

2023年交往礼仪教学反思 学会人际交往 教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

交往礼仪教学反思篇一

上厕所的路上，贺飞的鞋带开了，我赶紧帮助他系上，生怕他在路上被绊倒碰伤；孩子们发生争执后生怕孩子们中的一方受到伤害，我会赶紧冲上去解决矛盾，这样的例子屡见不鲜。这是因为幼儿园的孩子小，也迫于家长过于关爱孩子的压力，我们幼儿教师都很尽心，精心的照顾着每一位孩子，代替包办的事时常会发生。

不久前的一次偶然事件改变了我的想法。

户外活动投球游戏中，子轩不小心把球扔到了树杈上，好多孩子跑来告状，当时我正忙着，就告诉投球的孩子们，一会就替他们取球，先让孩子们玩别的。等我后来去帮孩子们（jy135幼儿教育）取球时，发现树上已没有了球的踪迹。孩子们正在投球，玩得热火朝天。我赶紧走过去问他们，是怎样把球从高高的树上取下来的，有没有受伤的孩子。孩子们争先恐后的告诉我取球过程。子诺告诉我：我们先试着爬树，可树太滑爬不上去；找来了长杆子，可球卡得太结实，长杆子够到了球，但用不上劲，也没能成功。家镇说：“我们搬来了梯子，爬上梯子用小棒把球捅了下来。”仁轩说：“老师我们有办法，我们能行。”说完后孩子们非常开心，就像得了奖杯一样。听了孩子们的话我向他们伸出了大拇指。

好奇、爱探究是孩子们天性。当遇到困难时，他们会试图通过各种动手动脑的方式，尝试不同方法解决问题，积累生活

经验。这次事件后我反思了自己的教育行为，也试着改变自己的教育观念。不再过多干涉孩子们，大胆放手，相信孩子们一定能行。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

交往礼仪教学反思篇二

《学会鼓励》是苏教版小学四年级下册练习六中的一则口语交际，旨在培养学生在日常生活中口语交际的能力，学会真诚地鼓励别人。通过本课的学习，让学生懂得：“鼓励”在人际交往中有着不可忽视的作用，要学会坦诚地给予鼓励，并用适当的方式接受别人的鼓励，掌握鼓励他人的技巧。针对话题，教师在进行教材解读，教学设计时，主要围绕本话题的生活性来展开，立足生活，在生活中寻找源泉、找内容、找过程。

学生在生活中不是因为他们不懂得鼓励，而是缺少鼓励别人的意识。教师针对这点，在口语交际的教学中，首先想到的是唤醒学生的反思意识，从学生感兴趣的话题入手，让学生深入其中，真实地讲出自己心里的话，以激发学生进行交际的兴趣和愿望。学生们通过老师的引导，很真实地流露出自

己的情感，为下一环节打下了很好的铺垫。教师在第二环节中，根据教学内容设计“讲故事”、“观看真实生活中实情的录像”，通过师生互动、生生互动，使学生知道怎样鼓励别人，在情境中培养学生鼓励别人的能力。

课堂中，教师还创设了学生生活中的话题“运动会”，孩子们对刚刚举行的运动会还历历在目，很多学生都有过这种经历，学生们滔滔不绝、娓娓道来，课堂掀起了一个又一个高潮。在“说一说你遇到的不开心的事和你成功鼓励过别人的事情”这一教学环节中，孩子们群情激昂，竞相讲述自己付出的“爱”和得到的“爱”。教师穿巡在他们中间，倾听着、感动着，细细品味着来自于学生个人世界的美好情感和他们进行着心与心的交流。

课堂在轻松的环境下进行，学生的思维平和而积极，表演的同学都极为投入，有几个在平时中从没有表现过的同学在表演中展示了自己的才华。在课末，教师对学生说出这样的话：孩子们，你们有没有想过，假如当你不开心时没有人鼓励你，你该怎么办？对！鼓励自己！用积极的口吻对自己：“我一定会好的！因为阳光总在风雨后！”在这节课的表现中，你想怎样来鼓励自己呢？做上手势大声对自己说：“我真棒！”，对你的朋友说：“你真棒！”

