

小班美术说课稿各种各样的树叶(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班美术说课稿各种各样的树叶篇一

教师要培养幼儿初步的创造能力，培养幼儿良好的作画习惯，体验想象创造各种图像的快乐。以下是小编整理的幼儿园小班美术课堂说课稿，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

教学目的：

- 1、让幼儿感受节日的欢乐气氛。
- 2、认识鞭炮，了解鞭炮的形状和颜色。
- 3、学习正确的涂色方法，能均匀的在一定范围内涂色。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿初步的创造能力。

教学准备：

- 1、录制好的鞭炮声音，各种形状的鞭炮图片。
- 2、幼儿操作材料，油画棒

教学过程：

一、教学导入

- 1、播放放鞭炮的声音，提问：你听到了什么声音？
- 2、“我们会在什么时候放鞭炮？”

二、欣赏讨论

- 1、播放幻灯片，提问：你看到了什么样的鞭炮？

幼儿讲述讨论鞭炮的颜色，形状。

- 2、你看见过什么样的鞭炮？

三、示范涂色

- 1、出示操作材料上的鞭炮：这串鞭炮漂亮吗？为什么？

- 2、教师示范涂色的方法

(1) 从左往右涂。

(2) 从上往下涂。

(3) 先涂边框，再涂中间。

- 3、幼儿临空练习涂色方法，学习握笔姿势。

- 4、放幻灯片，幼儿欣赏涂色作品。

四、幼儿涂色

操作幼儿完成自己的鞭炮涂色，教师辅导能力弱的幼儿。

五、欣赏品议

- 1、展示幼儿作品，幼儿欣赏。
- 2、引导幼儿从颜色和涂色两方面来进行评价。

六、结束部分

整理物品，自然结束。

活动目标：

- 1、初步学习用弹珠滚画的方法，绘制美丽的围巾。
- 2、学习使用红、黄、蓝三原色作画，并在反复的操作游戏中感受发现色彩的变化。
- 3、感受用滚动弹珠的方法作画的乐趣，培养参加美术活动的乐趣。
- 4、培养幼儿良好的作画习惯。
- 5、体验想象创造各种图像的快乐。

活动准备：

- 1、剪成围巾形状的作业纸，玻璃弹珠(数量可以多一些，在活动前就放进装好颜料的容器里。)，已调好的适合滚珠画的红、黄、绿3种水粉颜料，能盛1颗玻璃弹珠大小的勺子，较深一些的装颜料容器等人手1份;抹布和桌布每组1块。
- 2、娃娃一只，红即时贴剪的嘴角下垂和上扬的嘴各一
- 3、小椅子排在教室中间，桌子上放操作材料放在教室边上。
- 4、范例1份。

5、幼儿用书。

活动过程：

1、出示贴着嘴角下垂嘴的娃娃。

幼儿：愿意

师：那怎么帮娃娃呢？

2、教师示范讲解用弹珠滚画的方法。

1) 教师引导幼儿观察绘画工具。

2) 教师示范用玻璃弹珠绘画方法。

教师：用小勺子从装着你喜欢的颜料的小碗里捞一颗玻璃弹珠，轻轻地放在你装有围巾的盘子里。然后把小勺子放回原处，用两只手端起盘子，轻轻地晃一晃，玻璃弹珠就会自己在白色围巾上画画了。画完后用小勺子把玻璃弹珠放回刚才的小碗里。

3、引导幼儿自由绘画。

(1) 教师交代绘画的内容和要求。

教师：玻璃弹珠自己画画的时候，需不需要小朋友用小手帮忙？

幼儿：需要

教师：现在呢，小朋友可以手拿玻璃弹珠，在你的白围巾上画画了

(2) 幼儿绘画，教师指导幼儿完成作品。

教师：用玻璃弹珠的时候，小朋友可以试着向前画、向后画、向左画、向右画，还可以绕圈画，看看玻璃弹珠画出的画有什么变化。

(3) 引导幼儿学习晾晒作品。

我们带着“小围巾”到外面晒晒太阳吧。

活动反思：

在滚珠画活动中，孩子们用老师提供的三原色颜料和弹珠自由在画纸上自由滚画，探索三原色在画纸上的神奇变化。孩子们讲述的兴趣很浓，我就把孩子们的作品张贴在了作品展示栏中，孩子们看到作品的那叫一个兴奋啊，七嘴八舌地讨论着，“呀，快看呀，这是我的作品，你看红色和蓝色线合在一起的地方变成紫色的了”，“我的也变了，是红色和黄色合在一起变成的橙色呢……”

