

2023年渔歌子教学反思的不足之处(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

渔歌子教学反思的不足之处篇一

《渔歌子》是一首传唱千年的古词，作者运用“写意山水画”的方式给读者展示了一幅动静结合，色彩艳丽的画卷。所谓“以诗言志，以诗传情”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的却是作者对悠闲自在生活的向往。因此，我在讲授这首古词时注重引导学生从多角度品读，想象画面，进入意境，体会情感。并联系作者当时的写作背景，指导学生品读出“不须归”所蕴涵的情感。

教学中，我在熟读的基础上，引导学生想象时先引导学生找出词中所描绘的景物，再引导学生想象色彩：如果你们把这些景物画出来，你们会用上那些色彩呢？为什么？并让学生用简笔画的形式，画出词中的画面。然后进一步引导“把你看到的、听到的、想到的用自己的语言表达出来。”“你能把看到的西塞山的美丽景色描绘出来吗？”学生在老师的引导下恍然大悟：原来想象不仅要用脑，而且要将视觉、听觉、嗅觉等融为一体，发挥各个感官的作用。在接下来的学习中，学生徜徉于想象的海洋中，学生“未品诗先入画”，在画中感受作者描述的意境，并逐渐走入意境，这也为朗读打下了良好基础。教师不必刻意讲解，学生就能在自由想象的空间中品味词中精华，可谓“一切尽在不言中”。令人遗憾的是，虽然学生对于词中每一句画面的描述都刻画得淋漓尽致，但作为老师，我没能引导学生将这首词的完整印象作一次整理。在学生分句描述后，如果此时让学生闭上眼睛，重温浏览过

的美景，将“身临其境”后的所看所想用语言描述出来，相信学生会更容易把握全词的精华。

“读”的活动始终贯穿于此次教学中，初读全词时，我向大家提出要求：将这首词至少读3遍，第一遍要读准字音，把词读流利。第二遍，要读得字正腔圆，读出节奏；第三遍，要读出点儿词的味道来。在此基础上，以情感为主线，引导学生领略诗情画意，读出韵律美和画面美。为了使学生感受到词人对悠闲自在生活的向往，我抓住“不须归”引导学生品味钓中情，为何不归？相机出示张志和的生平，学生通过分析感悟不须归的原因，为强化这一感悟，我将《和答弟志和渔父歌》于本词进行对读，体会词人对自由生活的向往。“以诗词解诗词”可以让学生更好地领会诗人的感情，感受诗词的艺术形象。也把读与品，读与悟融为一体。学生在诵读中整体感知，在品读中想象画面，在对读中体会诗人的情感。可惜的是，学生朗读时，我没能根据词中的意境来提示，让学生在老师的提示下，反复朗读句子，并在句中分出了轻重缓急，把握词的节奏。

由于本人在教学机智不能随机应变地处理一些课堂上没有预设到的问题，所以课堂中还有很多不足之处，还望各位同事不吝赐教，多提宝贵意见，让我能在反思中不断前进。

渔歌子教学反思的不足之处篇二

《渔歌子》是唐朝词人张志和的一首词。这首词意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

在本课的教学中，我主要对学生强调学习诗词不但要思考，理解词句的表面意思，而且要展开想象，进入诗词所描绘的意境，感受到作者的心情，体会写作意图，从而真正走进作者的内心世界。

教学主要分三个环节：

一、在读正确读流利的基础上理解词句的意思。

二、想象诗词描绘的画面。

三、品析“渔翁”形象，领会作者的写作意图。这首词浅显易懂，学生的理解没有遇到什么障碍。

在想象画面这个环节，我引导学生抓住诗中写景的词语进行想象，用自己的语言描绘如诗如画的春景图。美丽的西塞山、展翅飞翔的白鹭、艳丽的桃花、清澈的流水、肥美的鳜鱼、微风拂面、春雨如丝……清新宜人的画卷呈现在大家的眼前，学生的脸上洋溢着陶醉的表情——他们显然已经享受到文字带来的美感。接着，引导学生把目光聚焦在画面中的“人”。学生抓住“斜风细雨不须归”体会到他的悠闲自在，联系“白鹭飞”理解他渔夫生活的无忧无虑。我还补充了作者的背景资料：时局动荡、官场黑暗、退隐江湖、寄情山水，学生更深入地理解了作者向往自由、热爱自然的思想。学生的朗读与背诵明显更有感情了。

渔歌子教学反思的不足之处篇三

同多数古诗词一样，张志和的《渔歌子》语言简洁，意境优美，如何让学生积极想象画面、理解词的意境并且能进行有效的读写训练呢？我在梳理了“景物”之后设计了这样的环节：

斜风细雨不须归——为什么垂钓的人不想回去呢？他留恋什么呢？请想象画面，用最美的语言来回答，要加上合适的形容词。如“他留恋绵延不断的青山。他留恋洁白如雪自由飞翔的白鹭”。首先进行四人小组讨论，交流你们的想象和语言，接着指名说句子。若干名学生说完后老师提醒：把你们的这些串起来不就是一首诗吗？“如诗如画”形容的就是这

