

# 凡卡教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 凡卡教学反思篇一

教学《凡卡》时，不但我精心备课，还让学生提前好几天开始预习。谁知当我满怀信心地站在讲台上问学生：“你们通过这几天的预习，发现了什么问题？”时，我们班的“问题篓子”一张嘴，大出我的意料。他说：“书中写凡卡无父无母，跟着爷爷生活，又穷又苦，九岁就被送进鞋店做了学徒，他这样的条件怎会识字？这岂不是契诃夫明显撒谎吗？”他这一问，大家都有同感，教室里立刻炸开了锅，随后又都陷入了迷惘，不知所措。过了好一阵，一同学举手示意发言，我点头允许。他说：“从凡卡趁老板、伙计们去做礼拜时，拿出笔尖生锈的钢笔来看，我认为这钢笔和笔水是他从农村带来的，来鞋店之前上过学。”又一同学站起来反对说：“要是这样，凡卡在农村条件应该好才对，可他在给爷爷的信中只显出在农村的快乐，并未写农村的条件好呀！”这时邹莹莹同学站了起来说：“我查阅过资料，俄国当时许多农民纷纷破产拥向城市。从凡卡信中要爷爷摘一颗金核桃藏在他的匣子里头和嘱咐爷爷不让旁人拿他的小风琴可以看出：凡卡先前有匣子、有风琴，条件是不错的，应是家里破产后才进城做学徒的。

问题到此才算没了争议。

[反思]

无疑，凡卡怎会识字？这个问题的出现打乱了我的课前预设，

但很快引起了学生的共鸣与争论，激发了学生的学习热情。试想，如果我当时为了按部就班地完成课前的教学设计，而予以搪塞、敷衍，那结果必将如袁振国教授所说：“或许我们得到了大海里露出水面的冰山的一角，而失去的却是大海下的整座冰山的主体。”

是呀，新课程背景下教学开放性大大增强，学生在课堂上质疑、反驳、争论的机会大大增多。虽然我们课前对学情、学法作了充分预测，但仍无法穷尽课堂上随时出现的变化，一个个超出老师预设的新问题、新情况仍会不断呈现。看着学生涨红的小脸，面对他们渴求的目光，作为教者，我们应该耐心倾听课上的每一个声音，顺应学生的要求，及时捕捉稍纵即逝的智慧火花，巧妙引导，点燃思维的火把，将意外转化为一种难能可贵的教学契机，那么在这个激情与智慧综合生成的课堂上，展现在学生面前的就将是一片广阔的天空。

这节课虽然没能按计划完成教学任务，但我却得到了意想不到的收获，这也可能是任何一位教者无法预设的内容。我应该感谢我们班的“问题篓子”，正是他把同学们带进了一个积极探索、激情争辩的世界，更是把同学们带进了一个追求真知的境界！

## 凡卡教学反思篇二

### 1、教师没有做到以学定教：

课堂上在突破难点，凡卡在乡下的乐更反衬出凡卡的苦，此时我的引导不不到位。没有充分引导学生读出爷爷和凡卡在乡下的苦。所以课堂上有学生认为爷爷会来接凡卡，让学生产生错误的理解。主要是我备课不充分所致，课堂反应不机智。

### 2、学生缺少自我探究的机会：

情感、态度、价值观这一目标体现得不够明显，教学设计中学生自我探究时老师的引导不够，学生的通篇思考驾驭的能力有待提高。在今后的教学实践(《记承天寺夜游》教学反思)中我要不断磨练自己，深入备课，讲课时灵活处理教案，以学定教，心中有数，使得自己尽快达到师生互动，共同提高。

### 3、情感教育不突出：

虽然作者抓住了课文重点(第八自然段)的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识(用词的准确及表达方法)。

## 凡卡教学反思篇三

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在课伊始，我便简单介绍当时的时代背景，奠定了学习课文的情感基调，拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

### 二、长文短教，直奔重点

这篇课文篇幅很长，结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，抓住信的内容、凡卡爷爷的乞求、凡卡的回忆等重点内容，引导学生深入阅读，抓住文中的重点词句进行体会、探究，指导学生从读中悟，以悟促读，然后在了解内容的基础上引导学生根据课文描写加以想象，并相机对莫斯科的气温情况进行介绍，有效地促进了学生对凡卡悲惨生活的体会。