看着孩子们开心的样子，我不禁反思：为什么孩子们会对这些画产生强烈的兴趣呢？我觉得这想主要有以下几点原因：一是由于这些作品是孩子亲自动手操作的，也是自主探索后发现的神奇变化，因此他们会有一些小小的成就感。二是由于这三原色的变化像魔术一样神奇有趣，更大地激发了孩子的兴趣让孩子能够积极参与，主动探索。三是每位幼儿在操作时选择的原料不同，所以作品体现的结果也不同，因此他们愿意聚在一起交流自己的发现与成果。

活动目标：

- 1、用绕圈团圆的方法在盘子里添画樱桃。
- 2、用“小尾巴”的变化表现樱桃的不同形态。
- 3、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养

成良好习惯。

4、培养幼儿的欣赏能力。

活动准备：

初步接触过绕圈团圆的方法、添画材料人手一份、大圆桌背景、小动物头像、蜡笔。

活动过程：

一、以小松鼠过生日请客导入主题，引起兴趣。

□小松鼠的生日，请了好多朋友一起吃饭庆祝，看看请来了谁？(出示动物图片，或让听动物声音猜一猜)

□数数请了几个朋友。

二、以小松鼠上菜练习添画樱桃。

1、在盘子里装樱桃(练习巩固)

□上菜。出示画有两只樱桃的盘子。

□只樱桃够吃吗？

(1)、用绕圈团圆的方法画樱桃

儿歌：

小樱桃，红又红，一圈一圈又一圈；小樱桃，长啊长，小樱桃长成了大樱桃。

个别幼儿操作，其他幼儿念儿歌

(2)、利用“小尾巴”的方向决定樱桃的不同姿态。

小尾巴，长又长，好朋友们手拉手，翻翻跟头，弯弯腰，累了躺下睡一觉。

2、我喜欢的樱桃

切帮小松鼠给朋友送上美味的樱桃。

要求：在盘子里装上各种大小、姿态的樱桃。

幼儿操作，教师巡回指导

(部分速度快的孩子可以鼓励他们绕圈的方法装饰盘子周围，或衍生到区角活动中)

环节价值分析

尝试用“小尾巴”的变化表现樱桃的不同形态。(站、跳、手拉手、躺等)

三、鼓励孩子们将樱桃送上“餐桌”，对小松鼠说：生日快乐!

切比一比谁的樱桃画得最开心、动作最多。

活动反思：

1、活动目标的定位要具有全面性。在为小松鼠添画樱桃、送樱桃的过程中，幼儿充分感受到了帮助他人的快乐。但是，在目标中，情感目标并没有得到体现。因此，我们在关注技能目标的同时，也不要忽略了情感目标。

2、在为小松鼠送樱桃，说祝福语的时候，我应当出示小松鼠

的手偶，让幼儿始终融入在情景中，不要脱离，让手偶的作用发挥到。

3、幼儿操作材料的准备要体现层次性，可根据幼儿的个体差异而定。如：在这一活动中，根据小班幼儿的年龄特点，我们总会发现一些不爱动手画画的孩子。针对这些幼儿，我在操作材料的投放上也可做相应的调整，如：能力强、爱画画的幼儿，可直接提供纸盘，能力比较弱、不喜欢动手的幼儿，我可预先在纸盘里画上几个樱桃。这样，幼儿更容易体验到成功的喜悦。

