

四上语文教学反思全册(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四上语文教学反思全册篇一

《你好！新年》全诗共有5节，分作两大部分。第一部分（1~3节），写了新年的新气象。第二部分（4~5节）用激励性、鼓动性的语言给我们描绘了新的一年新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

1、三百六十五片叶子，叶叶青翠，请你把第一片珍贵的叶子捧在手上；三百六十里路，路正漫长，请你用诚实的脚步去把它丈量。

“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。这里把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。

3、课本是新的，日历是新的，我们站在一条最新的地平线上；图画是新的，纪念册也是新的，我们怀着无数个最新的梦想。

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，踏踏实实地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

四上语文教学反思全册篇二

一次考试结束了，又一次考试迎来了。在忐忑不安与紧张中

写完了试卷。拿到试卷，看到了那通红的分数。我什么也说不出来，只明白，这一次真的很差劲！

翻开试卷，一个个刺眼的红叉叉，红圈圈映入眼帘，再看看错了的题目，“山岛竦峙”睁着大眼却写成了“山‘鸟’竦峙”，更让人不可思议的是最终一个阅读题下有一个“6分”的题目居然没看见！除了沉默，我不明白还能做些什么！

考试之前还装了满满一肚子的自信，此刻却被这刺眼的分数打到海底，很深，很深……看到这分数，我的眼泪就这么不争气的落下来；哭过之后，我沉默了，之后陷入沉思：每次都是这样，每次考得不好时都是哭哭啼啼，哭的一塌糊涂之后再怨天尤人，其实这种后果不都是自我造成的。一份耕耘就有一份收获没有辛勤的耕耘哪来的收获平常只是囫囵吞枣的学，之后对自我期望这么高，还不是自我造成的！

只是说想赶上这个，想赶上那个，别人都在提高，仅有我在不断后退，只能说自我不求上进罢了——可是，我何尝不想考一个令人满意的成绩啊！

四上语文教学反思全册篇三

说实话，本人对这句话并不特别欣赏，尤其是在听了几次课以后。我看到曾有老师在学生连课文都没读通顺的情况下就急于抛出这么一个大问题“你读懂了什么？”于是学生一时僵在那里，似乎在冥思苦想、搜肠刮肚……老师见学生实在太安静，心急地又问：“你们到底读懂了什么呢？来，先同桌讨论交流一下。”于是学生中才开始有些嘀嘀咕咕的声音……到了全班交流的时间了，小手陆陆续续举了起来，你说，我说，他说，经过一番“轰轰烈烈”的回答后，老师的神情也显得挺满意，似乎让学生自主探究这一目标已达成了。其实，作为旁听者，只要你仔细去听，再把学生说的内容连起来整理一下，就会发现，学生刚才回答的内容重复很多，浮在字面表层理解的很多，而真正体现学生个体思维，有独

特见地，较深刻内涵的精彩回答却是“难以寻觅”。我不知别的老师们怎么想，至少我觉得这样的语文阅读教学显得太单调，太苍白，如果语文阅读教学真是问那么几个“你读懂了什么？”的问题就能完成任务的话，那岂不是太容易了。

我时常在反思，语文阅读教学搞得热热闹闹，但有一个基本的问题是只否被一些老师搞错了，那就是阅读教学最主要教什么？我们在不断地问学生“你读懂了什么？”的时候是否也应该好好问自己“我教给你什么”。是啊！教师，教师，首先要对自己的教学任务明明白白——“我教给你什么”，几度深思后，我觉得以下几方面是相当重要的。（下面结合几个典型教学片断进行反思）

片断一：

师：今天我们学习两首古诗，一首李白的，一首杜甫的。通过课外查阅资料，你们对这两位诗人有了哪些了解（注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。）

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了

解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

……

反思一：教活经典

古诗是中华文学的经典。所谓的经典，应该是能经得住时间和空间变化，经得住意识形态变换考验的，是人类与本民族文化的精华、人类精神文明的凝聚点。引导学生从经典阅读入手，可以培育其高尚的审美情趣，从人生一开始就占据精神的制高点。经典阅读会影响学生终身的学习和精神的发展，但经典的阅读对学生或许有一定的困难，需要教师的扶助，其实这也正是阅读教学的意义所在。从本片断中反映出执教者已打破了传统的古诗教学模式，他不再是一味强化学生对诗意囫圇吞枣的掌握，而是注意了课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料；课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。另外值得一提的是，在现阶段，小学语文的选文不够精美，即使选择一些名家作品也多有简化和改动，改动的原因是为了小学生更好理解。但是许多改变的文章失去了原文的灵韵，所以教师一定要抓住那些精美的经典文章，引导学生在课外积极利用网络、书籍等途径走近名家作品，体味原汁原味，搜集精美句段，然后在课堂上结合教材深入探讨，交流体会各自的思维成果，提升学生的文学素养。

