

最新小青蛙教学反思(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小青蛙教学反思篇一

的规律，并学唱歌曲。2、感受数量递减的规律，理解其含义并记忆歌词。3、能够积极主动讨论交流。

在上课的时候，我所做的主要活动也都是紧紧围绕着三个目标来做的，不过在开始提问第一个问题的时候，问题还没问完，孩子就非常清晰的回答出了“三只带斑点的小青蛙”，如果按照这个速度，就完全打乱了我的教学计划，所以我只能以最快的速度消化这一问题，并及时的作出调整，以期达到一个预期的效果。

接着在下一环节，边展示教具边教歌曲的时候，我刚开口，孩子就已经接着不断地唱了起来，这是我的积极性一下子就降了下来，不过为了完整的上完这节课，我依然坚持原有的教学进度，一句一句的教授歌词、曲等。分段教授，孩子的反应也还不错，特别是前半部分，都能够积极参与讨论并回答。后来由于活动的重点集中到了学唱歌曲上，而这些孩子都已经会唱了，导致了这一部分就显得不太吸引人，和孩子的互动也有些困难。拖延了一些时间，最后的大合唱没有完成。

上课的时候，为了提高孩子的注意力，特别是一些爱调皮的孩子的注意力，我一般会采用一些较夸张的语言或动作，效果也都很好。由于看不到自己上课的实况，可能我的这种方法有些过与大和多了，以后要多加注意并改进。

总体来说，对于这节课我认为目标基本完成，但是，有三大问题需要改进：一是歌曲学唱不突出，完成度不好；二是整堂课，课堂表现没有清晰的界限，完成步骤不明显；三是教姿教态过于活跃，可能需要一些改变。

小青蛙教学反思篇二

《快乐的小青蛙》是语文s版一年级下册第七单元的一篇课文，讲的是一只小青蛙不小心掉进枯井里，他不急不慌，在井里唱歌，最后被大象救出来的故事。课文告诉学生遇到困难，要有乐观的态度，勇敢地面对，并积极动脑筋战胜困难。本课重点是正确、流利、有感情地朗读课文。难点是引导学生领悟小青蛙说的话，教育学生在遇到困难时要勇敢面对，做一个聪明、勇敢、乐观、快乐的人。

一年级的教学中，识字是重中之重。怎样让学生既认识生字，又不觉得枯燥。基于以上考虑，在教学中，我充分发挥孩子的课堂主体作用。在会认字教学中，我请学生来教学会认字，在同学们初学有了一定的基础后畅谈自己的识记方法，最后，我从4个方面对会认字进行补充，在学生对会认字有了更全面的认识，之后，我又采取多种形式加以巩固会认字，最后，又用生动有趣的形式进行了检测，将学生带进直观的教学意境，提高了课堂教学效率。

本节课中，我把朗读指导作为重点，不仅要求学生读正确、流利，还注重朗读方法的指导，联系生活，引导学生感悟朗读，努力让学生读出情，读出味，读出神。

1、指导朗读小青蛙的话时，我让学生直接充当小青蛙，说说你听见大象伯伯的声音时心情是怎样的？这样，朗读中的感情表达也就到了理想的境界。

2、边读边悟。感情朗读中很重要的一点是要引导学生通过语言文字去体会其中蕴涵的内容及其情感。在指导课文的重点段

（课文第五自然段）中，我在学生读正确、流利的基础上，组织学生进行小组交流讨论：读了这一段，你明白了什么？让同学们积极思考：你喜欢小青蛙吗？为什么？，让学生说出独特感受，读出个人情感，明白：遇到困难，要有乐观的态度，勇敢地面对，并积极动脑筋战胜困难。

整个教学中，我努力创设了情境学生进行说的练习，既培养了学生的发散思维，训练了学生的表达能力，又使学生的语文素养在不知不觉中得到提高。

教学是一门有缺憾的艺术。在教学中，我还是存在很多不足：在指导学生感情朗读时，学生读得欠佳时教师没有及时进行有效指导，特别是在感悟课文时，提示过多，没有给学生充分的时间让其自我提炼，急于匆匆完成自己的教学环节和目标，以上总总不足，希望在以后的教学中自我鞭策。