另外，在口语交际的课堂上也易出现一些尴尬场面，老师讲得唾沫横飞不停的‘往里带，可学生无动于衷就是进不去，甚至嘻嘻笑笑全当好玩儿。教师在第一次试讲时就发生了这样的情况，当时的情境是班上的运动员比赛失利了，很难过，需要鼓励。可是学生不论台上还是台下都哄堂大笑，完全进不了状态。这个时候，也不能批评学生调皮捣蛋，因为入不了戏也许是导演的的问题，也许是剧本的原因。于是，第二次上课，教师将情境换成了刘翔在北京奥运会上因伤退出比赛时的视频播放给学生看。悲伤的音乐、痛哭的观众、刘翔落寞的背影，瞬时就将学生打动，不少人看完视频后已热泪盈眶，于是，“入境”也就变得轻而易举。从这件事情，发现

教师在把学生带入情境时，可能要花一些心思，教师的表演、语气、态度都至关重要。另外，一些教学素材合理的使用也是必不可少，一首切合情境的音乐、几张感染力强大的图片等，可能比老师的苦口婆心要来的实用、有效。

未尽事宜，不能一一尽述，望能得到大家的指导和帮助。

交往礼仪教学反思篇三

《学会人际交往》作为八年级学生的一节心理健康课。在这一课的教学实践中要想充分体现素质教育的要求和新课程的理念，就要摆脱以往教学中过分注重知识结论的. 僵硬模式，注重调动学生学习积极性。因此，在进行教学设计时，注重结合多媒体教学的前提下，进行师生对话、生生对话、生本对话，使课堂行进在对话教学的天空中，取得了较好的教学效果。

首先是师生对话，激发学生的参与热情。教师设计了一系列恰到好处的提问，循循善诱的启发学生去回答。如上课伊始，用心理游戏导入，并进行及时提问，这样就激发了学生的学习动机和兴趣，活跃了课堂气氛，激发了学生的参与热情。

其次是生生对话，合作探究。学生表演《说话的艺术》，学生有了亲身的体验，其他同学一起分享，并针对这一幕情景剧提出问题让学生讨论：大家从中受到一些启发了吗？学生进行讨论，这种对话增加了开性问题在教学中的份量，将问题的解决权交给学生去探索，体现了学生的主体地位，为学生创造了相互对话的机会，进而体现了这门学科的开放性的特点。

再次是生本对话。注重引导学生阅读课外知识，并获得有效信息，实现学生与文本的视界融合，从而扩充了学生的知识水平。

交往礼仪教学反思篇四

礼仪展风采教学反思在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

一、教材内容要敢于整合。

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

二、活动设计要为教学目标服务。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以透过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响

就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

三、教学资料要勤于创新

我就把这个问题抛给学生，课前问好有无必要？学生还是知道尊师的。由此达成了教学目标：礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。所以，教师的教学资料在拿用其他教师资料的同时，还要勤于创新。

交往礼仪教学反思篇五

口语交际最注重的，就是学生能否在课堂上学到各种交流的技巧，并让学生能够在生活中去运用这些知识。学生的参与面也是衡量口语交际课成功与否的标志之一。就本堂课而言，我尽量选择学生最感兴趣的话题入手，在训练的时候，也尽量选择学生在平时最容易用到的情境为主，同时也注重了“应急求助”这个情境。

为了说明我的观点，我引用了《弟子规》的内容和“荀子”的话，让学生感觉到“求助”真的很必要，求助的方法和注意事项更是有讲究，我这样做的目的是让学生信服你的观点，并有一定的文化积淀。

在教学过程中只有充分的调动了学生的积极性，让学生参与到交际中来，才能充分的训练学生，即使他们在表演、交际

的时候出现了问题，我们也用不着紧张，这说明我们的教学还需要不停的反复训练学生的交际方法，在我的这堂课上，就有这一点，学生展示的不好，通过大家的评价后，再上去重来，给他们时间直到交展示好为止。这样的'课'上下来，才有效果。

当然，没有完整的人，也没有完美的课，只有不停的“探索”，我们才能不断的进步，这堂课上，如果能够在训练的方式上改变一下，能够让更多的学生通过掌握方法之后以小组的形式去训练、评价、再训练，我想会让更多的同学有一个提高的机会，而不仅仅局限于上来表演的同学。

总之，备课和上课的出发点就是让学生能够更好的接受“求助”的方式方法，并能够在生活中去运用他，本课基本上达到了这个要求，同时所有的功夫均在课外，上课只是教师素养的一种表现，而不是积累的平台，只有不断的研究探索实践再探索才能有长足的进步。