片断二：

师：骆驼和羊都不认输，此时，如果你在场，你会怎样想，怎样做呢？

生：假如我在场，我会劝他们不要因为一点小事就斤斤计较，要互相谦让。

生：我觉得这不是什么互相谦让的事，应想办法弄清楚到底谁输谁赢。

师：噢！看来要平息这场争论还是一件不容易的事呢。谁还有什么妙计吗？

生：我认为骆驼和羊都有一种不认输的精神，遇到对手，不甘落后，所以我会夸奖他们。

生：我会先表扬他们，再帮他们找到各自的错误。

反思二：教会辩正

这一教学片断重视对课文重点句子的理解的同时，又注重了对育人道理的渗透。教师积极创设教学情境，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，想象自己处于现场谈感想。这给学生创设了一个民主、宽松的学习氛围，他们在理解课文所蕴涵的道理时，各抒己见，课堂气氛活跃、民主，真正成为学习的主人。教师在其间适时引导、适时点拨，通过师生的积极交往互动既促进了教学的发展，又避免了教师空洞直白的讲述，使学生从自主参与学习中主动感悟了文章蕴含的道理，培养了学生运用正确的道德观分析课文的能力，也培养了学生从小学会辩正看问题的能力。

片断三：

师：出示句子：“这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”大家细细读读《开国大典》里的这段话，体会体会句子意思，想一想：这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到了哪些地方，在你面前出现了什么样的情景？（生自读、体会、想象）

师：谁把这句话读一读，其他人一边听一边闭目想象，在你眼前出现了什么样的画面？（指名朗读句子，其他人闭目想象）

师：谁说说，这宣告、这声音传到了什么地方？你仿佛看到了什么？

生：这声音传到城市，大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地，大家敲着锣，打着鼓，欢呼新中国的诞生，欢庆人民的解放。

生：这声音传到农村，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，人们都拥出家门，欢呼着，高喊着，一个个激动万分，不少人高兴得热泪盈眶。

生：这声音传到学校，大家拿着鲜花，挥着彩带，放着鞭炮，唱啊，跳啊，喊啊好像要让这个消息传遍全世界。

生：这声音传到了刘胡兰的家乡，大家一下子拥到了刘胡兰的家里，把这个振奋人心的消息告诉了她的爸爸、妈妈。她爸爸、妈妈来到了刘胡兰的遗像前，喃喃地说：“胡兰子啊，你听到了吗？你盼望的一天终于来到了，我们终于有了出头的日子啦！”

（其他学生发言略）

反思三：教会联想

灾难深重的中国人民终于盼来了解放，迎来了新生，此时此刻，人们脸上的兴奋，人们心中的激动，是再怎样描述也不过分的。但是学生仅仅从作者提供的句子，还是难以深切感受的。

但从上述片断可以清楚地看到，学生对人们无比激动、无比高兴的感悟是深刻的、形象的、真切的。这是为什么呢？主要原因就是教者抓住了课文中集中表达人物情感的重点句子，借助想象，显化形象，物化情感，从而使学生借助形象的画面，深刻地感受到了蕴涵在语言文字中的丰富情感。想象是思维的一种特殊形式。想象的过程用刘勰在《文心雕龙》中艺术的语言说，就是“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”的功夫。语言描述的形象本身没有直接可感性，必须借助想象和联想来实现，因此从这一意义上讲、没有想象与联想、也就没有语言的感悟。儿童认识长于感性，侧重于形象思维。小学生阅读最感兴趣的是语言文字所描述的形象，那美妙的景色、丰满的人物、真切的事物，能最大限度地调动他们的各种感官。可见，在阅读教学中，可引导凭借联想，借助想象、还原语言描述的形象，补充语言潜在的形象，延伸语言相关的形象，使学生产生丰富而真切的心理视像，通过对语言的感受，体验，形成对语言的感性认识，并进入语言的形象中去观察，去倾听，去触摸，去感知，去领悟，以促进学生对课文内容的“直观”感知。