小青蛙教学反思篇三

这一课的目标是通过跳跃游戏来培养发展学生的弹跳能力，灵敏协调和自我控制能力，培养学生勇敢、果断和克服困难等优良品质，以及同学间互相合作的体育精神。跳跃在小学体育教材里是很多的，因为它是儿童自然活动、游戏当中不可缺少的。

小学二年级学生对事物充满好奇且善于模仿，有较强的表现欲望，但是他们的兴趣迁移较快，注意力极易分散，自我控制能力差，所以应创设以趣味性和灵活多样的运动形式来调动、培养和保持学生对体育运动的兴趣。

在这堂课的设计中，我并没有提出很多技术性的细节或规定，而是充分挖掘其健身性、趣味性、文化性，有效地开发了课程资源，而是以富有童趣的情景引入。因此孩子们能比较自然地进行跳跃，而且又能互相鼓励，共同提高。设计中以跳跃运动的简单知识、技能的学习和练习贯穿课的始终，层次

分明；坚持以育人为本，运用游戏法、示范法、练习法、竞赛法等多种教学方法，不断培养和激发学生的学习兴趣，使学生得到健康、快乐、主动的发展。此外，我把握了体育课的本质特征，通过身体实践练习达到传承体育文化、弘扬体育精神的目的。

游戏“换物接力”的目标是通过游戏培养学生的灵活性和协调性，培养他们的合作精神。游戏的设计也是充分利用学生已有的经验，让学生互相配合，且发挥小组合作的力量，培养了学生的竞争能力，让学生在已有的基础上得到进一步的发展。

在本课的教学中还存在一些问题，如：语言不够儿童化，表情太过僵硬、不自然等。

小青蛙教学反思篇四

体育是促进幼儿全面发展的重要手段，开展丰富多彩的户外体育游戏，用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，培养幼儿良好的意志品质，使他们在快乐的童年生活中获得有益与身心发展的经验。而幼儿园的体育活动包括基本动作、体育游戏、体操、器械练习等。游戏是孩子的生命中迸发的激情。孩子爱玩游戏，尤其喜爱户外游戏。

小班是发展幼儿跳跃能力的极佳时期，而且多以双脚跳的动作为主。对于幼儿来说，模仿小动物是他们很喜欢的事情。小青蛙的外形特征、生活习惯是他们所能理解、喜欢的，赋予幼儿“小青蛙”角色来练习跳的动作，符合双脚跳动作的特点。青蛙跳活动还能满足幼儿运动、娱乐、交往、创新等多种需要，激发幼儿对体育活动的兴趣，促进幼儿以体能为主的身心和谐发展。

本次活动利用小班幼儿的学龄特点，我以儿歌的形式带动幼儿进行热身运动，小朋友的积极性很高能跟随老师边念儿歌

边大胆活动四肢。接着利用谈话，让幼儿好奇小青蛙的跳跃动作。小班幼儿练习基本动作的关键是教师要清楚的讲解和示范，教师边做动作边讲解动作要领，请小青蛙“一起来学一学”。通过练习活动，幼儿初步掌握“弹跳的方法、跳的动作”，紧接着利用游戏继续保持他们的兴趣，让幼儿在愉快的氛围中巩固跳的动作。最后通过比赛的方式让幼儿加深对跳的动作的练习，也让幼儿了解集体游戏的乐趣。游戏以幼儿放松身体为结束。

就孩子们参与程度来分析，大部分幼儿能积极的参与活动，在活动中兴趣很浓，但是在活动中孩子们的运动量太大，有些体质偏弱的孩子整个活动下来很吃力，小朋友对老师准备的热身儿歌也非常感兴趣，调动了幼儿学习的积极性。在做“比一比哪组小青蛙跳得快”时，有的幼儿为了跳得快，把青蛙双脚跳的动作简化成其他的跳法，动作没有做到标准。

