

2023年九上语文教学总结与反思(通用5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

九上语文教学总结与反思篇一

关于《出师表》教学反思，很多人的见解都不同，因为这样一篇脍炙人口，这么经典的文言文，每个人品味它的方式和感觉都会不一样。

如何让学生学好文言文，我认为应把好四个关，即“读”“译”“赏”“用”，但怎样读，如何译，如何引导鉴赏和运用，需要提炼有效的方法。本课教学设计运用“断句朗读”和“口译朗读”两种方法通读全文，突破传统“教师译，学生听”，“盲目读，收效微”的弊端，对训练学生语感，积累语言有积极的作用，同时省时省力，为学生所接受。“鞠躬尽瘁，死而后已”，是教材学习的重点，也是指导学生学习的范例。

设计中，注意处理学法指导与教材的关系，力图突破传统的唯教材论、唯知识论，重在学法的指导，学生的学习成果从学法尝试中获得。最后的作文设计，目的是引导学生积累写作材料，养成学以致用习惯，克服传统教学读写分离的弊端。另外让学生们根据课内课外对诸葛亮的认识和了解，结合自己的人生观，对这个历史人物进行评价，其实也就是培养学生具有“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。

教学过程中不足的是临场点拨不够到位，鉴赏分析和知识点的落实尚不能自然有机的结合，教学的空间拓展不够。还有就是师生互动这个环节没有展开好，主要是学生没有积极的配合，这是失败的地方，以后在这方面自己要多下一些功夫。

成功之处，自己在授课的过程当中，还是能积极引导學生把握文章的主体内容和主题，以及本文的写作特色，对文章中的重点句子也都掌握。

文言文的教學是背讀在前還是分析在前。傳統的文言教學模式是重背讀在前的。現在台灣等地正在大力倡導的幼童讀經活動也在回歸傳統力主文言學習“背下來”再說。為了讓《出師表》的這次“背讀在前”的學習能夠有效實施，我採取了很多的輔助措施。比如為學生講述劉勰、文天祥、杜甫、陸游、岳飛等人和《出師表》的故事，激發學習熱情。讓學生聽課文錄音，發起總動員，掀起背誦大潮。採用豐富多彩的比赛的形式進行誦讀比賽，如“背誦擊鼓傳花”、“背誦pk賽”等，力爭優生中等生熟誦，“優生”重點段落基本成誦等等。有了全文的反復誦讀，才可能有整體的獨特感知，“情景教學”才能取得實效。可以說，從語感的培養規律來說，“背讀在前”的方式對學習文言文是經濟有效的。

文言文的教學是以文言字詞積累為主還是以理解內容為主。我認為，這並不是矛盾的問題。比如關於識字教學的問題，小學初年級採取集中識字的方法，而高年級則採取分散識字的方式。從人的長遠學習來看，字詞的掌握和文本內容的理解是融和在一起的。“融和觀”也應該是符合語文學習規律和學生身心發展規律的。片面強調文言字詞的積累只會把文言文學習推到純粹技術化的尷尬境地。我們應該相信，文言學習也不能夠脫離語言學習的一般規律。當然，有意识地恰當的總結歸納文言字詞的用法是有必要的，這和片面追求文言學習字詞化不是同一個概念。

以上就是《出師表》教學反思的全部內容，希望大家多多批

评指正。

九上语文教学总结与反思篇二

《出师表》是一篇文质兼美、感情真挚文章。由于本文的注释比较多，多数学生都能结合注释读懂课文，所以学习这篇课文时我采用“先学后教”的模式进行教学——让学生先读课文，基本读熟后再读注释，然后抽学生翻译课文——每人翻译一段。第二课时让学生先做练习题，然后练习背课文，通过20分钟的背诵练习，基本能集体背过，我认为我这一篇课文的教学设计体现了教学设计的“听说读写全面发展相互促进的原则和语文训练与思维训练相结合的原则”，教学效果从总体上来说理想的。

为了落实本文的教学重点和难点，解决学生畏惧学习古文的困难，我设计了讲故事比赛，要求学生讲《三国演义》中的精彩故事，以此来激发他们学习热情。学生的积极性非常高，我就接着提醒他们：“宋朝诗人陆游在《书愤》中写道‘出师一表真名世，千载谁堪伯仲间’，你们是否知道，这又是一段怎样的故事？”学生的积极性和学习的兴趣已经被激起，我想本课教学的序幕已经拉开了！

