

松鼠教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

松鼠教学反思篇一

早上完成了这课的生字教学，采用学生提出易错字，教师板书总结的方式，学生对生字的掌握比较到位。下午完成课文的教学，这篇的教学目标是对重点句段的理解，并积累关于时间的名言警句。

三（7）班或是在同年级的老师，家长眼里是纪律不行，学习成绩相对来说较差的，家长对孩子在学习上的关注比较少的整体印象。或是对新老老师的新鲜感的，或是极度不想认为这是一个怎样的班级，或是觉得小孩的塑造性可以很强，所以一直都坚信这个班的学生也可以不同。接手这个班也有四周多了，对班上的学生基本都熟悉了，但对他们的具体的情况可以说还是缺乏认识的，家长的配合可以让我更快地掌握他们的情况，在教育上家长与老师的共同配合至关重要。

说回今天的教学问题，或是这个班的小孩形成的习惯太少，太单调吧，还是他们缺乏自信？发现他们缺乏自我表达能力，就连基本的自由读课文在他们看来都是一种挑战（部分还是齐读），还是在这样的环境下他们形成了随大流？（听课时发现四年级也出现这样的情况）

力求：不仅爱上教师，更要爱上学科，形成良好的习惯，管好自己。

松鼠教学反思篇二

1. 用彩色水笔沿着树叶的边一笔描出它的轮廓来。指出：你刚刚一笔描出的一圈轮廓线，就是树叶的一周边线。
2. 按照课本40页想想做做第2题要求，描出下面每个图形一周的边线。
4. 你还有什么疑问？ 本课让学生利用前置性学习单进行课前预习，分别从“描一描”、“算一算”、“想一想”三个环节让学生初步感知“一周边线”和“周长”这个概念，让学生充分利用已有知识自主学习新知识，也为教师了解学生提供了帮助。 基于本课的教学目标、教学重难点和前置性学习单的设计，在教学过程中紧紧扣住“一周边线”这一周长的核心概念展开教学，分为“认识周长”、“测量周长”、“巩固周长”三个主要方面。

【教学片段1】

出示4幅学生在学习单上描的树叶图。

师：哪一个图描的比较好？ 为什么？

生：第四幅图比较好，因为画的比较好看比较准确。

师：其它3幅图有什么问题呢？

生：第1幅是他把里面的筋也描了，第2幅没有沿着树叶的边描，第3幅也是没有完全沿边描。

师：对，我们在描的时候要沿着树叶的边来描。谁来指一指，你是怎样描的？

学生指着描 老师边指边说：刚刚这个同学描的一圈就是树叶

的一周边线。（板书：一周边线）

师：谁再来指一指树叶的一周边线？指完了，说一说。

生：我描的这一圈线就是树叶的一周边线。

同桌先互相指一指，再说一说。在指完一周边线后，教师总结：第一个同学从书签的这里开始指，绕了一圈又回到了这里；第二个同学从书签的这里开始指，绕了一圈又回到了这里；它们两个指的都是这张书签的：一周边线。

无论从书签边线上的哪一点开始指，只要沿着它绕一圈回到了这个点，它都是这张书签的一周边线。把对边线的认识融于学生熟悉的一笔描树叶轮廓，指一指书签一周边线、描一描平面图形一周边线等探索活动，让学生充分地实践、思考、感受一周的边线，为认识周长打下基础，让学生在充分感受物体表面一周边线的基础上，周长的概念也就呼之欲出了。

【教学片段2】

师：同学们刚刚指出了这些书签一周的边线，学习单上老师还让大家描了这些图形的一周边线。

交流：这两张你觉得哪个同学描的好一些？这张你有什么意见？

师：那哪些边可以用尺子描比较好呢？

生：第2张好一些。直的边线我们可以用直尺描。

师：说的非常好。

师：请同学们在教室里找一找一个物体的面，说说他的周长？本课上到这里，孩子回答确实很完整，但是我觉得教师还应该追问一句：“那什么时候不用直尺呢？”这样自然地让孩

子总结出“直的边应该用直尺描，弯曲的边就可以直接描，这样会更好。”应该适当的给孩子进行总结一下。当教师告知学生周长概念后，紧接着就让学生指一指数学书封面的周长以及找一找生活中一些物体面的周长，联系生活实际进一步感受周长这个抽象的概念，更贴近小学三年级学生的认知规律。

【教学片段3】

师：我们要求一个图形的周长，得先知道什么？

生：每条边的长。师：课前的学习单上老师给出了一些平面图形，已知了每条边的长度，你是怎么求的？生1：三角形的周长是17厘米，我用 $5+5+7=17$ 求的。生2：正方形的周长是12厘米，我用 $3\times 4=12$ 求的。????师：课前的学习单上有个同学提这样一个问题：一个图形里面有图形，算不算周长呢？请同学们一起来帮忙解决。请你求出这个图形的周长。