么优美的语言啊！一起来根据关键词（景物）吟出这首集体创作的诗吧！最后小结：田园诗往意境优美得像一幅山水画，刚才我们用诗意的语言来描述这幅“画”，对这首词理解得更好了，来，伴着音乐背一背吧！最后通过课后作业“创作诗歌”巩固课堂成果。

从上课情况来看，学生们非常活跃，说出来的句子也很美，还说出来“他留恋美景中自己悠闲自得的`心情”之类的句子，对诗的意境感悟得更加透彻了。用诗意阐述诗意，也许是更适合古诗词的学习方法、也更符合语文学习的特点吧！

渔歌子教学反思的不足之处篇四

教完这篇课文，觉得以下几点是比较成功的。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”所谓“乐”，其实就是兴趣。鲁迅先生说：“没有兴趣的学习，无异于一种苦役；没有兴趣的地方，就没有智慧和灵感”。

1、音乐激趣。于是，《渔歌子》开课时，我就播放动听的《渔歌子》歌曲，让学生猜歌名，学生兴趣很浓，一下子就精神抖擞。联系背景领悟诗人悠闲自在之后我又放吟诵《渔歌子》的曲子，并带着他们一起悠闲地吟诵，他们无比欢快。

2、故事激趣。在学生学习古诗文时，适时地引入某段背景故事或诗人轶事，很容易激发学生的学习兴趣。张志和曾被皇帝赐官、赐名，后来因一些事情被降官。他一不做二不休，干脆辞官，整天漫游在山水之间。他钓鱼又不设饵，他哥哥写词劝他回家等等。这些资料老师当作一个有趣的故事来介绍，令孩子们学得津津有味。

3、绘画激趣。其实好的一首诗就是一幅绝佳的画，而《渔歌子》这首词更为明显。张志和既是诗人，又是画家，我根据诗词内容在黑板上绘其景，引导学生轻松说其美，悟其意。

在这堂古诗词教学中，我还采用“配诗乐”、诵读比赛等多种方法来激发学生学古诗的兴趣。

俗话说：“笨妈妈教出聪明孩子”。这句话应该这样理解：聪明的“笨妈妈”什么事情都让孩子做主，充分发挥孩子的自主性，所以孩子就越来越能干。同理，课堂上，聪明的老师应该是把充分的学习时间，把学习的自主权还给学生，这样学生的语文能力才会越来越强，语文素养自然就会提高。

1、把诵读的时间还给学生。

古人云：“读书百遍，其义自见。”于是，课堂上，充分让学生诵读，有范读，让学生齐读，分组读、个别读、交叉读、分角色朗读、比赛读等多种多样的形式。在教学《渔歌子》一课时，我让诵读贯穿于整个教学过程。首先的初读，读准字音；带着节奏读，读出音乐美；然后读出韵脚“飞”、“肥”、“归”，读得有滋有味。诗词初步读懂了，接着在学生细细品味词的美丽画面时，学生边想象画面边有感情朗读，读得声情并茂，抑扬顿挫。最后在联系作者张志和被贬后，干脆辞官整日泛舟垂钓的背景资料，感悟他的悠闲自得时，孩子们还是把所有的一切都寄情于自己的声声诵读中。不仅读得量大，面广，层次分明，而且充分发挥了读的功能：通过品读语言、想象情境、体会人物心情来引导学生读出味道与感觉。此时，词中美丽如画的景、悠闲自在的人、兴奋舒畅的心都洋溢在那童声之中。

2、把想和说的时间还给学生。

“诗中有画，画中有诗”。诗人往往在字数有限的诗句中容纳丰富的内容，或表现极富特征的生活场景，或表达真挚丰富的思想感情。教学中需要运用恰当的方法，为孩子们插上想象的翅膀，体味其中美好的情趣或深刻的思想感情。对诗人当时的动作、神情、内心、语言及所处的自然环境等细节展开了大胆想象，并将想象内容大胆表述，内化成自己的

感悟。

《渔歌子》通过短短27个字，描绘了一片色彩明丽、画面清新的诗情画意。在背景音乐里，我用那柔美的声音，声情并茂地将学生引进这宁静而美好的人间四月天。“孩子们，请闭上眼睛，让我们一起走进张志和的生活，走进他的世界。随着老师的朗读，你眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？”然后，老师继续引导孩子们想象得更具体些，“这些景物有着怎样的颜色？怎样的姿态？在斜风细雨中，周围的景物又有着一番怎样的变化？”同学们在音乐和语言的感召下，展开想象，纷纷述说心中所想到的如仙境般的美景，通过形象再现，走进了这意境优美的春日中，走进了富有情趣的词人心中。