但文章内容上的重点对学生来说是一个难点，学生往往把握不住；诸葛亮是怎样突出他的论述重点的，学生更难以体会得深刻。因此，在教学过程中我把课文的重点、难点化成若干足以启迪学生思维的问题，并把这些问题按合理的顺序编排，进而把学生的阅读思考活动导向深入。

如何让学生学好文言文，我认为应把好四个关，即“读”“译”“赏”“用”，但怎样读，如何译，如何引导鉴赏和运用，需要提炼有效的方法。本课教学设计运用“断句朗读”和“口译朗读”两种方法通读全文，突破传统“教师译，学生听”，“盲目读，收效微”的弊端，对训练学生语感，积累语言有积极的作用，同时省时省力，为学生

所接受。“鞠躬尽瘁，死而后已”，是教材学习的重点，也是指导学生鉴赏的范例。

教学过程中不足的是临场点拨不够到位，鉴赏分析和知识点的落实尚不能自然有机的结合，教学的空间拓展不够。还有就是师生互动这个环节没有展开好，主要是学生没有积极的配合，这是失败的地方，以后在这方面自己要多下一些功夫。因为重情感体验，所以在字词咀嚼的精微程度上还远远不够。争取在有限的教学时间内，既能够尽可能地多积累品味字词，又能让学生对人物和主题有较为深入的理解，这才是文言教学的最佳效果。

九上语文教学总结与反思篇三

《出师表》在本单元虽编排在第六单元第四篇，又属于自读课文，但根据课后思考与练习要求：熟读并背诵，而前三篇只要求熟读，加之中考题还往往会涉及到本文，可见它的重要性，因此我在设计她的目标时，就很注重它的基础。

这第一课时的主要目标是：1、读通、读准全文。2、完成第1段的译文。

所以上完这节课后我的感受是：

1、教学任务看似不重。但学生的文言基础还不是很好，自主学习的习惯和能力还没完全培养起来。所以我感觉本课所制定的教学目标还是恰当的，重视了学生的双基训练，教学目标基本达成。

2、由于要面对中考，因此教授课文的同时，我结合中考的考点渗透符合毕业班的教学要求。

3、基本符合新课标对语文教学“以读为主”的要求，给学生读的时间比较充分。除了让那些学习好的表现，我还利用

开火车的形式，尽量让每个学生都动起来。这样既活跃了课堂气氛，又关注了中差生。

4、由于学生独立译文的能力还比较欠缺，因此，我继续采取自愿结合的学习方法，让每个学生都能参与到学习中去，有效的调动了学习积极性，也为下一步学生理解课文奠定了基础。

本节课任务明确，学习方法简单，老师主要是答疑，帮助学生解决问题。同学们学习很认真，绝大部分人都能积极发言，并认真做好笔记。全班交流译文的时候，学生译文还是基本通顺的。因为时间紧，我没有对一些重要实词和虚词作重点讲解，可能有些词学生没理解，就过去了。这一点，在以后的教学中我要多加注意。

九上语文教学总结与反思篇四

从整个教学流程来看，本课时内容是在前几课时的基础上进行的，前提是熟悉课文。研读与赏析的过程是按照段落层次展开的，从局部到整体，从思想内容到写作特色。环环相扣，层层深入，有助于加深学生对文章的理解，提高阅读分析的能力。最后将课文内容拓展延伸到课外阅读，有助于培养学生的口语表达和书面表的能力。就《出师表》一文的研读与赏析这一课时而言，我觉得有以下成功经验：

文言文、现代文一脉相承，许多语词、语用、语义是相通相连的，学生生活中就大量存在耳熟能详的成语、名句，学生积累的知识经验、已有的学习方法本身就是文言文学习的重要基础。这些与学生生活、学习息息相关的经验因素一旦得到尊重并被充分调动，文言文与学生的距离感就会大大消除。以《出师表》为例，有关三国的故事、人物是深入人心的，让学生讲讲他们知道的民间故事，说说影视戏剧中的人物形象，谈谈对人物的看法，促使这些经验介入教学过程，远比照搬教参讲深讲透的分析效果要好得多，学生在把握诸葛亮

