

# 2023年刷子李读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 刷子李读后感篇一

今天，我们学习了《刷子李》这篇课文，使我受益匪浅。

《刷子李》这篇课文主要讲了：刷子李专干粉刷这一行，他刷的房子十分没，而且他干活时必穿一身黑衣服，干完活，身上绝没白点！有一年，刷子李收了个徒弟，刷子李带他去干活，身上绝没白点！有一年，刷子李收了个徒弟，刷子李带他去干活。徒弟趁师傅刷完一面墙休息的时候，仔细搜索他全身，竟然没发现白点。直到最后，他看到了一个白点，仔细一看，原来是师傅抽烟时烧的洞，里面的白裤露了出来。

这篇课文告诉我们一个道理：只要肯努力、刻苦地学习，就会得到回报，这不禁使我想起了我以前学英语的情景：那时我第一次接触英语，“英语”对我来很陌生，所以，我除了二十六个字母外什么都不会，第一次英语考试，结果可想而知。从那次后，我发奋学习英语，每天坚持听磁带、背单词，成绩终于上去了，现在，我的英语成绩在班上名列前茅。

“冰冻三尺，非一日之寒。”只要肯坚持、努力，就一定会成功。

## 刷子李读后感篇二

今天,我们学习了《刷子李》这篇文章。学后,我对课文的主人翁刷子李产生了深刻的印象。

这篇课文主要讲的是:刷子李是粉刷行业的,他的技艺十分了得。有一天,刷子李的徒弟曹小三和他一起去粉刷。因为曹小三一直都对师傅的绝活半信半疑,所以他决定这次一定要把师傅的绝活儿给看清。每当师傅刷完一面墙,曹小三就会认真地瞅瞅师傅,看师傅身上有没有白点,一直没有。当师傅刷完最后一面墙时,曹小三突然发现他师傅身上有一个白点,于是曹小三对师傅的敬佩之意一落千丈。后来当师傅告诉他真相时,他才恍然大悟。

正所谓“台上一分钟,台下十年功。”刷子李的技艺能够如此精湛,不是因为他天生就会,而是他靠后天的努力才换来的。这使我联想到了小时学滑冰的事。

在我6、7岁时,爸爸妈妈在我生日那天送给我了一个大大的惊喜,就是送我一双滑冰鞋。那天,我很兴奋,于是我迫不及待的把这双滑冰鞋给穿上,让爸爸扶我去学。

起初,因为爸爸一直扶着我,我并没有摔跤,因此我觉得滑冰其实一点儿也不难。不一会儿,我就让爸爸松开手,自己去滑。这可不当紧,我就像是从温室中出来的花朵,一跤又一跤,疼死了。这时我我想打退堂鼓了,可爸爸妈妈不同意,于是我只好硬着头皮一直练,摔呀摔。功夫不负有心人,终于,经过我一下午的坚持,我终于学会了!

这两件事看似没有太大关系,但是这些都是我们经过刻苦练习练来的。冰冻三尺,非一日之寒,成功的背后一定会付出自己辛勤的汗水。

## 刷子李读后感篇三

一个普通的行业——粉刷，刷子李却能练就高超的技术，在一个普通的行业里成为了能工巧匠！

《刷子李》这篇课文讲的是一个姓李的粉刷匠，他的技艺高超得让人叫绝，他刷过的墙面好比平平整整打开一面雪白的屏障。

因为传说中的刷子李太神了，以至于人们半信半疑，课文却用刷子李收的一个徒弟——曹小三亲眼目睹的经过来证实了这一事实，大大增加了刷子李技术高超的可信度。

刷子李干活时穿上一身黑，这恰恰与洁白如雪的白浆形成了鲜明的对比，白的落到黑的上面，会很扎眼，但刷子李却偏要这样，更显出了他的自信与技术高超。

刷子李“一天只刷一间屋子；每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。”这些都说明好活不是急急忙忙赶出来的，要想做好就得先休息好的道理。