4、美术活动的形式要具有多样性。如：这一活动中，我可用彩泥代替蜡笔绕圈和添画小尾巴，这样效果会更立体，幼儿兴趣也会更大，活动形式也不会显得单一。刮蜡、水粉、炫彩棒都是我在以后的美术活动中可以见鉴使用的形式。

小班美术说课稿各种各样的树叶篇二

教师给幼儿体验想象创造各种图像的快乐，能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。以下是小编整理的幼儿园小班美术说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

活动目标：

- 1、在欣赏图片中初步了解登封人刘永占的泥塑作品真实、朴实的特点。
- 2、学习用团圆的方法制作糖葫芦，锻炼幼儿手部肌肉的灵活力。
- 3、对泥塑这种美工活动感兴趣。
- 4、体验想象创造各种图像的快乐。

5、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

泥、泥工板、泡沫板、木棍儿

活动过程：

1、欣赏泥塑

(1) 出示泥塑图片，引出泥塑是用泥做出各种造型

(2) 观察泥塑的各种造型

(3) 引出做出这些泥塑的登封人——刘永占

2、做泥塑——糖葫芦

(1) 请幼儿讨论泥塑糖葫芦怎么做

(2) 介绍、发放材料，并进行安全教育

(3) 幼儿尝试做泥塑糖葫芦

3、交流、展示作品

(1) 请幼儿说说自己喜欢的糖葫芦，为什么？

(2) 请幼儿把糖葫芦布置在区角活动。

教学反思

1、该活动设计比较合理，整个过程体现了在玩中学，学中乐的教育思想。

2、活动过程中，幼儿基本处于一种认真学习的状态，基本实现了预定的教育目标。

3、活动后指导幼儿收拾整理好泥塑材料，养成幼儿做事有始有终的良好习惯。

活动目标：

1、运用搓、团圆、压扁等技能组合表现平面的花。

2、乐意积极动手塑造，体验成功的快乐。

3、体验想象创造各种图像的快乐。

4、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

橡皮泥、泥工板、花朵图片、教师示范示意卡片。

活动过程：

1、欣赏花朵图片，感受花朵的美丽

“你喜欢这些花吗？为什么？”

2、引导幼儿复习花的构造

“每一朵花都是一家人，有花蕊妈妈，花瓣宝宝，和叶子爸爸。我们一起来看看他们是怎样排队的？”

教师根据幼儿的回答，初步出示花的各部分并拼接。

3、教师示范塑造花朵

引导幼儿说说“花蕊妈妈可以用什么样的形状?花瓣宝宝要怎样围住花蕊妈妈?叶子爸爸的手要牵在哪里?”

步骤：(1)揉一揉，把泥揉软，再搓一搓，变成长条形

(2)一小团，揉一揉，团一团变圆形，再压一压变成“花蕊妈妈”

(3)剩下的分成几部分，分别揉一揉，搓一搓、压一压，变成自己想要的“花瓣宝宝”的造型，然后一一围在“花蕊妈妈”旁边。

(4)绿色的橡皮泥，揉一揉，团一团，压一压，变成“叶子爸爸”。

4、幼儿创作，教师提醒幼儿要先把橡皮泥揉软了，再进行创作，要注意把橡皮泥团光滑了。鼓励幼儿创作出不同造型的花。

5、欣赏评价

重点引导幼儿欣赏花朵的造型，教师重点评价幼儿技能与创作表现。

教学反思：

1、教学准备的较充分，教学来源与生活实际，虽然没有实物，但是课件的制作却弥补了这一不足，并取得了良好的教学效果。

2、在活动过程中教师充分尊重幼儿的个性发展。

3、环境的创设合理，把幼儿带到了舒适的教学环境中，为教学营造了个好的氛围。

教学目标

- 1、认知几对同类色：大红与粉红、桔黄与淡黄、深绿与淡绿、深蓝与淡蓝。
- 2、初步尝试用渐变色印染。
- 3、启发孩子对色彩的兴致。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

