被诗人把描绘的一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，而深深吸引。孩子们领略到了小池塘的自然风情，接受美的熏陶，这足已！

古诗有“只可意会，不可言传”的意境美。面对天性好动的一年级小朋友，繁琐的讲解、过多的斟字酌句，只会适得其反。

想象是一种特殊的思维方式，孩子是富于想象的，发展孩子的想象就是在开发孩子的智慧宝藏。而语言又是妙不可言的，很多文字寓意深刻，特别是古诗，它留给学生许多想象的空间。在教学中如果能充分发挥朗读的作用，对学生想象力的培养是很有帮助的。

在教学古诗《小池》时，我让学生反复诵读，重点指导学生读好最后一句“早有蜻蜓立上头。”教学生一字一顿，摇头晃脑地朗读，在抑扬顿挫中读出蜻蜓的可爱和俏皮。然后播放欢快的轻音乐，要求学生闭上眼睛朗诵诗歌，想象蜻蜓飞到荷叶上来干什么。有学生说：“蜻蜓飞累了，到荷叶上休息一会儿。”有学生说：“清晨，蜻蜓口渴了，飞到荷叶上喝点露珠解解渴。”有一个学生更有想象力，他说：“蜻蜓

在空中飞呀飞，它看见新长出来的荷叶一个人太寂寞了，飞下来和它交个朋友，聊聊天。”多么富有诗意的语言，也只有天真的孩子才有如此的美妙的想象。

新课程标准指出：“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”，古诗的教学要注重培养学生自主探究的能力，使学生终生受益。“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想，有感情，有独立的人格，是具有主观能动性的生命体。每个学生都蕴藏着独立学习和巨大潜能。”因此，古诗的教学要打破传统的教学模式，让学生自主探究，自主体验。

小池教学反思篇二

今天学习了南宋著名诗人杨万里的七言绝句——《小池》，这首诗以清新活泼的语言描写了初夏荷花池的美丽景色。很多孩子在学习之前就已经会背了，可是通过课堂的检查，我发现有不少孩子基本都只会背，不懂意思。但一般来说，孩子认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，跟着老师念一句理解一句，那也是不大可能的。虽说一年级的孩子在学习古诗上不追求逐字逐句地解释，而是注重意境的领悟及诵读，但只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在诵读时毫无表情地念。

新课程提出，要重视学生自己的体验。读这首诗，小朋友看到的是什么呢？他们想到的是什么呢？这就是他们自己的体验，我觉得老师是无法替代的。于是，我让他们采用读一读，说一说，想一想的方法进行自主学习。

在学习伊始，我就提出了两个大问题：1、你觉得这首古诗是描写哪个季节的，为什么？2、如果让你给这首诗配一幅图画，你会画些什么？这样，就让学生带着问题走进古诗，开始独立思考。“是初夏还是盛夏？”“是荷叶还是荷花？”在一个个新问题的萌芽到解答，孩子们的自主发现是有依有据的，

从孩子们的交流中，我感受到孩子们已被诗人所描绘的一眼清泉、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓所深深吸引了。孩子们领略到了小池塘的自然风情，接受到了美的熏陶。

在教学最后一句“早有蜻蜓立上头。”时，我教学生一字一顿，摇头晃脑地朗读，在抑扬顿挫中读出蜻蜓的可爱和俏皮。然后播放欢快的轻音乐，要求学生闭上眼睛朗诵诗歌，想象蜻蜓飞到荷叶上来干什么。刘萌萌说：“蜻蜓飞累了，到荷叶上休息一会儿。”冯晓雨说：“清晨，蜻蜓口渴了，飞到荷叶上喝点露珠解解渴。”丛艺铭更有想象力，他说：“蜻蜓在空中飞呀飞，它看见新长出来的荷叶一个人太寂寞了，飞下来和它交个朋友，聊聊天。”多么富有诗意的语言，也只有天真的孩子才有如此的美妙的想象。

通过自主学习以后，孩子们对这首诗有了深刻的认识和印象，能联想到夏天的景色，于是大部分孩子都能声情并茂地朗诵诗歌甚至是背颂诗歌。

使学生终生受益。“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想，有感情，有独立的人格，是具有主观能动性的生命体。每个学生都蕴藏着独立学习和巨大潜能。”因此，古诗的教学要打破传统的教学模式，让学生自主探究，自主体验。