“这庄严的宣告、这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”是《开国大典》中的重点句子，它集中表现了获得了新生的中国人民无比激动、无比欢乐的思想感情。这句话蕴涵着极其丰富的形象，但其形象是隐含的、潜藏的，如果不引导透过语言文字去展开想象，创造形象，那蕴涵于其中的思想感情学生就难以得到具体的感知和深切的感受，正因为如此，教者要求学生一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看。这样，在学生眼前，语言文字就不是简单的语言符号，而是丰富的语言形象：城市里“大街小巷彩

旗飞扬，男女老少欢天喜地”；农村中，“田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天”，“个个激动万分”；学校里，人们“挥着彩带，放着鞭炮”；刘胡兰的爸爸妈妈“泪流满面。激动万分”……这些形象，包含着学生对语言意义的溶解，对语言情感的感悟，语言内涵的体悟。这样引导，能充分调动学生知识和形象的原始积累，并在与新的知识进行重构、重组及与学生语言、学生情感产生碰撞中促使学生进行新的探索，创造新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在眼前显现，化作了真切的情感在心中涌动。

可见，对一些蕴涵丰富形象的词句，可设法激活学生头脑中储存的与语言文字有关的表象。使语言与活性的形象建立起联系，使语言在鲜活的形象嫁接中获得生命活力。这样，当学生凭着作品语言，跨越广袤空间去神游时，作品就成了学生心中美丽的画卷了。

四上语文教学反思全册篇四

初次尝试古诗词教学，收获颇丰。这收获，包括个别教学环节所达到的教学效果，让我体验到了些许成功的愉悦，让我对这个以前所惧怕的“未知的领域”不再望而却步，而更多的，则是通过这节课中暴露出来的问题和听课老师们给我的宝贵意见和建议，我有了更多的思考，明确了可以努力的方向。

《浣溪沙》是苏轼被贬黄州之后的作品，这首词上阕写景，下阕抒情。上阕主要是对意境的品味，为了让学生深切体会到词中的景，我采用了听、读、想象结合的方法，通过范读、欣赏音乐、想象画面等途径，学生还是比较到位地融入了情境。而对于下阕的抒情，确实是教学的难点，也没有达到让学生站在主体地位去感受、表达和感悟的目的。用姜老师的话说，就是“把语文课上成了思想品德课”。而如何把这样说理性的抒情内容上得“有理有趣”，正是我最需要去思考和解决的问题。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人”、“要注重培养学生自主学习的意识与习惯”、“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”；鉴于以上要求，我认为“古诗词的教学就是要注重培养学生自主学习、创新探究的能力，使学生终身受益。反观我的课堂，下阕的教学完全是“植入式”的，没有把学习的主动权交到孩子手上，所以孩子的感悟不深，课堂也出现了“万马齐喑”的现象。通过学习和反思，我认为要让课堂变得更加“有情有趣”，可以从以下方向去努力。

一．通过课前设疑，激发学生的求知欲。学生都有好胜之心，在预习时抛下一两个能勾起学生兴趣的问题，不仅为学生的预习提供了方向，也能激发他们的求知欲，更能让课堂中的学生思想更加集中，思维更加活跃，气氛也会随之热烈起来。

二．充分发挥想象和联想。在教学《浣溪沙》时，我也运用了对比欣赏的方法，把陈著的《续侄溥赏酴劝酒》和白居易的《醉歌》拿来与苏轼的词对比，意在突出苏轼对于“时间一去不复返”的特殊解读，体会苏轼豁达的襟怀。但是效果却不明显，原因是，这三首诗词的解读，完全是我一个人在做，我把我的理解一股脑儿灌输给学生，而没有留时间给学生，让他们自己去品析。如果让他们根据对诗词的理解谈谈自己的观点，畅所欲言，课堂效果肯定会更好。

三．运用多媒体创设古诗词教学情境，可以更有效地提高教学效果。在传统的教学手段中融入音乐、录音、录像、动画等，营造出与古诗词内容相吻合的情境、气氛，可以充分调动学生品读的 interest，使他们的身心沉浸于古诗词的美好境界，达到学习的最佳心理状态。