教学预备

- 1、认知大红与粉红、桔黄与淡黄、深绿与淡绿、深蓝与淡蓝，能准确叫出它们的名字。
- 2、色彩孩子小卡片8个；磁带、录音机。
- 3、孩子每人一个“色彩孩子”胸前饰配；每一组大红与粉红、桔黄与淡黄、深绿与淡绿、深蓝与淡蓝的颜料各1份；每人一支毛笔、一张纸巾。

教学过程

一、配同类色。

- 1、幼儿教师：今日很多色彩孩子到我们小(1)班，看，有一些色彩孩子，孩子集体念。
- 2、幼儿教师手里拿一个“红孩子”：“来了个红孩子，它讲：我的好伙伴同我长得非常像，看看，这儿谁与我长得最像，请你们来帮助我找找。”孩子找着粉红。“好伙伴，手牵手，

抱抱。”幼儿教师演示2个孩子的动作。

3、用相同的方式找着另三对同类色。

二、观测和察看印染手绢的方式。

2、幼儿教师演示印染手绢的方式。

幼儿教师：如此漂亮的手绢是怎样装扮出来的啊？我们来看看。

将正方形的餐巾纸对折3次成三角形——将对折好的餐巾纸的各个部位各自蘸一下色彩——悄悄地打开。

三、孩子集体回想印染的步骤，探讨需留心的地方。

1、蘸颜料的时间不可以过长。

2、印染后打开时要悄悄地、慢慢地。

四、孩子染手绢，幼儿教师指导

1、勉励孩子勇敢印染。

2、给能力弱的孩子适合的协助。

3、勉励孩子在打开时不惧艰难，坚持做完1件事。

五、作品出示。

2、为喜爱的作品奖一个奖牌。

反思：

教师演示的环节里，我在课前做了进一步的尝试。用来染色的纸质量要好而且要厚一些，这样不容易烂。其次就是对于

选用的颜料有一定的要求，应用水溶性较好的水彩颜料或国画颜料，这样染出来的手绢色彩更均匀亮丽。

教师示范时，我分了三个小环节。对边折成正方形，染边；对角折成三角形，染角；以及边角混染。告诉幼儿可以变换不同的折法，不同的染法，可以染出不同效果的手绢。同时我把这一操作过程编成了口诀，更易于幼儿理解和操作。

在幼儿操作过程中，许多幼儿能掌握这个染纸的方法，而且每个孩子能创造出更新颖更漂亮的图案，这让我很惊奇同时也很高兴。

教师在操作过程中只给了简单的指导，幼儿就可以发挥的空间，印染出新奇漂亮的手绢。而且幼儿在操作过程中注意了卫生的问题，都能干净的完成。

小班美术说课稿各种各样的树叶篇三

(一)说教材

幼儿听过故事，学过歌曲和基础上，引导幼儿注意观察小蝌蚪的外形特征和游动姿态，通过“观察——想象——创作”这一过程，可以进一步丰富幼儿的情感，发展积极性思维及操作能力。

(二)说幼儿

神，我在平时的美育活动中，就有意收集一些简单而有易于幼儿表现的教材，就像今天设计的这节“手指点画”课，没有特别难的技能技巧需要掌握，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。并且在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验，这就是我设计这节课的初衷。

基于以上这些设计意图，我将这节课的教学目标定为三点：

1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。这点也是本节课的知识点所在。主要依据《纲要》中提出的：进行艺术活动时，要根据幼儿的发展情况和需要对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导来定位的。

2、培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。

3、提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。这点不仅体现了这节课的主要设计意图，也体现了《纲要》中要求突出“情感”、“兴趣”、“态度”、“个性”等方面的价值取向，着眼于培养幼儿终身学习的基础和动力。

目标3的实现，也是本节课的重点所在。主要通过幼儿动手操作的过程，实现幼儿在“兴趣”和“体验”方面的发展，前面已经分析过，这里就不再重复了。这节课的难点，主要在幼儿对小蝌蚪各种动态的表现上。引导幼儿观察并发现小蝌蚪的各种动态，知道用什么方法能改变小蝌蚪游动的方向，就是难点所在，也是目标1中要求掌握的知识点之一。