另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我让学生把自己当作是凡卡进行感情朗读，学生在不知不觉中进入语言描绘的感情氛围，

达到披文入情，从而真正体验到凡卡痛苦的内心世界，引起学生情感的共鸣，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收到事半功倍的效果。

### 三、对比教学，突破难点

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

1. 你觉得凡卡乡下的生活怎么样？
2. 乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢？

通过这样的教学，学生很容易就能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而体会到作者写乡下生活的“乐”是为了衬托学徒生活的苦，从而更加深刻地体会到凡卡生活的悲惨。

## 凡卡教学反思篇四

反思作为哲人们的工作方法，越来越被我们普通人来使用，特别是管理者。反思是经验学习的工具，经历必须经过反思，才能升华为经验知识。教师也会经常对自己进行反思，下面是关于《凡卡》教学反思范文，欢迎大家阅读！

教《凡卡》这篇课文时，为了让学生更好地了解凡卡的悲惨命运，激发学生对凡卡的同情和对黑暗社会的憎恨，我引导学生抓课文的重点句，自主学习，让他们多思多想，多方面多角度地发现问题，提出问题，在自读自悟解决问题的过程中领悟成功的喜悦。

抓课文重点段教学时，我先让学生自读这部分内容，然后抓课文的重点句“我没有指望了，我的生活连狗都不如”指导学生反复朗读，再引导他们从这句话中，自主提问题：“凡

卡的生活为什么没有指望了？”“文中的狗过得好吗？”……学生提了不少问题，我从中选几个写在黑板上，提出自学要求：“(1)从课文找一找，回答这些问题的句子。(2)读一读有关句子。(3)划一划，把有关的句子划出来。”最后我问：“凡卡为什么会过着连狗都不如的生活呢？”经过讨论，学生很快明白了，凡卡悲惨的命运是当时黑暗社会造成的。

## 运用问题解决策略发挥学生主体作用

现代教育理论认为，教师和学生是教育教学活动中的两个基本要素。学生是受教育者，但不完全是被动接受教育的人，具有主观能动性，一切教育影响必须通过学生的主动积极参与才能达到预期效果。教育过程的一切活动都必须以调动学生主动性，积极性为出发点，使学生具有充分的动力。学校教育要着眼于学生学会学习，培养学生主动学习能力，以充分发挥学生主体作用。

课堂教学中发挥学生主体作用，促进学生主动发展这一目标的实现，有多种策略可以选择使用。其中问题解决策略的应用，有利于激发学生思考，探索的热情，并成为课堂学习中目标展示的一种形式，它往往是课堂观察后自然产生的认识矛盾在学生大脑中的反映，能为学生主动学习定向。

问题是指客观的事物与主体认识之间存在的矛盾在思维过程中的反映，问题解决是指认识主体提出问题将思维引向直到问题解决的有意识的学习探索的过程。

在课堂教学中运用问题解决策略，首先要求教师要根据教材内容特点与所确定的教学目标选择问题，并精心设计问题情境，从而激发学生探究问题的热情，强化学生问题意识。有的问题情境，课文“预习”与“思考、练习”部分已经就有，教师可以从中选择，有的问题教师可以重新设计，使“问题”真正与“情境”相结合。我在教《凡卡》一文时，先让学生默读全文，并设置问题启发思考：凡卡的现实生活如何？

他对乡下爷爷是怎样说的?学生必须在自己读懂课文的基础上,经过独立思考,理解到:凡卡的现实生活是悲惨的,痛苦到了“我的生活没有指望了,连狗都不如”的程度。

这时,我以设计以下问题系列来进一步引导学生思考:

- 1、为什么凡卡况他的生活没有指望?他的生活是怎能样的?
- 2、凡卡对生活还有没有指望?如果有,指望的是什么?
- 3、凡卡指望的生活幸福吗?凡卡为什么指望过上那种生活?