的思想感情、理解三个建议等方面也会简单快捷得多。

语文学习是以认知基础上的体验、感悟、熏陶为主的。然而在现实中，我们却每每发现学生与文言文文本之间缺乏对话，学生“活生生的体验”及“自我的精神体验”得不到重视和尊重，属于学生自己的、自由的体验被冷漠无趣的所谓讲解翻译所代替，学生学习的诗文似乎是与己无关的，与趣味、精美无关的一堆符号。因此，调动经验之后，还须对学生的情感体验予以充分关注。所以让学生以自己的感知为基础，以吟诵品味为情感投入和个性理解为切入点，最终达到学生与文本、与作者的“心灵沟通”。在本课时中，我设置了这样一个情境：假如你是刘禅，看了诸葛叔叔的《出师表》以后，会有怎样的心情和感受？学生畅所欲言，课堂气氛非常活跃。

在实践中我发现，课前应放手让学生通过图书馆、网络等多种途径充分占有相关资料，之后须有一个交流经验的反思过程，有一个整合资料的合作过程。课中在疏通基本文意之后，应有一个领会的过程，有一个让学生结合自己的生活 and 情感经历“自由地言说”、自主地表达自己观点的过程。本课时的课后作业是让学生搜集有关诸葛亮的资料，评判他是一个怎样的人并写一篇小作文，题目为《我看诸葛亮》。学生的作品虽然很多是从小说中找的资料，但说的有理有据。

不足之处须改进。比如，没有穿插太多的历史材料加以补充等等。今后，凡与历史有关的文言文，尽量多穿插一些史料介绍，运用多媒体手段进行有声有色的教学，以提高学生的学习兴趣。课后，鼓励学生多阅读课外相关内容并进行研究性学习，把研究性学习成果汇编成册。

九上语文教学总结与反思篇五

文言文与现代文一脉相承，许多语词、语用、语义是相通相连的，学生生活中就大量存在耳熟能详的成语、名句，学生

积累的知识经验、已有的学习方法本身就是文言文学习的重要基础。这些与学生生活学习息息相关的经验因素一旦得到尊重并被充分调动，文言文与学生的距离感就会大大消除。以《出师表》为例，有关三国的故事人物是深入人心的，让学生讲讲他们知道的民间故事，说说影视戏剧中的人物形象，谈谈对人物的看法，促使这些经验介入教学过程，远比照搬教参讲深讲透的分析效果要好得多，学生在把握诸葛亮的思想感情、理解三个建议等方面也会简单快捷得多。

语文学习是以认知基础上的体验感悟熏陶为主的。然而在现实中，我们却每每发现学生与文言文文本之间缺乏对话，学生“活生生的体验”及“自我的精神体验”得不到重视和尊重，属于学生自己的自由的体验被冷漠无趣的所谓讲解翻译所代替，学生学习的诗文似乎是与己无关的，与趣味精美无关的一堆符号。因此，调动经验之后，还须对学生的情感体验予以充分关注。所以让学生以自己的感知为基础，以吟诵品味为情感投入和个性理解为切入点，最终达到学生与文本与作者的“心灵沟通”。在本课时中，我设置了这样一个情境：假如你是刘禅，看了诸葛叔叔的《出师表》以后，会有怎样的心情和感受？学生畅所欲言，课堂气氛非常活跃。

在实践中我发现，课前应放手让学生通过图书馆网络等多种途径充分占有相关资料，之后须有一个交流经验的反思过程，有一个整合资料的合作过程。课中在疏通基本文意之后，应有一个领会的过程，有一个让学生结合自己的生活和情感经历“自由地言说”自主地表达自己观点的过程。本课时的课后作业是让学生搜集有关诸葛亮的资料，评判他是一个怎样的人并写一篇小作文，题目为《我看诸葛亮》。学生的作品虽然很多是从小说中找的资料，但说的有理有据。

不足之处须改进。比如，没有穿插太多的历史材料加以补充等等。今后，凡与历史有关的文言文，尽量多穿插一些史料介绍，运用多媒体手段进行有声有色的教学，以提高学生的学习兴趣。课后，鼓励学生多阅读课外相关内容并进行研究

性学习，把研究性学习成果汇编成册。