作为一个拥有悠久历史的大国，优秀诗篇合着中华民族的脉搏，时时刻刻撞击着国人的灵魂，滋养着国人的性情。所以，古诗词在语文教学中有着非常重要的地位。让古诗词教学课

堂更加“有理有趣”，任重而道远。

四上语文教学反思全册篇五

教学本课时，我抓住课题，引出最后一节，引学生读好的基础上认识了“——”（破折号）和“……”（省略号）引导如下：

板书课题，并指导学好了“世界、美丽”两个词后，让学生再补充课题

师：课题后还有一个字是……（呀）谁来读读

指名读，（读得真棒，你突出了“多”，让老师觉得世界好美啊，老师也忍不住要读了。）

带读，读出赞美。

师：这是课题，也是课文中的一句话，好好读课文找找。

生读课文，找到：“原来世界这么美丽呀！”“世界多美呀——”

重点指导读最后一节。

师引读：“叽叽，叽叽，小鸡是在说：（孩子读）世界多美呀”突出“多”男女生赛读，孩子们读出赞美的语气。

生：老师，这儿有条横线。

师：会读书，这叫“破折号”。

（还没写好）生：老师什么叫破折号啊？

师：问得好，不过我们来读读课文这几句，聪明的孩子就会

明白了。

师导读：叽叽，叽叽，小鸡是在说：

生齐读：世界多美呀

师：怎么美呢？

生：蓝湛湛的，绿茵茵的，碧澄澄的……

师：嗯，老师听出世界好美呀，我们再来赞赞它。

再同上读一读。

生：老师，我知道了，有解释的意思

师：聪明，在这里，破折号就是解释的意思。我们再来读读。

师生再读。

师：小朋友们，蓝湛湛的是什么？（天空）绿茵茵的呢？
（树木和小草）碧澄澄的是（小河）真聪明！我们添进去再读这一节。

师：看后面还有……（省略号）什么意思？（以前讲过）

生：还有很多美丽的景色没有写出来。

师：还有什么呢？

生：红通通的太阳

生：红通通的果子

生：黄澄澄的稻子

生：雪白雪白的云朵……

师：说得好，在书上写一个你自己喜欢的吧，再自己读读。

师：世界多美呀，我们再读最后一节，来赞赞它。

生齐读。

……

反思：慢慢地渗透标点的理解，有助于孩子读好课文，也可以让理解变得简单生动。

在引导孩子们理解“——”（破折号）时，我本来想给孩子讲的，转念一想，讲了也是妄然。让孩子们读吧，也许读读，他们能懂呢。于出现了上面的引读，没想到，孩子们还真的能理解好呢。

看来只要我们运用好方法，再难的也有它解决的方法。

四上语文教学反思全册篇六

在本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己

学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担

心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

四上语文教学反思全册篇七

《送行》是李叔同先生20多岁时在日本留学时所作。全词紧扣主题，营造了让人迷醉的意境，充满了对人生的无奈。

首先想到了创设情境，不过在诗词教学中尽可能从诗词的角度去营造氛围，于是想到了李白送别孟浩然，留下孤帆远影；王维送别好友，劝君更尽一杯酒；王昌龄“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，试图通过这些诗词句的调用引导学生进入一种诗词的境界，顺其自然进入到本词的教学。个人认为比较好的引导了学生，不过由于本人在朗诵表演等方面才能欠缺，未能通过声情并茂的述说达到预设的效果。

接下来疏通词句，整体感知词的大意。引导学生去读，读准确、读通顺，注意诗歌的停顿、大致了解诗歌的内容。因为字面意思并不复杂，因此在此处我主要设置了几个问题：诗人在什么地方送别了自己的亲友？长亭是什么地方？什么是古道？诗人站在长亭古道，想着亲友就要离家万里，他的心情如何？其实此处一方面在疏通字句，一方面通过朗读、理解字句，来领悟心情。至于学生能够领悟多少，那得看学生自己的亲身经历或者说体验，所以此处引导学生设身处地的想自己生活中的经历，以引起共鸣。

相较而言，第二节更直接，因此引导学生抓住直接抒发情感的句子，来诵读来理解来感悟。抓住句子“天之涯，地之角，知交半零落”，“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，抓住词语“尽”、“浊”，“寒”来细读词。