体育游戏可增进幼儿的机体健康幼儿体育游戏能激起幼儿高涨愉快的情绪,是一种保健手段，也是完善幼儿已经掌握的技能和提高身体素质的有效方法，小班幼儿体力较弱，身体活动能力较差，自我控制水平不高，注意力也不易集中。如果没有老师的引导，他们往往不知从何玩起，左右观望，没有活动的积极性。所以在今后的体育游戏教学中我们更应该做好启发者的作用。

小青蛙教学反思篇五

开学第一周忙碌而紧张的教学工作，“骆志菊名师工作室跨校研究课堂问诊活动”终于在今天落下了帷幕。我作为年轻教师中的一员，也呈现了一节令我比较满意语文课堂。设计的教学环节也都呈现出来，在铃声响起那一刻，我做了总结，可以说是松了口气，班级的孩子表现的也不错，我也越来越放松。但回顾整节课，所暴露的问题也有很多，在汲取了师傅郜天姣和组内的前辈们的批评建议后，特做如下教学反思：

本以为自己的设计很流畅，教学环节环环紧扣，但听了师傅的建议发现，有些设计的确没有准确的把握教材。

例如：在导入环节，读了课题后，我直接把“青”字抽离出来，带着学生读并指导书写，随后才进入初读课文阶段，这样的设计完全颠倒了，没有做到随文识字，接着就让学生找出青字家族的字，依然是从课文中抽离出来，指导学生认读和区分，儿歌仅让学生自己读了一次，至于孩子对于识字和课文朗读的掌握情况完全不了解，没有做到“随文识字”，脱离了本单元的教学目标“识字”。课文的朗读应该提到引入课题之后，将生字反复抽离再送回到课文当中，这样才可以让学生真正的把字音读准。在后半节课，我确实发现，在多次带着学生认读后，仍然有很多孩子分不清、读音易混，这就反映出我教学设计的漏洞，破坏了教材的整体性，使整个环节变得支离破碎，值得深思。

在入职以来，对于课堂教学这一块，有一个问题一直让我很困惑，就是每节课上下来自己都很疲惫，总觉得内容怎么讲也讲不完，讲到满头大汗，学生却收获甚微，今天听了师傅一针见血的指正，我才恍然大悟。最重要的原因就是我没有把课堂还给学生，没有做到“放手”，整节课大部分时间都是我在讲，没有给学生足够的思考时间，学生都是在我的设计中来回回答问题，限制了学生的思维发展。

比如说在初读环节，我领着学生一句一句的读课文，边读边正音，然后再让学生自己读一读叫不准的字。其实到一年级下期，完全不需要老师一句一句带着读，可以适当放手，让孩子自己找一找或者说一说难读的字该怎么去读，或是指生读，其他小朋友来挑错，孩子通过动脑思考后把音读准完全要比教师直接领着读效果显著。再比如：在讲“青”字时，通过青蛙穿了绿衣服来引出“青”字这一环节，为了让孩子理解“青”也可以表示绿色，我完全可以通过学生给出的词语“青草”来提问，如“草是什么颜色的啊？（绿色，绿色的草，所以我们可以说是青草），”这样通过提问引发孩子

思考，最终学生就明白了青字的意思。通过这节课，让我深刻意识到“课堂以学生为主体”的重要性，更多时候老师要学会放手、大胆放手，把课堂还给孩子，更要相信孩子的能力永远会超出我们的想象。

每堂课整个教学环节都是围绕着教学目标、本节课的课时目标来展开的。我们时常会感受到在课上时间很紧凑，有些教学环节还没有完全落实好，就会为了赶进度而匆匆过渡到下一环节，这样的课堂，不会起到好的教学成果，反而哪一环节都没有做好。所以在做教学设计时，与教学目标无关的环节完全可以省掉，不要浪费时间，对于可以同时进行的环节，我们可以合并，这样既节省了时间，又能把每个环节的任务落到实处，就不会再出现时间到了，教学内容还没有讲完的情况。