幼儿带着问题去观察并思考。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要分为两个方面：

(一)幼儿生活经验和知识的准备。要求幼儿在课前已学

过“小蝌蚪找妈妈”的故事和歌曲(准备好故事和歌曲录音磁带),并在日常生活中,有意的引导幼儿多观察自然角里的小蝌蚪。

(二)教具及材料准备:包括教师根据活动内容设计的课件和一张“青蛙妈妈”的大图片;主要用来创设一个“小蝌蚪找妈妈”的游戏情景来贯穿课的始终,体现了《纲要》中提出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。

幼儿的的操作材料有:每组一盘黑色的颜料;人手一支黑色水彩笔。

有了以上这些分析和准备,活动程序也就一目了然了。可以简单的概括为“观察-----想象-----创作”三个部分。

(一)以课件导入课题,引导幼儿细致观察。

1、幼儿边听歌曲边表演小蝌蚪游动进场入座。利用幼儿学过的本领,增加活动的生动性,让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

2、老师:“呱呱呱、呱呱呱,谁来了呀?”(课件里出现青蛙妈妈)

老师:“咦!青蛙妈妈皱着眉头,好像有点心事,我们一起来听听是怎么回事吧!”(课件里播放青蛙妈妈的声音“唉,听说我的宝宝在到处在找我,可是到现在还没有回到我的身边,真着急啊!”)

老师:“原来是这样啊!那我们一起来帮助小蝌蚪赶快找到妈妈好吗?”

3、老师带领幼儿一起复习儿歌“小蝌蚪,细尾巴,游来游去找妈妈,妈妈,妈妈,你在哪?来了,来了,我来啦!来了一

只大青蛙!”(念完儿歌后课件里出现了一群游动的小蝌蚪。)

到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。

4、引导幼儿观察并提出问题

5、幼儿自由讨论。在前面几个集体活动的环节之后，适当的提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，能充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，教师小结：“原来小蝌蚪游动的方向都不一样。尾巴在下面的小蝌蚪是往上游的，尾巴在右边的小蝌蚪是往左边游的。真有趣啊!我们也来学学小蝌蚪游泳好吗?”于是，带幼儿进入活动的第二个环节。

(二)幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法。

1、老师：“每组的桌上都有一盘黑色颜料和黑色水彩笔，请小朋友们想一想，你可以怎么做，才能把这些材料都利用起来，变出可爱的小蝌蚪呢?”这个环节的设计主要依据于《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自我的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往教师示范，幼儿学习的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

弯曲曲的尾巴，一条可爱的小蝌蚪就在游动了。我们可以一次多压印几个小蝌蚪的身体，然后在不同的位置添画细尾巴，这样，这群小蝌蚪就会朝不同的方向游动了。如果能变换不同的方向压印就更好了!”小朋友在平时的美术活动中，经常有画一下换一次工具的习惯，为了避免时间的隐性浪费。

小班美术说课稿各种各样的树叶篇四

作为一位无私奉献的人民教师，通常需要准备好一份说课稿，编写说课稿助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么应当如何写说课稿呢？下面是小编精心整理的《彩色的线条》幼儿园小班美术活动说课稿，仅供参考，欢迎大家阅读。

根据小班幼儿年龄是培养和引导幼儿对追求美，感受美，探求美，创造美的教育活动，小班美术教育目标要求中提出：培养幼儿对美术活动的兴趣，能愉快大胆的参与活动，体验活动的快乐，并乐于与同伴交流。能说出红，黄，绿，橙等几种基本的颜色，学会辨别和感受直线，曲线，折线及各种线条的变化，《彩色的线条》是小班的一节艺术课，通过对两种不同线条的观察，比较，体会线条的美感，感受生活和艺术活动中线条的美的过程中，让幼儿在玩中认识波浪线和螺旋线，在看一看，玩一玩，想一想的操作尝试中，表达自己对线条的情感，并且大胆话出各种线条。因为小班幼儿非常喜欢画画的，所以我我选择了这节课。