刷子李的徒弟曹小三由于先前对师傅也抱着半信半疑的态度，所以在跟师的第一天，不但没有好好地虚心学技术，反而处处时时在找师傅的不是，想证实师傅到底是不是确有其事。结果证明师傅的名气不是虚传，而是确确实实有着和传说中一般无二的能耐。至此，他对师傅肃然起敬，决心要跟着师傅好好学艺！

这篇课文让我好好学习不要偷懒！就有好结果。

## 刷子李读后感篇四

这篇课文选自《俗世奇人》，讲了徒弟曹小三头一次跟师傅

外出工作，亲眼目睹了师傅的绝技：身上绝没一个白点！从师父的语中，曹小三懂得了师傅教他的本事。

我不禁开始深深的佩服起刷子李来，他告诉曹小三的，不仅仅是干活的本事，更多的则是曹小三在人生中必知的那一个个哲理：手艺人必须要有本事，本事是靠勤学苦练得来的，有了本事才能有自己的尊严。

我想起了自己，我在一次次困难中，不肯抬头面对，总是想，办不到就算了，何必自讨苦吃，从头再来呢？还是尽早放弃吧！却从来没有想过，机会总是有的，也许下次它就来了呢？我真是让机会一次次逃走啊！

记得有一回，我突然想学自行车，却学了两天还没有学会，我坚持不住，不肯天天耐着性子去认证学，导致自己现在不会骑自行车，现在想想如果当时认真学，坚持不懈，不断磨练，忍住那一次次的跌倒，现在肯定已成了一名自行车高手了！

所以，我觉得必须坚持不懈，不断努力，才能使自己在生活这个舞台上，绽放出只属于自己的迷人光彩！

## 刷子李读后感篇五

文/郎俊娣

自2014年9月以来，孩子们的手中多了《小学语文读写融合大观园——悦读悦写》这本书。《悦读悦写》这套丛书共12册，是杭州师范大学小学语文教学法研究所策划，由《依托教材读写融合》浙江课题组开发的一套教和学的辅导丛书，我们良渚一小承担了第九册的编写工作。开学初，教导处就布置了一个任务：用好此书，在实践中改进。本书抓住读写结合点，设置多种读写样式，“课文回味馆”“妙法招招鲜”“读写大看台”“知识串串烧”组成了丰富的单元训练。

我在使用这本书时，更多思考的是“读写”的实效性，试图更好的体现“以读带写，读中融写，以读促写”，让孩子们从阅读中汲取营养，从读学写，促进写作能力的提高。

我以《刷子李》这一课的教学为例，说说自己的实践和思考。

《刷子李》是人教版新课标第十册第七单元中的一篇略读文章，本单元侧重人物形象的塑造，引导孩子们体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。

### 一悦读：为写作打开一扇窗

《刷子李》选自冯骥才的《俗世奇人》，语言富有地方特色，作者用写意的笔法勾画人物形象。文中有这样一段话：只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。孩子们喜欢读这样的文段，有形象有声音，冯骥才就像一个画家一样，勾画了这样一副美妙的画面，刷子李刷墙的动作是那样娴熟，那样出神入化，给人的感觉他不是在做一项又脏又累的体力活儿，而是在进行一项艺术创作。我指导孩子们自由朗读感受、想象情景，再通过视频直观感受，同桌比拼读，示范读……读着读着，孩子们眼前仿佛出现了刷子李悠然摆来悠然摆去的身影。

古代的'一些文人学士，如韩愈、苏东坡……他们压根就没学过语法，修辞、逻辑，但能写出千古流传的好文章，其奥秘就在于他们熟读，并背诵了大量的优秀作品，()形成了敏锐的语感。所以语言的积累，语感的形成，有赖于多读多背，实践证明，运用语言文字，写作能力的形成与提高，也需多读多背，课内多读，课外也需多读多背。在教学中，加强朗读训练，使学生悦读，把课本的语言转化为自己的语言储备起来，为悦写打下基础。