比如：在指导书写“青”这个字时，我先让孩子猜笔顺，在桌子上书空，接着跟着大屏幕书写，然后学生齐说笔顺并给青字组词，这个环节过后，我又在黑板上的田字格中边强调重要笔画在田字格中得位置边说笔顺，其实，孩子在桌子上书写这一环节的设计完全没有任何意义，因为桌子上没有田字格，就算写了，孩子依然不知道笔顺在田字格的方位，不但没有接近教学目标反而占据了较多时间。其实完全可以将这两个过程合并，如：“你觉得这个字在田字格中怎么写才能更漂亮呢？你来教老师写一写，其他小朋友听听对不对。”这样叫学生教老师写，既能考察孩子笔顺的掌握情况，又能促进学生仔细观察和思考“青”每一笔在田字格中得方位，其他小朋友在听和纠正的过程中也把笔顺和书写要领掌握了，一举两得，节省了教学时间。

整堂课还有一个突出的缺点，那就是我再某一环节的完成时，提出的要求没有落实到位，孩子并不能扎实的掌握基础知识。比如在“青”字的书写这一块，关于书写的要领强调的很到位，但让孩子落实到本子上进行书写的时候，就没有深入执行了。我仅仅叫孩子描红一个，补全一个，然后同桌之间互

评，这个字就算讲完了。孩子在书写上依然没有牢固的掌握，我们老师可以事先让孩子准备好练习本夹在语文书里，然后边出示边强调，渗透到笔顺之中，让学生仔细观察每一笔落在田字格的哪个位置，剩下的时间留给学生去书写，再让同桌间相互评一评，觉得同桌哪个字写的好给他圈出来。这样，才能让学生把生字写好。

还是那句话，提出了问题，就要围绕着教学目标去实施，而实施了并不是最终的目的，最终的目的是为了更好的落实，这样才能逐步的实现教学目标。

在语文教学中，所有的教育工作者都在呼吁，课堂是学生的课堂，教师只是学生学习的促进者和成长的引路人，而不是学生学习的主导者。口说容易，但真正做到却很难。我们往往都会担心学生学不会，就要面面俱到，什么知识都毫无保留的直接告知学生，其实，我们忽略了最重要的一点，那就是“我们低估了学生的学习能力”，有些时候他们可以做到，只需要老师及时的引导，而我们不能永远的做学生的那根丢不掉的“拐杖”。

纵观整节课，大问题不少，小问题还有很多，比如：要让学生做好充分的课前预习，这样才能最大限度减少教师的课上压力，保证教学进程。超出孩子能力或可接受范围的知识，可以适当地避免出现，不要主观的增加教学任务，给孩子造成知识上的混淆.....这些都值得我去深深的反思和不断改进。最后，我想说：其实新老师虽然“新”，但是“新”确实一把双刃剑，我们年轻，可以更容易的走近学生，也可以花更多的时间让学生喜欢和信服。一直以来我都比较喜欢一句话：“星星就是穷人的珍珠，只有拥有满天繁星的教师才能为学生送去点点光明。”当然，经历了近半年多的磨砺，我深知成为一名优秀的人民教师，必须不断地用知识武装自己，用实践充实自己，用“吸收和借鉴他人的优秀教学成果”来不断地提升自己。虽然我现在学到的仅仅是教学工作的基本，但未来依然会坚定不移的走好每一步，让脚下的路

更远、更长。

小青蛙教学反思篇六

《小青蛙》：因为这节课时是聆听课，而且教学的对象是一年级的小学生，所以设计了以故事的形式导入，从而吸引学生。由于第一课时教唱了《小青蛙找家》，对这节的聆听课来说起到一定的作用。首先，听第一遍音乐时，学生很快可以听到青蛙的叫声，而对于其他的声音比较含糊，毕竟以前的音乐课上很少是听歌，多数是唱歌。