这节课，很高兴孩子们能让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人們的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

小池教学反思篇三

本单元共五篇阅读。《春笋》、《雨点》、《小池塘》、《春到梅花山》、《草原的早晨》这几篇阅读都对大自然的生机勃勃进行了细致的描述。《小池塘》这篇阅读，篇幅短

小、精悍，非常适合本学段的学生阅读。小池塘，一个很普通，很不起眼的地方，一个孩子们都熟悉的地方，会给大家带来什么呢？通过课文的描述，让我们体会了池塘美，语言美，意境美，更勾起了我们对这样美的追求和向往。

《小池塘》这篇阅读最大的特点就是静、亮、美。没有大海翻滚的浪花、没有江河骇人的惊涛，小池塘只是“一闪一闪”的“微波荡漾”；一个“倒映”让大自然美丽的景物全收进了小池塘的大口袋。小池塘再把这奇异的事物一一呈现给大家时，才发现自己已被装点得五彩缤纷。

本学段教学目标对阅读的要求这样说到“能联系课文和生活实际理解常用词语和句子的意思。”“能想象课文所描绘的情境，知道课文大意。”《小池塘》这篇阅读运用了六处比喻，让人边读边想边回味，孩子们把自己喜欢的事物都倒映在小池塘里，那这个小池塘可真就成了一个大八宝囊了。

生活中我们或许多了些惆怅，还能再建起心中美丽的小池塘吗？教学中我是这样处理的：

一、抓住小池塘的一个“亮”字。小池塘的池水很清，当太阳、月牙、星星这些光体倒映在池塘里，小池塘显得那么明亮。可是除了光亮，白云的白，太阳的红，月牙的黄，星星如珍珠般的又白又亮，芦苇的白色、绿色和褐色，水草的绿等等等等，无不映出了一个色彩光亮的小池塘。

二、小池塘和“大眼睛”也有着相似之处。相对于江河湖海，小池塘比作大眼睛，在人们的印象中，似乎形状就占了很大的优势，而且这个大眼睛不是那么的夸张。其次，小池塘的河面与眼睛有着共同的特点：透亮，能映出物体。而且，通常来说，它们都属于“美丽”的一类。

三、抓住比喻句，重点指导朗读和背诵。在教学中，我设计了一个环节，出示课文中比喻句的本体事物，让孩子们说出

喻体，然后再说一说本体和喻体之间的相似之处，这样一来，孩子们很容易就理解了什么是比喻句。其次，在出示喻体的时候，我只出示重点词语，等到所有的喻体出示完毕，再让孩子们说出这些喻体前面的形容词，这样通过两个环节的展示，孩子们基本上能够记住了课文内容，朗读背诵起来就显得十分容易了。

最后，需要注意的是学习习惯的培养，这在每一节课上都要体现，习惯，是必须长期熏陶的，老师要有这个意识。

另一点是朗读的指导，都明白要让学生读好，一年级的学生需要老师的示范、指点。以“春风姐姐轻轻吹了一口气，小池塘就醒来了。”这句为例，老师的指导就可以以点评代指导。学生读完，老师一句：“春风姐姐轻轻吹了一口气，春风姐姐真温柔啊，轻轻的。”老师在说句子的时候一定要有意地用朗读的语气来，一年级的老师哪怕略微夸张点都可以，只要感觉还自然就行，学生会在长期的听读当中受到这样语感的熏养的。在引导朗读时的体会会有：

- 1、老师上课精气神要有，你的精神才能带动学生的精神。另外，学习习惯的培养要从每节课的开始就有，对于读词语的姿势，听别人发言的专心，都可以以表扬的形式来提醒更多的孩子投入到学习中去。这也是凝聚课堂气场的需要。
- 2、引导学生学习的目标类的话语要说得慢一点，让学生字字入耳，声声入耳。
- 3、对于学生的感受，要让他们以朗读的方式给表达出来，要趁热打铁。
- 4、要注意倾听学生发言，捕捉学生发言中的信息，及时提炼总结，也就是老师上课时候一定要心中有学生，不能光顾赶预设的教学流程。做到这一点，课前的解读教材，深入的钻研文本，心中有数了，就可以自如地全心全意地关注学生的