《彩色的线条》是小班的一节艺术课，艺术活动“彩色的线条”是一个任何年龄阶段都可以尝试的教学活动，然而针对小班幼儿的身心特点，结合《纲要》“通过艺术活动激活兴趣，发挥艺术活动的愉悦功能”，我把活动重点落在“鼓励幼儿大胆尝试用各种不同的材料变出美丽的线条”，在“变”的过程中，帮助幼儿充分体验活动带来的乐趣。同时，活动以层层递进的方式使幼儿逐渐认识“红、黄、蓝”三原色，帮助幼儿积累必要的色彩知识。

- 1、从认知。情感。能力三方面出发，逐渐认识“红、黄、蓝”三原色。其实从一个学期下来看，大部分幼儿对这三原色已经有较好的认识，为了以后奠下更好的基础，进一步强化。

- 2、让幼儿认识波浪线，螺旋线，并能大胆绘画出这两种线条。

帮助幼儿自主、有序的操作各色毛线和彩带。

针对此难点，我将注重材料种类与量的把握，并根据操作的难易程度考虑环节的先后顺序、材料的合理摆放等。努力为幼儿创设一个宽松、自主、有序的活动氛围，愉悦幼儿的情感、丰富幼儿的知识。

1、说学法：

让幼儿分组玩摆放毛线的游戏，将毛线摆放成各种不相同的线条。此时幼儿会显得比较兴奋，接下来通过个别幼儿的尝试，让全体幼儿初步感知线条与红、黄、蓝三种色的毛线变化。在玩的时候让幼儿自己大胆创设各种玩法为了让使幼儿更有兴趣。

2、教师示范跳彩带舞，幼儿先观察。将幼儿分组，跟音乐自由跳彩带舞。进一步引导幼儿认识线条的变化和不同。

3、说学法：

前面的其实都是为下面的做铺垫。活动重点落在“鼓励幼儿大胆尝试各种不同的材料变出美丽的线条”，在“变”的过程中，帮助幼儿充分体验活动带来的乐趣。先提要求然后让幼儿分组展开尝试。这个过程中，可能很多幼儿会比较盲目，这个时候就要我更多的引导。针对不同能力的幼儿，在尝试上也就有不同的选择和范围。同时边尝试边让幼儿和好伙伴产生交流。潜移默化的培养。

出示范画[彩色的线条]并作简单的讲解和说明。

创造表现

1、幼儿创作，教师鼓励幼儿大胆绘画。

2、在教师的指导下让幼儿自己画出波浪线。螺旋线。

展示幼儿作品

将幼儿作品欣赏是每个美术活动必不可少的一个环节，也是展示幼儿的大好时机。这个环节中主要的就是以欣赏作品为前提，教师引导为主轴，幼儿讲述作画想法及交流内心的感受，帮助幼儿肯定自己、欣赏同伴为最终目的，让幼儿自由发言。讨论。当然这也是提高幼儿语言能力，增进师幼情感的好时机。

小班美术说课稿各种各样的树叶篇五

各位评委：

下午好！

我今天要说课的内容是：小班美术活动《小蝌蚪找妈妈》。也许大多数的老师在看到教材之后，首先就会想到设计语言或音乐活动，而我却选择为小班幼儿上一节简单而有趣的手指点画课。这个选择首先来源于近十年的从教经验，使我深刻体会到，美术教育对于幼儿全面发展的重要性。它可以发展幼儿的观察力、想像力和操作能力；可以开发幼儿的智力，是一种陶冶情操的教育。一件美术作品，既能表现幼儿天真的心灵，又能反映他们不同的个性。教师可以通过观察幼儿的美术作品去影响幼儿个性的形成和发展。下面，我就从“活动内容”和“活动主体”（即幼儿）这两方面，具体分析一下这节课的设计意图。

（一）说教材

幼儿听过故事，学过歌曲和基础上，引导幼儿注意观察小蝌蚪的外形特征和游动姿态，通过“观察-----想象-----创作”这一过程，可以进一步丰富幼儿的情感，发展积极性思