所以我的教学建议三个课时是这样定出来的，在唱的基础上再听，会听了，再唱和听结合起来。所以听的也用一个课时引导学生会听，并且能简单描述下听到的音乐。其次，要小学一年级的学生听一节课音乐，而且还是听同一首曲子，学生难免会有听觉疲劳，更会走神开小差。所以在听的环节中加进律动的环节，有条件可做多媒体，让学生从视听动三方面去感知曲子。同时在律动环节中，注意培养学生的创编能力。例如在描述那环节中，学生想到的，说到的东西很多。总体来说，这节课还是比较成功的，就是一年级刚体验聆听课，可能是老师讲的、提示的比较多。

小青蛙教学反思篇七

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学内容非常贴近孩子的生活，小青蛙可以说人人都见过，而且深受孩子们的喜欢，所以在一开始，孩子们就显示出了浓厚的兴趣，讲出了好多青蛙的特点。

这篇课文语言优美、极富童趣，有利于启迪学生的智慧、激发学生的想象、启发学生开动脑筋。本课的设计力求贴近学生的生活实际，以学生的活动作为教学活动的重点，以情感为基础，以识字为主线，让学生自主发展，主动探究，增强合作意识。同时采用归类识字、字谜识字、看图识字、组词

识字等多种方法使学生感受到识字的乐趣，力求使每位学生都喜欢识字，能主动识字，激发学生学习语文的兴趣。在教学中不断培养学生的识字能力，并有意识地将识字教学引向课外，让学生在生活中处处留心，随时在生活中识字。在教学时我注重了学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。本堂课自我感觉还不错，我认为主要是内容吸引孩子，孩子的兴趣就被激起，有了兴趣后孩子们会跟着你走，迫不及待想学习后面的。所以说，兴趣是最好的老师，有了兴趣就愿意学了，这是教学中最最基础的。特殊性就在于此，你要想办法抓住孩子的兴趣，让他们快乐地学习，在不知不觉中学到本领。可是这一点我还欠缺着呢！象这种教材本身就非常有童趣的上起来稍微简单点，可是有些内容是要靠教师去挖掘的，去发现其蕴含的乐趣，我深深地明白这一点，在这节课中更是深深体会了。

小青蛙教学反思篇八

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2/4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写小青蛙东奔西走地寻找自己的家，也为歌曲的主题做了铺垫。歌中“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳，叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历尽艰辛，终于回家了的愉快，喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。12月17日，我以此为课题上了一堂对一年级的音乐公开课，经过实际教学，反思如下：

学生学习情绪高涨，能在老师的引导下相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。学生能够积极的投入到学习中，而且在

活动的过程中潜移默化的掌握到教学的重难点。同时也保证了课堂的“动”而不“乱”。实践也表明课堂抓住了学生心理，适应了学生活泼好动的特点，让他们形成对事物的专注力，并且培养了他们的想象力、创造力和表现力。

1、低估了学生的能力

在情景表演时我就很担心孩子会表演不出来，在他们上台时就一直在教他们怎么演，但是他们的表现出乎了我的意料，他们表现的很好，在这里我就看出教师要不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的，因此以后的课应放手让学生去展示、表演自己。

2、自己表现的不够好

在这节课上学生充满了激情和快乐，但相对于他们自己表现的太过于拘谨，音乐课因是师生共同体验，探究，发现的过程，老师也应积极的参与其中和学生一起学习。

3、少了一点音乐的美感

学生《小青蛙找家》这节课，故事情节的设置提高了学生的积极性，但如果不加控制的把积极性带到歌唱里来，其结果就是：忽略到音乐带给我们的美——一只专注于青蛙的叫声和动作（跳跳，呱呱）。所以在今后的教学工作中要更加注重培养学生良好的聆听和演唱习惯，真正让学生感受音乐带来的艺术之美。