学习状态。

5、关于朗读指导：明亮的大眼睛，学生的年龄特点导致他们会将重音落在“大”上面，“明亮”反倒被他们忽视了，老师要在自己读课文的时候把这个突出一点。

6、学生自由读课文，一定要留足时间，让学生真正读起来，别抢学生的时间。

7、一年级的课堂，热闹还是要有点的，这样可以凝聚学生，哪怕是有些孩子跟在后面浑水摸鱼，跟着拖，时间长了，也可以被熏出很好的语感的。所以，齐读有必要！

8、写字教学，自己要有序，而且最好让学生适应这样的顺序，建立写字教学的节奏。有给学生自己观察识记的机会，相信孩子。板书的字还要练习。

小池教学反思篇四

《小池塘》就是一篇形象生动，内容新颖，想象丰富，意境优美的散文。课文通过对池塘里水波，芦苇，白云，太阳，月牙，星星在水中的倒影展开丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文时，在学生能正确、流利地朗读课文的基础上，再让学生在有感情地朗读中可以尽情地发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。通过这篇课文，可以启发孩子，引导孩子大胆想象。

在这篇课文的教学中，我采用了先整体感知课文，后精读课文具体感知，后背诵课文升华感情，最后是知识和拓展和延伸，让学生结合自己的想象描绘自己心目中美丽的小池塘和五彩的世界。

第一课时的教学目标是指导学生认字、识词、读通课文，教

学要强调激发学生学习兴趣，关注每个学生的实际掌握情况，尤其是学困生。我们往往在课文的导入部分花心思、花时间，其实导入需要紧扣教材采用最简洁有效的方法，比如提个小问题、猜个小谜语，只要引起孩子的期待心理，让孩子想学就行，不宜让导入阶段偏长。一下的学生已经养成了预习课文的习惯，就可以直接让学生自己读课文中的生字、词语，进而读顺课文。老师在检查学生的预习情况时，心里一定要清楚哪些字词是重点难点，要多加指导，简单的就很快过关。这时，老师还要特别关注学困生，如果他们都能够把字词掌握好了，说明老师的教学基本扎实到位了。教学手段也可以多样变化，有时让同桌互相指导，有时让四人小组活动，有时请几个同学起来比赛，这样孩子的注意力就能够集中，也乐于参与。低年级的课文不长也不太难，教师要留给孩子时间自己去学字词、读课文，让学生慢慢学会自己读通课文。

第二课时的教学目标是指导学生读懂、读好课文，其中有理解知识点、情感培养等多方面的渗透。要上好第二课时，教师就必须紧紧扣住“读”，以读促读、读中见悟。比如我上课文第一自然段时，注意到了指导孩子们一句一句地朗读课文，通过画面、教师语言描述引导学生想象，让孩子用自己的话说说看到的画面。如果学生一边朗读，一边眼前出现了文本描绘的画面，他们就能够绘声绘色地读好课文。课文的第二自然段把倒映在小池塘里的景物非常恰当地打了比方，我只想到了引导学生看画面、想象、自己打比方，但没有引导学生深入体会教材的语言美。月牙弯弯的，所以像小船；星星多又闪亮，所以像许多闪亮的珍珠，其中的确有值得体味的地方。另外，语文老师也可以用简笔画等方法配合理解课文，我画了椭圆的小池塘旁长满了芦苇，就能让学生很快明白为什么说小池塘像“大眼睛”了，如果在旁边再画个人的大眼睛一比较，就更加形象明白了。

我们一直在追求“有效教学”，那就要有“惜秒如金”的意识，抓紧课堂的每一秒开展扎实有效的教学活动。希望通过我的努力，让学生们在四十分钟的课堂中收获更多！

小池教学反思篇五

1. 能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
2. 感受春天来到时小池塘的明丽，激发学生对大自然的热爱。

