

2023年一年级书法教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级书法教学反思篇一

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流

中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

一年级书法教学反思篇二

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词

语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自身体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和

自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以致用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

一年级书法教学反思篇三

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

一年级书法教学反思篇四

我教《我读对联识汉字》时，通过对对联的认识、朗诵、对对子等，来激发学生对祖国传统文化热爱的情感，让学生涵泳在对联的乐趣之中。

在第一个教学环节“认识对联”识汉字中，我让学生自主识字，通过比一比、赛一赛、用自己喜欢的识字方法识记汉字，然后我采用拍手诵读的方式增强读的韵味，从而趣知“对子”，将学生带入意境。

而后让学生尽情展示自己从生活中所积累的对联以趣味对联。

第二个教学环节以“挑战”的方式出现，大大增强了课堂趣味，把学生的学习兴趣不断点燃。从学生的课堂反应上看，气氛越来越热烈，学生兴趣盎然、思维迸发；第三个环节是欣赏师生的对联作品，对联之“趣”，让学生在轻松自在中带着美好的心情欣赏精彩的对联作品。

有了前面的铺垫，学生对对联有了浓厚的兴趣，因此在最后一个环节对“对对子”中每位同学都积极参与，热情高涨，当学生汇报时，课堂上时时爆出掌声、笑声。

一年级书法教学反思篇五

通过本节课的教学，师生、同学之间有了一个认识交流，增进情感的过程。让我体会到了新的教材在设计上优于老教材之处。

随后要求学生在小组内互相欣赏评议作品，并评选一张的作品展示在黑板上。于是学生开始评选，有的认为这张，有的认为那张，有的认为自己这张，许多小组的意见往往不能统一。在意见没有统一的情况下，有的学生就迫不及待地将自己的作品展示在黑板上，于是小组内有的同学开始效仿，也将自己的作品展示在了黑板上，各小组的情形也基本相似，胆大的同学纷纷将自己的作品展示在黑板上。胆小的同学经过一阵犹豫后，终于挡不住诱惑，也纷纷将自己的作品展示在黑板上。看到此情景，教师被感动了，终于改变了原来的教学预设，也就不再坚持每小组评选一张的作品进行展示了。再经过了一番自评、互评后，教师表扬了全体同学，说每个小朋友的作品都很有创意，与众不同，而且都很漂亮。

开放教学过程，就是不要拘泥于预先设定的教学程式，改变课堂教学机械、沉闷和程式化。实施教学的开放性，才能激发学生的生气、乐趣和对智慧的挑战，使教学充满生机和活

力。

教师在学生作品展示这一环节中，能及时改变原来的教学预设，面向全体学生，给了每个学生一次展示的机会，其意义将是深远的。反映了教师良好的教学机智，同时也反映了教师在教学过程中，不断实践不断提高的过程。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。

一年级书法教学反思篇六

首先我非常感谢学校给了我们青年教师这样一次锻炼和学习的机会，感谢各位评委老师和各位老教师在备课过程中给予了我很大的支持和帮助。

作为一名刚刚踏上工作岗位的年轻教师，第一次参加这样的比赛，心里有一些紧张，虽然课前我与孩子进行了充分的预习，但反思自己的课堂教学，仍感觉存在很多不足之处，下面我就谈一谈。说的不对和不全面的地方，还请各位老师多多批评和指正。

1. 指导孩子朗读不到位。虽然采取了引导和再现情境的方法让孩子去体会文中小童见到冰花时的心情，但孩子还是没有真正读出那种见到冰花后惊奇的心情和对美丽冰花的赞叹，对词语和句子的理解还停留在表面。我觉得这主要是因为

教学生字词时，没指导好孩子真正理解词语的含义，另外我的范读太少，本身自己读的感情也不到位，孩子自然也就读得不是那么到位了。

2. 有些环节处理得并不是那么完美。如，我觉得把欣赏冰花放在拓展句式“像……像……”前会更好些，这样更有利于发挥孩子的想象力。因为现在很多的孩子并没有真正见过冰花，所以让他们说出冰花还像什么来有一定的难度。但如果在欣赏了冰花图片后，再说冰花还像什么，孩子就会说得更好。

3. 没有真正做到以学生为主，受教案的牵制。如在开始导入时，我本来是这样设计的：先问孩子：“现在已经是冬天了，你感觉有什么变化了？”后再问：“在冬天你喜欢什么？”从而引出冰花。而在课堂上，我提了第一个问题后，就有孩子说出他发现冰花了，这时我完全可以直接揭示课题，但我却光想着教案中设计的第二个问题，错过了这个揭示课题的绝好时机。

4. 细节有些失误。如：在读“从哪儿来”时，完全可以在前面复习检查生字时就指导学生注意儿话音，而我是放到品读第三自然段时才强调的。另外，在教学生字“丰”时，应该再把这个字的特点总结一下，尤其是孩子没有提到“丰”的三道横之间的距离是一样的，我就应该补充完整。再如：教师提问问题后应给孩子留有思考的时间、铃声响后，教师应停止讲话等等这一些小细节，今后应特别注意。

5. 另外，由于我教学时间短，教学经验不足，课堂上评价性的语言还比较单一，面对孩子的一些问题，处理的也不够灵活。

参加这次比赛，不仅自己得到了锻炼，而且收获颇多。今后，我会更加注重自身能力的培养，使自己的教学水平得到更大的提高。在这里真诚的恳请各位领导和老师提出宝贵意见，

谢谢大家!

一年级书法教学反思篇七

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化

认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，

会写字”的好习惯。