## 二悦写：一石激起千层浪

我研读了《悦读悦写》这一单元的“妙法招招鲜”，有三种方法：正面描写和侧面描写相结合，展示人物性格特征；在人物的神态描写中赋予想象和夸张的手法，使人物特点更加鲜明；巧设悬念，一波三折。我结合单元训练目标和班里学生的实际写作水平，把训练点确定为：抓住人物的动作、神态描写，刻画一个人物形象。课堂上，在学习了刷子李刷墙的技艺高超之后，布置了这个小练笔。为了把一个个技艺高超的人“请”进课堂，在教学《刷子李》之前（那天正好是星期五），我请孩子们双休日去观察生活中类似的人物，孩子们说“河坊街上有做糖人的”“演皮影戏的”“宝石山下有抖空竹的”“我家旁边有一个做拉面的师傅”……我鼓励孩子们仔细去观察这些技艺高超者的动作、神态，围观者的语言、神态、动作等，由于孩子们课前积极准备，课堂中细细品读文中的优美词句，精彩片段，反复吟诵，写作时生动的语句不断涌向笔端。

学生a□“我走进一看，原来是一位老爷爷正在抖空竹呢！只见他聚精会神地做着一个个高难度动作，发出的阵阵蜂鸣声不绝于耳。老爷爷一边抖动，一边变换姿势，空竹在老爷爷的手中好像活了，上下左右地翻飞跳跃着。”

学生b□“风筝程一会儿工笔细描，一会儿轻描淡写，他眯着眼睛，毛笔在他的手中运转自如，过了一会，两只眼睛画好了，炯炯有神，如同真的一样。风筝程大胆地渲染了起来，如同伴着鼓点，和着琴音，每画一笔，那粗粗的、带着颜料的笔便在纸上跳着舞，极是好看！”

孩子们抓住了这些人物的动作、神态进行描写，精彩片段层出不穷，我一一给予鼓励表扬。

## 三悦改：梅花香自苦寒来

俄国作家契诃夫曾说过：“写作的艺术，其实并不是写的艺术，而是删去写得不好的东西的艺术。”修改能力是写作的基本能力之一，修改是写作过程中不可缺少的一道工序，常言道“文不厌百改”，好作文是改出来的。因此，进入第三步修改阶段。学生a和b都很具体地描绘了他们的动作，还仿照课文用上了“悠然摆来，悠然摆去”等好词佳句，同学们认为，他们还可以加上一些比喻、拟人等修辞手法来表现，同学a后来这样改道：“老爷爷的手娴熟地操纵着绳子，手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音。空竹像一只停在绳上的鸟，时而走到这儿，时而走到那儿，久久不舍离去。”这样一来，把空竹写活了。细细品读不难发现，他们都只有正面描写，而缺少了侧面描写，在同学们的评议下同学b这样写道：“围观的人越来越多，掌声像浪花一样，一阵比一阵热烈，一阵比一阵响亮。有的说：‘太厉害了，佩服佩服。’有的说：‘师傅我想跟您学。’”正面描写和侧面描写相结合，一个个精彩的片段在孩子们的笔下诞生了。然后，我又引导孩子们从《“凤辣子”初见林黛玉》一文中学习人物的外貌、肖像描写，迁移运用。最后加上开头结尾，这样就完成了一篇单元写作：写一个特点鲜明的人。这样的习作指导思路“由片段到篇章”、“由读学写”降低了学生习作的难度，一篇篇精彩的习作跃然纸上。

纵观本次课堂《小练笔》的指导，先读后写，写后修改，写的内容来源于学生生活，激发了学生写的“兴趣点”，从仿到写，层层深入，悦读悦写，悦写悦改，牵手课内作文训练，演绎一次次的课堂精彩。