教学重点：

通过朗读感受小池塘不同状态带给人的美感享受。教学准备：录音机、实物投影仪、挂图；学生准备画笔、白纸。

1、出示挂图（小池塘，旁边长着许多芦苇）。说说，你看到了什么？

2、板书：小池塘

师：小朋友，刚才你们看到了小池塘，你觉得小池塘怎么样？

生：我觉得小池塘的水很清。

生：我觉得小池塘很美。

师：你们观察得真仔细，说的很好！下面我们来看看书上是怎么写小池塘的？

1、精读第一自然段

（1）师：请小朋友们自由读第一自然段，选择自己最喜欢的方式，可以默读，也可以同桌对读，说说你们读懂了什么，还有什么地方读不懂，也可以提出来。

（2）老师巡视指导，了解学生的读书情况。

（3）指名说。

生：从“池塘里的水一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛”可

以看出池水是很清很清的。

生：从“池塘里的水一闪一闪的，活像人的大眼睛一动一动的”。

生：课文中说，池塘边的芦苇像我们眼睛上的睫毛，我觉得也很像。

生：老师，我有一个地方没读懂，“春风姐姐吹了一口气，池塘就醒了。”这句话是什么意思？（有几位同学举起了手要求回答，为了让小朋友能说的更好，我安排他们先分小组讨论交流。）师：小朋友们说的都很有道理，这句话说的就是春天来了，春风吹过之后，天气回暖了，池塘里的冰也融化了，水动起来了，就好象人睡醒了似的。

（4）轻声读第一自然段，画出你喜欢的句子，然后再大声朗读。

（5）指名读第一自然段，其他小朋友注意听，能不能感受到小池塘的美？

2、精度第二自然段

（1）自由读课文第二自然段，然后说说你读懂了什么？

（2）将自己读懂的地方在小组里讨论交流。

（3）分小组进行反馈（比一比，哪一小组读懂的问题多）

生：我发现这一段有四句话，每句话中都有倒映在池塘里像……

生：每句话的上半句分别讲的是“白云”、“太阳”、“月牙”、“星星”，这些都是天上的东西，每句话的下半句分别说了“白鹅”、“气球”、“小船”，这些都是地面上的

东西。

生：“白云”、“太阳”都是白天能看到的，“月牙”、“星星”是晚上才能看到的。

师：小朋友读懂的问题真不少，说的也非常好，真不简单，（幻灯出示第二节课文）这四句话排列很整齐，每句话都是说“什么”像“什么”，这就是在打比方，这样写能使我们对描写的景色留下非常具体的印象，下面我们听录音读这一节，闭上眼睛边听边想象课文中的画面。

（4）师：你的脑子里想象出课文中的情景了吗（想到了）？想不想用笔把它画下来（想）？想画白天的那幅就画白天的，想画晚上那幅就画晚上的。

（5）学生动画笔。

师：（在黑板上贴出白天、夜里的图画各一张）。作者从白天写到夜里，从天空中的实物写到地上池塘里我们所能看到的景象。小朋友觉得这个小池塘美吗（美）？你能把这种美通过你的朗读表现出来吗？下面请小朋友们自己来试试。让学生互相挑战读。（师生共同评价，鼓励读的好的和大有进步的小朋友）

3、精读第三自然段

（2）同桌之间相互讨论。

（3）指名说，让学生充分发表见解。

（4）指名感情朗读。

（5）闭上眼睛，听录音，感受小池塘的美丽。

（6）全体有感情地朗读课文。

4、迁移练习。

课文我们已经读懂了，你们注意观察过吗？还有什么会倒映在池塘里像什么呢？

出示：（）倒映在池塘里像（）

生：圆圆的月亮倒映在池塘里像一个圆盘。

生：飞机倒映在池塘里像一只小鸟。

让学生到郊外去观察池塘或小河，说说感受，并把自己看到的美景画下来。

：《语文课程标准》的阅读部分第一条就指出低年级孩子要“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。可见，语文教学的成功关键在于是否激发了学生学习语文的兴趣。我在本课的教学中采用了直观的挂图、生动的课件演示来调动孩子的视觉器官，老师精彩的范读配以优美的音乐作用于孩子的听觉器官。让每个孩子都能喜欢读书，主动地读书，把读书当作一种乐趣，一种享受。让孩子在朗读课文时能领悟到小池塘那充满生命力的美。此外，语文是一门实践性很强的学科，它的学习资源和时间机会无处不在，无时不有。课文中的小池塘，就是我们身边的小水塘、小河流的翻版。学习语文就要结合课文，“观察大自然，用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。”（《语文课程标准》）带孩子出去走一走，他们一定会有不小的收获。

小池教学反思篇六

《小池塘》是国标本苏教版小学语文第二册中的一篇阅读课文。这篇课文通过小池塘这只大眼睛看到了一个五彩的世界，给人带来美的体验与享受。在教学中，我力求让学生在美的文字中得到享受，在美的画面中放飞想象，并能说会写。