维及操作能力。

(二)说幼儿

神，我在平时的美育活动中，就有意收集一些简单而有易于幼儿表现的教材，就像今天设计的这节“手指点画”课，没有特别难的技能技巧需要掌握，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。并且在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验，这就是我设计这节课的初衷。

基于以上这些设计意图，我将这节课的教学目标定为三点：

1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。这点也是本节课的知识点所在。主要依据《纲要》中提出的：进行艺术活动时，要根据幼儿的发展情况和需要对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导来定位的。

2、培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。

3、提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。这点不仅体现了这节课的主要设计意图，也体现了《纲要》中要求突出“情感”、“兴趣”、“态度”、“个性”等方面的价值取向，着眼于培养幼儿终身学习的基础和动力。

目标3的实现，也是本节课的重点所在。主要通过幼儿动手操作的过程，实现幼儿在“兴趣”和“体验”方面的发展，前面已经分析过，这里就不再重复了。这节课的难点，主要在幼儿对小蝌蚪各种动态的表现上。引导幼儿观察并发现小蝌蚪的各种动态，知道用什么方法能改变小蝌蚪游动的方向，就是难点所在，也是目标1中要求掌握的知识点之一。

幼儿带着问题去观察并思考。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的

表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要分为两个方面：

(一)幼儿生活经验和知识的准备。要求幼儿在课前已学过“小蝌蚪找妈妈”的故事和歌曲(准备好故事和歌曲录音磁带)，并在日常生活中，有意的引导幼儿多观察自然角里的小蝌蚪。

(二)教具及材料准备：包括教师根据活动内容设计的课件和一张“青蛙妈妈”的大图片;主要用来创设一个“小蝌蚪找妈妈”的游戏情景来贯穿课的始终，体现了《纲要》中提出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。

幼儿的的操作材料有：每组一盘黑色的颜料;人手一支黑色水彩笔。

有了以上这些分析和准备，活动程序也就一目了然了。可以简单的概括为“观察——想象——创作”三个部分。

(一)以课件导入课题，引导幼儿细致观察。

1、幼儿边听歌曲边表演小蝌蚪游动进场入座。利用幼儿学过的本领，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

2、老师：“呱呱呱、呱呱呱，谁来了呀?”(课件里出现青蛙

妈妈)

老师：“咦！青蛙妈妈皱着眉头，好像有点心事，我们一起来听听是怎么回事吧！”（课件里播放青蛙妈妈的声音“唉，听说我的宝宝在到处在找我，可是到现在还没有回到我的身边，真着急啊！”）

老师：“原来是这样啊！那我们一起来帮助小蝌蚪赶快找到妈妈好吗？”

3、老师带领幼儿一起复习儿歌“小蝌蚪，细尾巴，游来游去找妈妈，妈妈，妈妈，你在哪？来了，来了，我来啦！来了一只大青蛙！”（念完儿歌后课件里出现了一群游动的小蝌蚪。）

到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。

4、引导幼儿观察并提出问题

5、幼儿自由讨论。在前面几个集体活动的环节之后，适当的提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，能充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，教师小结：“原来小蝌蚪游动的方向都不一样。尾巴在下面的小蝌蚪是往上游的，尾巴在右边的小蝌蚪是往左边游的。真有趣啊！我们也来学学小蝌蚪游泳好吗？”于是，带幼儿进入活动的第二个环节。

(二)幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法。

1、老师：“每组的桌上都有一盘黑色颜料和黑色水彩笔，请小朋友们想一想，你可以怎么做，才能把这些材料都利用起来，变出可爱的小蝌蚪呢？”这个环节的设计主要依据于《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自我的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的

审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往教师示范，幼儿学习的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

弯曲曲的尾巴，一条可爱的小蝌蚪就在游动了。我们可以一次多压印几个小蝌蚪的身体，然后在不同的位置添画细尾巴，这样，这群小蝌蚪就会朝不同的方向游动了。如果能变换不同的方向压印就更好了！”小朋友在平时的美术活动中，经常有画一下换一次工具的习惯，为了避免时间的隐性浪费。