第一小节主要引导学生抓住景物来感受别情，进而领会写法。

四上语文教学反思全册篇八

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。可对于我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声的，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉的，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能的，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求创新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是

要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

四上语文教学反思全册篇九

我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。这一概念的提出是时代的产物。在语文教育改革中，一个时期有一个时期的基本理念：六十年代强调打好基础，提出“双基”；七八十年代强调能力，提出“培养能力，发展智力”；九十年代以后，素质教育的思想渐渐深入人心，既然教育要提高国民素质，语文教育就要全面提高学生的语文素养。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学

习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。

正确把握语文教育的特点，还体现在遵循汉字、汉语的自身规律上。比如，利用汉字形声、象形、会意等特点识字，利用笔画、笔顺、偏旁部首、间架结构等指导写字；再如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生的学习方式，由被动的接受学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习积极性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的能力，搜集和处理信息的能力，综合运用语文的能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应该因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学学习给予有力的指导、引导、辅导、诱导，使学生的学学习成为有效的学学习、高效的学学习。精心组织学学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学学习，既做到在互动中把学学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教

学目标。总之，教师要通过有效的学习活动，通过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己的学习语文的方法。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的目标之一。

和其他课程一样，现行的语文课程在体系上存在一些弊端。如，课程过于强调学科本位，过分追求语文学科严整的知识系统或训练系统，把自己孤立起来；课程过于注重知识的传承，忽视语文实践，特别是忽视联系现实生活的语文实践活动，把自己封闭起来；课程过于强调统一、集中，东、西、南、北、中，亿万学生同时学习同一个教学内容，使课程变得凝固、僵化，缺少弹性。

语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。

所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做的内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化

语文教育改革的当务之急。可以预见在不久的将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。

四上语文教学反思全册篇十

当我看着书中的图，刚要开口讲课时，突然一种灵感闯入脑海。于是我放弃了已准备好的教案，随着自己的灵感一路走来，没想到竟然收到了意想不到的效果。

我把aoe三幅图用一个故事穿连起来：一天早晨，一个小姑娘把自己打扮的非常漂亮，她沿着小路来到小河边，当她看到绿绿的草，清清的小河，心中突然感觉特别舒畅，于是就张开嘴巴唱起歌来□1351——aaaa□小姑娘清脆的歌声把大公鸡也吸引来了，大公鸡一点也不示弱，它也张大嘴巴跟小姑娘比赛□oooo□它们俩越唱越高兴，结果他们的歌声又把一只大白鹅惊动了，大白鹅顺着他们的歌声一摇一摆地来到河边，看着清清的水，不由自主地跳进水中，当它一低头看见了自己美丽的影子，也跟着高兴地唱起来eeee□小朋友，你们想跟他们做朋友吗？那就让我们跟他们一起唱起来吧。

一个有趣的故事把学生带入到课文之中，学生兴趣高涨跟着反复读起来。

三个字母学生都认识，读起来比较容易，但是四声的读法对学生来说就比较困难了。因为前面有故事做了引子，再加上学生的学习兴趣那样浓厚，也激起了我的热情，在学习四声时，我又把学生带入了另一个高潮。

同学们，我们已经和小姑娘、大公鸡、大白鹅交上朋友了，可是他们又给我们提出了一个新的要求，让你们开车拉着他

们去游玩，你们愿意吗？学生也热情再起，大声喊到：“愿意。”（出示四声的小车行走课件）“好，那就让我们开着车拉着他们上路吧。不过车子太小，一次只能拉一个，所以我们先请小姑娘坐上来。”“你们准备好了吗？小姑娘可是有要求的，一定要按照她指定的路线来开车。”在学生打着手势反复读后，我又说：“你们的车开得真好，小姑娘玩得真开心。看这边的大公鸡已经等不及了，那就让我们再拉上大公鸡去玩一玩吧。”这样把四声基本读得过关了，我又提出了新的要求：“小姑娘、大公鸡、大白鹅刚才玩得太高兴了，可是他们又变出了新的花样，要给你们增加一点难度，开车时要按他们的要求，随时变换路线，你们能做到吗？”有了难度，就有了挑战性，学生也就更有了激情。我二声、四声比较着读，三声、一声区别着读，四个声调反反复复地练习着，学生一点也没有厌倦之感。全班的孩子都带着一种高涨的，激动的情绪愉悦地圆满地完成了教学任务。