在教学中，我始终抱着一个信念——教学生学会说。我引导孩子边读边思“文中的小池塘为什么像眼睛？”指导学生说说为什么小池塘像眼睛。在读懂句子以后，我让学生动手画一画，学生很快就能想象到小池塘的形象美，再通过形象的画面，用自己的话说出阳光下的水波是什么样的，水边的芦苇又长得怎么样。儿童是通过形象来思维的，一些逼真的画面一下子给学生带来表达的欲望，他们通过自己美丽的语言描绘出一个美丽的小池塘。

一开始学生的语言还是清汤寡水，不带一点修饰。我用儿童的视角，设计了“小粗心”这个人物，让他们思考小粗心漏掉了表示颜色的词语行不行？学生在七嘴八舌中理解了小池塘不仅留下的白云和太阳的影子，也留下了白云和太阳的颜色。这正契合了第三自然段中“明亮的小池塘，美丽的大眼睛，映出一个五彩的世界。”这一理解难点。利用“谁也在小池塘里留下自己的美丽？”让学生学会把句子说生动，说形象。把最先示范的一些句子进行比较，体会到加上颜色、形状、大小等一些词语后，句子比原来更有意思了，而“小池塘映出一个五彩的世界”也就不难理解了。

《小池塘》的美就在我们身边，通过前面说话训练的铺垫，让学生在自身的身边寻找美，设计“（）倒映在池塘里，像（）。”进行写话训练。这个写话训练是有层次性，让孩子有种“跳一跳摘桃子”的欲望。写是进一步思考提炼的过程，学生边写边思，写完读的过程也是欣赏、内化、完善的过程。写后评价更是学习的机会，能让学生在比较学习中发现长与短，吸取别人的优点，长自己的短处。

课堂上还应多关注每个层次的孩子，争取让每个孩子都能得到进步，都能说好、写好。

小池教学反思篇七

《小池塘》一课，描写了小池塘如同明亮的大眼睛，映出五

彩缤纷的世界，给人以生动形象的美感享受。课文运用拟人化的手法，展开了丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动态和生命。

在教学时

（一）：我先故意让一位同学睡觉，先朝他轻轻吹一口气，然后让他说一说刚才老师一口气吹在脸上的感觉，接着请他扮演小池塘，我扮演春风姐姐，演一演。让学生体会春风姐姐的爱心。最后幻灯展示：池塘里的冰融化了，水动了起来。让学生想一想：为什么水波“一闪一闪”的？（春风吹的结果）。

（二）让学生感受小池塘的整体形状：圆圆的，亮亮的，像一只大眼睛。接着请学生观察一下周围同学的眼睛，看看有什么共同点，比如都长着眼睫毛。接着就提问：小池塘的眼睫毛在哪儿呢？（出示幻灯片）“春风姐姐把小池塘周围的芦苇也吹醒了，芦苇也长起来了，同学们看，像不像给小池塘这只大眼睛镶上了睫毛？小池塘美不美？”在此指导学生朗读第一自然段。

（三）在学生有了鲜活的感受后，激发学生探究：“现在，小池塘这只大眼睛要看东西了，它看到些什么呢？”首先请同学们读课文，把小池塘看到的東西说说。接着幻灯展示：白云倒映在池塘里，像一群白鹅；太阳倒映在池塘里，像一只鲜红的气球。月牙倒映在池塘里，像一只弯弯的小船。星星倒映在池塘里，像许多闪亮的珍珠。点拨：“同学们，它们能一起出现在小池塘的大眼睛里吗？”让学生明白：在不同时间，小池塘倒映的东西是不同的。在此基础上，指导学生朗读。学生诵读第二自然段之后，就让学生充分发挥想象，模仿课文中句式，用“（ ）倒映在池塘里，像（ ）”来练习说话，并用水彩笔也来画一个小池塘。

（四）指导朗读最后一段，注意读出赞美的语气。接着，再

观察想象：“看图中小池塘边也有两个小朋友在拍手、欢呼，他们又在说什么呢？”

在学生充分想象，最后进一步引导学生：“小池塘是美的，大自然是美的，它们的美是要靠我们明亮的眼睛去发现的，而且，还要靠我们像保护自己的眼睛那样去保护它们。同学们来谈谈，我们该如何去保护它们呢？”让学生展开讨论，以加深认识，升华感情，受到环保教育。