学生找一找,读一读,想一想,可以理解到:凡卡的现实生活是帮老爷看小孩,收拾鱼,因此经常挨打,没好吃,没好睡,连双鞋也没有。但凡卡对生活还是抱有指望的,指望爷爷把他带回乡下,所以,他趁老板一家去做礼拜的机会,跪在台前给爷爷写信。不过,乡下的生活很艰难,守夜,砍圣诞树都是挨冻受冷的活儿。但比起莫斯科的生活,他觉得至少孤独,乡下还算是穷人呆的地方,所以,在凡卡眼里,爷爷是那样乐观,乡下之夜是那样美好,砍圣诞树,即使要被冻僵,也变得那么美好。可见,凡卡的现实生活确实没有指望,太痛苦,太悲惨了。

上述例子表明,问题的设计要根据知识生成过程的层次性及层次之间的联系性来加以组织,形成有一定梯度的问题情境系列,问题提出后,要组织引导学生阅读课文,议论交流,概括归纳。这样,就能使问题解决的过程成为学生积极主动探索问题的学习过程和构建新知的求知过程。

## 凡卡教学反思篇五

苏霍姆林斯基说过:在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里,这种需要特别强烈。新课程强调:教学

过程应该是“师生交往、共同发展的互动过程”，而课堂互动往往是通过教学细节来实现的。如果说，对教学过程的精心预设是精彩课堂必备的奠基石，那教师对于课堂细节的正确处理无疑就是精彩课堂的画龙点睛之笔，是教师教学能力的一种体现。关注课堂细节，它能成为课堂教学的突破口，成为学生的兴奋点，化解疑难的转折点，从而创造精彩互动的课堂。

然而精彩的教学细节不仅可以使教学过程具体、丰富而充实，而且可以使教学过程充满思辨与灵性，充满智慧和创造。“不积跬步无以致千里，不积涓流无以成江河”，作为教师，我们除了要用开放的胸怀去预设理想的教学情境，还应更多地关注课堂中的教学细节，关注教学过程中的互动生成，这样才会在教学中左右逢源，达到“点石成金，出奇制胜”的教学效果。

通过《凡卡》这一教学片段，从中领悟到阅读教学的视点是学生，即学生处于教学的主体地位，他们是阅读教学课堂的主人。这种以学生为中心的师生关系突出了阅读是学生的活动。以这个案例来看，这位教师忽视了学生的主体地位，学生都在按照教师事先准备好的问题采用一问一答的教学模式，这样的课堂较为枯燥，容易涣散学生对主题思想的把握，因此我认为教师可以这样设计问题：请同学们自己读读课文，想一想，从文中哪些地方可以体现出凡卡内心的‘难过。这样教师就把课堂还给了学生，所以对于阅读的教学，必须体现学生的主体地位，必须由他们主动、积极地来完成诵读，感悟、内化的过程，但同时阅读教学也不能离开教师的“指导”和“帮助”。无论是重点的切入还是主线的提炼，教师的指导都是必不可少的，它营造了一种有利学生阅读的环境和氛围，创设了引领学生途径和方法。

在教学中，师生之间情感的交流无时不在，无处不在。充分运用眼神与学生进行心灵的交流，可以起到比语言交流更好的效果。从学生的心灵出发，去关心他们，去教导他们，去

启发他们，创造一种良好的教学氛围，营造和谐的师生关系。

## 凡卡教学反思篇六

图文结合，深入理解课文的思想感情

我在教学《凡卡》一文时，为了使学生能更好地了解凡卡的悲惨遭遇，激起他们对凡卡的同情和对当时黑暗社会的痛恨。除了引导学生理解课文的内容外，我还引导学生将课文的插图与相关内容联系起来。通过对比，发现矛盾，产生疑问，然后讨论解决，这样做对深入理解文章中心起到了意想不到的作用。

《凡卡》一文的插图主要描绘了在圣诞节前夜，凡卡等老板，老板娘和几个伙计到教堂做礼拜之时，在鞋店偷偷给爷爷写信的情景。在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴……而文章的第十自然段中却有这样一句话：“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷……”

当学到这段内容时，与插图对照，学生很快就产生了疑问：为什么鞋店有那么多鞋，而凡卡却说没鞋穿呢？围绕这个问题，学生展开了讨论。有的说：“鞋是卖钱的，他那样穿，哪能买得起，只有有钱人才能穿上鞋”；有的说：“课文中莫斯科是个大城市，房子会是老爷们的，自然，鞋店也是有钱人光临的地方”……接着我又问：“当老板看到大冷天凡卡不穿鞋时，为什么不送他双鞋穿呢？”经过讨论，学生很快就明白了，那些有钱人是不会可怜、同情、帮助穷孩子的，有的只是对他们凶残的虐待，可见这个社会是多么的黑暗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)