师：说说为什么这条边为什么不加进去？

生：因为它不是边线。在计算规则图形的周长时教师及时的通过变式练习，进一步理解巩固周长的含义，因此追加了一个长方形，这时的长方形既有一周的四条边的长度，还增加了一条对角线的长度，让学生通过交流理解，计算长方形的周长也是求一周边线的长度。但是，在学生批改学习单时应该已经发现计算规则图形的周长有很多种计算方法，我认为应该适当的展示给孩子看下，这样有利于计算方法多样思想的渗透。

【教学片段4】

师：要求一个平面图形的周长得先知道它每条边的长，如果不知道呢？生：可以用绳子。师：老师这里有几个图形，（三角形、四边形、树叶、圆）黑板上挂出四个图形。

表· 学生小组合作测量周长,并填写记录表。教师与学生参与活动,巡视指导。师:哪一组来汇报一下长方形和圆的周长是怎么测量的?(照着记录表汇报)

生:三角形的周长= $14+13+10=37$ 厘米 树叶的周长= 28 厘米

生:可以用线测量一下,再量线的长。

师:看来测量周长要根据物体形状的不同,灵活地选用合适的方法。本课中教师想让学生通过合作探究解决一些物体或者没有数据的图形的周长测量方法,重在测量方法的研究。展示时,重点突出圆周长的测量方法,让学生理解可以通过围一围、量一量,从而较准确的得出周长,并培养学生小组成员的合作意识和能力,让学生通过合作,学会合作,这是孩子最大的收货。但是在最后教师对于规则图形和不规则图形我们分别可以怎样做没有做及时的总结。对于中低年级的学生来说一些总结性语言具有引导规范作用。应适时地引导学生概括出“长方形、三角形这类线段围成的图形,可以通过量一量的方法”;“圆形和树叶这类曲线围成的图形周长可以通过围一围、量一量的方法。”从而渗透“化曲为直”的思想。

本课中教师通过设计小蚂蚁走不同的路线,巩固并提升周长的概念,小蚂蚁走的路线相等也就是它们走的这个范围的周长相等,初步感受周长的大小与图形的面积无关。同时,本课通过分组出示想想做做第4题,让学生结合格子图,找到规则图形的边线长度,从而很快口答它们的周长,引导学生发现不同的计算方法。本节课上没有把算法多样表现的这么明显,教师没有彻底的放开,没有充分展示学生的生成资源,由于时间关系很多学生没有得到展示的机会。第二组是不规则的组合周长,教师让学生通过每边长度相加、格线数乘以及转化法来解决,把部分线段通过平移后转化为长、正方形来计算周长,进一步发散了学生的思维,培养学生创新能力。总体而言,认识周长这一节课在教师的主导作用下,充分发

挥了学生的主体作用，让学生动手、动脑、动口，多种感官参与学习数学知识的活动。教师向学生提供时间和空间，组织学生合作学习、动手实践、自主探究。体现了“化曲为直”的教学思想。再次基础上对计算方法进行优化，激发了学生的学习兴趣，又提升了学生的思维。学生从课堂学习中获得多方面的滋养，让课堂成为学生精神享受的家园。

松鼠教学反思篇三

分数的知识是学生第一次接触，是在整数认识的基础上进行的，是数的概念的一次扩展。对学生来说，理解分数的意义有一定的困难。而加强直观教学可以更好地帮助学生掌握概念，理解概念。

在本节课的教学中，教师充分重视学生对学具的操作，通过折纸让学生对分数的含义有一个直观的认识，先从 $\frac{1}{2}$ ，让学生动手操作，通过折一折，涂一涂，画一画充分感知 $\frac{1}{2}$ ，再判断能不能用 $\frac{1}{2}$ 来表示，在学生充分建立 $\frac{1}{2}$ 的表象基础上再来估一估 $\frac{1}{3}$ ，充分利用多媒体课件的演示来加强直观教学，让学生加深对分数概念含义的理解，降低了对分数概念理解上的难度。再折出长方形的 $\frac{1}{4}$ ，学生有不同的方法，再折出 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$ 等。使学生对分数的意义有了更深刻的理解。最后让学生自己动手探究几分之一，然后让他来介绍自己的分数。让学生自己评析，说说理由，平均分成的数做分母，取的份数做分子。

特别是在比较分子是1的分数大小时，尽管学生在正方形纸上这出了几个几分之一的分数，并且用分数表示出来，但是学生在比较分数大小的时候，队报版块用哪个分数表示，再来比较 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 大，学生直观的认识到的份数越多，一份就越小。从而使学生内化了分子是一的分数大小的比较这一知识。