为了让学生说得更具体些，更生动些，我在黑板上用简笔画画上了远处苍翠的西塞山，飞翔的白鹭鸟，近处飘飘悠悠的粉红桃花，慢慢流淌着的轻轻江水，淡黄色的肥美鳊鱼，更近处，渔翁头戴青色的斗笠，身披草绿的蓑衣，停舟于春波之上，悠闲地钓着鱼。一幅美景就这样呈现于眼前，这样变抽象为具体，学生看着、想着、说着，学得是那么主动，学得是那么积极。

3、把问的时间还给学生。

“学起于思，思起于疑”。敢问是创见的蓓蕾，伟大的科学家爱因斯坦说过：“提出一个问题，比解决一个问题更重要。”李政道在和与中国科技大学少年班师生谈话时，特别强调要从小培养敢于提问的精神。

我深知要培养学生创新能力，就要鼓励学生大胆质疑，敢于提问。于是，在自学《渔歌子》诗意环节，我要学生拿出笔，静静地默读这首词，参照注释、插图，读懂了什么，在读懂的地方画个“！”还有什么不懂的，在不懂的地方画个“？”。刚开始时，大家都不敢提问，没人举手。我不慌

不忙，面带微笑，积极鼓励、暗示：“学问，学问，就是要善于提问。你心中有任何疑问都可以提，哪怕是一个字、一个词都好。”在我反复的激励之下，孩子们开始蠢蠢欲动了，由“什么是箬笠、蓑衣”的简单提问渐渐到“渔翁为什么不回家？为什么要写桃花流水？”等有深度的问题了。学生有了自己的思维，敢于提出问题，一方面学生的学习主动性大大提高，另一方面为学生创新和探索提供开放性的空间。在把问的时间还给学生时同时也把探究的时间还给了学生。

“授人以鱼不如授人以渔。”说的是传授给人既有知识，不如传授给人学习知识的方法。在课堂上，我不断渗透学生学习古诗词的方法：

1、借助书中注释。在熟读古诗的基础上，可以借助书中注释来初步理解古诗大意。

2、借助书中插图。小学义务教育课程标准实验教科书，每首古诗都配以彩色的图画。如果能正确观察图画，了解图画的意境，那么对于这首诗的大意就能达到基本理解了。

3、有感情地反复朗读。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”琅琅出声地诵读，低唱慢吟地诵读，也可“不求甚解”地诵读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读多了，自然成诵。

4、边读边想象。古诗词语言精炼、意境深远，具有想象丰富的特点。把诗中的语言想象成一幅幅鲜活的画面，一幕幕立体的场景，让自己置身于其中，在想象中朗读，升华情感。这样，有助于发展学生的形象思维和语言表达能力。

5、了解古诗的时代背景。在基本了解了古诗大意之后，要想更深一层领悟作者要表达的思想感情，还需要了解作者创作的时代背景。通过了解张志和的背景资料，同学们知道了他

不是为了钓鱼，而是为了欣赏这里的美景，以一种平和的心态。

不过，反思教学，也有不足的地方。首先，老师对学生在课堂上会出现的情况预设不够，所以出现问题不能很灵活的处理。如开课初，学生不知道词的特点，“塞”的几个读音也不清楚，纠结的时间比较长，导致课堂还有一个环节没时间了。再者，在让学生自学时，老师有开放性的题目，“你读懂了什么，还有什么不懂的？”老师放任学生，但是没有很好的梳理、提炼。如果在此处很好的铺垫的话，接下来引导学生想象的环节应该会更精彩。

课堂是遗憾的艺术，但是我在遗憾中反思、前进！

渔歌子教学反思的不足之处篇五

走进词的意境，体会词人心情

——《渔歌子》教学反思

诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。《渔歌子》这首词，意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。词中前两句写意白描，未多着色却明丽鲜艳，三四句中的箬笠“青”和蓑衣“绿”，与前文的远山近水或呼应或点缀，至最后一句的“斜风细雨”将前面所有的色彩一一冲淡，形成了人亦为景的独特画矾和审美情趣，物与物的和谐升华为人与物的和谐。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，在教学中，我集中于“诵读”和“感受”，即通过不同形式、不同层次地朗读活动来感受“诗情画意”。围绕“扎扎实实学语文”的语文课堂理念，我选点为“赏读

课”课型，引领学生“入文，入韵，入景，入情”，去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣，力求将一首古诗的学习活动组织得丰富多彩，将课堂结构设计“六个板块”：第一个教学板块“读题识词”。《渔歌子》是鄂教版语文教材“诗词诵读”部分中首次出现的词，因此，首先要了解“词”的有关知识，如“词即长短句”，“词有词牌名”等等。