在本节课的教学中我注重启发引导，希望学生能够愉快的学

习让学生看生活中的图片，并找其中的分数，让学生体会到生活中处处有数学，数学其实离自己很近。

练习分看图写分数，看分数涂一涂，判断三个基本联系，很好的巩固了分数的意义，最后的拓展题，不仅巩固了分数意义的理解，而且为下节课的几分之几的学习和分数的大小比较作了很好的铺垫。

松鼠教学反思篇四

在我读过的书籍中记得，华东师大叶澜教授曾说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师。”由此可见在教学实践中应不断的进行课后总结自我反思，促进自己专业成长，同时也使我们的工作更有趣和充实课后反思是教师对所授课程的一种补充。好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。如何进行课后反思，课后反思要反思什么？我从近几年的教学反思中，归纳了几点：

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程()中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。如我在讲授八年级“压强和浮力”一章的内容时，在讲授压强时，通过练习让学生从中了解密度均匀、高度相同、粗细均匀的物体在平面上产生的压强与其底面积无关。这样，在液体压强的教学中，对液体压强的大小与液体的高度和密度有关，而与液体的多少无关的认识有了一个铺垫的作用，对液体压强的计算公式也有了一个说服作用。

教学的本质是师生交往的过程，是师生通过课堂对话在交往

与沟通活动中共同创造意义的过程。因此，课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教学活动中师生的角色是否投入，师生的情感交流是否融洽，学生是否愉快地投入课堂的全过程、是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自己精神的需要是检验的标准。在大气压强的教学中，我先设计了几个问题：你感受到大气压的存在了吗？你能证实它的存在吗？它的大小受哪些因素影响呢？使学生自始至终都兴趣盎然，精神饱满地投入学习，在反思中要回想教师、学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。

此外，物理学科的特点确定了物理教学有别于其他学科。重视物理作业的多元化及时段性也是我们要注意的内容之一。物理作业是多元化的，有计算型、简答型的练习，有探究实验及实验报告，有资料查询、有调查报告等等。无论是教师，还是学生都比较重视传统型的习题练习，较忽略探究实验、调查报告等等。这几年的物理中考中有大量的文字表述题，很多老师头痛学生的表述能力太差。因此，教学中教师惟恐学生说不好，所有问题的答案都由老师代替。其实，你越是不放心，不给他们锻炼的机会，这类作业他们越作不好。可以说是对症下药是良方，这类作业的布置需注意时段性，相应的物理规律学习后，及时的布置这类作业，然后立即让学生口述，对于表达好的表扬，对于差的多鼓励。让他们在激励中成长，在成长中收获。

经过了以上反思，加之完善、优美的教学设计，使师生的教学活动产生一种“谐振”，课堂教学就会达到最佳效果，教师的业务成长“百尺竿头，更进一步”。

松鼠教学反思篇五

《夸张的脸》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《夸张的脸》就是其中一堂，另一堂是第7课《威武的大将军》。两课一前一

后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没有想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一．自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二．制作重点讲得不够详细，透彻。我想：有的孩子之所以不会捏，也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了，那应该也不会

发生后来的这些事情，学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中，我应该给予更多地指导与帮助，对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题，我真的觉得自己需要时时反思，并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题，努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

松鼠教学反思篇六

学习这篇课文时，我引导学生抓住两个教学关键点来进行学习。其一是品读父亲做冰灯的动作以及父子之间的对话，体会浓浓的父爱。其二是入情入境地地朗读课文。其中用到了多种训练方法，如自读批注法、角色朗读法、情境感悟法、合作交流法、读写结合法等。

课前我先要求学生进行有效的预习，课堂上展示预习的成果，锻炼了学生自主学习和语言表达的能力和习惯。整个课堂上，学生想表达的很多，尤其是在老师的引读下，来重复的去读几个关键的句子时，学生的感情很饱满，他们通过自读自悟和课堂上的引导点拨，领悟到了文中父亲对儿子深沉的爱。

当课堂进行到总结感悟时，我让学生说说自己父亲是怎样爱自己的，有孩子说出了一些具体的事例，有的孩子却说父亲不太爱自己，他大多时间在外打工，在家时一见自己犯错了就会惩罚，根本就看不出父亲有多爱自己。

中国人不爱表达自己的情感，尤其对于一个并无多少文化的农村男人来说，他更不善于把自己的爱表露出来。但是不能让孩子这样误认为父亲不爱自己。

总的来说，这节课还是比较成功的，但也存在着一些让人觉得可以做得更好的地方。比如对文中父亲为什么“尴尬”的理解，学生只是说父亲觉得自己没有玻璃，有点对不起儿子，我并没有引导学生进行深入的挖掘。现在回想起来，可以让学生说说让父亲尴尬的客观原因是什么——家庭的贫困，但是贫苦的父亲为了满足儿子一盏有亮灯笼的心愿，他费神地想出用冰代替玻璃，还忍冻受累地打磨了那么长时间，这更能表达出父亲爱子之深。