第二个教学板块“感知词韵”。落实最基础的知识——“字词句”。在着重落实常用生字词的读写积累这一教学目标的基础上，完成“读准字音，读通句子，读出韵味”的朗读目标。

第三个教学板块“寻找词人的影子”。词的后两句，作者抓住垂钓之人的背影，所带，所穿，寥寥六个字就勾勒出人物的形象，让学生寻找“词人”的影子，自然而然地引出词的后两句，初探词人的“不须归”的原因：看到了美景。从而引出词的前两句。

第四个教学板块“想象画面，深入感悟”。在读了词的前两句后，让学生闭眼想象画面：自己仿佛看到了什么？听到了什么？闻到了什么？从而感受美丽的春景，紧扣“白鹭”这一意象，体会词人是通过白鹭这种有灵性，志存高远，但又向往逍遥自在的生活的鸟来传达这也是谁向往的生活。

1

第五个教学板块“悟词中情，深探不须归”。联系时代背景去感悟张志和“不须归”的情怀。并将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。

第六个教学板块“拓展，个性演绎”。这一教学板块是对上

一板块的拓展和升华。读词人的其他四首《渔歌子》，来强化学生对诗人“寄情山水，远离世俗，淡泊宁静”的情感和人生追求的更加丰富的深刻的理解。在“作业超市”中，我设计了三个题，同学们根据自己的情况选择其一来完成：（1）喜欢写作的同学，可以把这首词改写成一篇小散文；（2）喜欢书画的同学，可以画一幅《渔歌图》，并在图上题上这首词；（3）喜欢音乐的同学可以配上合适动听的旋律把这首词唱一唱。原以为吟唱这首词是学生难以完成的，出乎意料的是，好几个同学声情并茂地唱了出来，直到下课铃响起，学生仍跃跃欲试，意犹未尽。

执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚：张志和既是诗人，又是画家，还精通音律，他的好朋友大书法家颜真卿夸他的词是“词中有画，画中有词”，而我忽略了这一点。在第四版块中，如果先让学生说说从《渔歌子》里看到了哪些景物呢？作者用上了哪些丰富的色彩？然后再来想象画面，把自己仿佛看到的，听到的，闻到的说出来，就会顺理成章地带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，体会词人悠闲自在的心情。

2

《渔歌子》所传达的作者的志趣就如词中所描绘的画面一样简单，快乐，自由，让人一读就爱不释口，心情愉悦。因此整堂课我都是在与孩子们徜徉在诗词的诵读中去感受词的魅力，孩子们也读得比较有趣味，这便是我的欣慰所在。具体表现如下：

1、引导学生阶梯式诵读：字正腔圆地读，朗朗上口地读，历历在目地读，每一层次的读都有目标，通过不同的手段：发现押韵、播放音乐、想象画面色彩、声音，孩子们便有了学习的动力，也便学的跃跃然！

2、通过划分节奏，欣赏画面，想想画面，倾听范读，表达体

验等教学方法，积极调动了孩子们的视觉，听觉，幻觉等感官去感受词的节奏美，画面美，意境美，力图带给孩子们身心的享受。

协调的。对孩子的评价也重在激励，由心而发。让孩子们能时刻感受到老师的尊重与欣赏！

当然，也有不足之处：

1、诵读诗词，有很多个体的体验包含其中，在多次的齐读过程中其实就抹杀了个体体验，从而固化了这首词的基调。

2、教师的语言不够简练，太多了点；肢体语言也多了些，语速快了些，不利用学生主体性的发挥。

3、最后的拓展部分，如果时间允许的话，写一写“张志和跟柳宗元”的对话，更能真切地走进作者，感受他们的内心世界。

“陌上花开缓缓行”，我愿在古诗词教学这条道上走向深远，让孩子们因此能享受经典，爱上诗词！

《渔歌子》是一首传唱千年的古词，作者运用“写意山水画”的方式给我们展示了一幅动静结合，色彩艳丽的画卷。所谓“以诗传情、以诗言志”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的是作者对悠闲自在生活的向往。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

所以，我在讲授这首古词时弱化了单一的解释诗句的意思，而是注重引导学生从多角度品读，想象画面，词画交融，进入意境，体会情感。我把诗词中的景物都呈现在黑板上，这副画成为学生脱离课本进行半扶半放式的背诵关键词，使学

生迈出积累语言的第一步。教学过程中，学生运用平时积累的语言把词意说得很美，生动有诗意，我想学生的语言表达能力与思维能力已在潜移默化中锻炼了。然后再联系作者当时的写作背景，指导学生品读出“不须归”所蕴涵的情感。此外，我注重学生对课内外诗词的积累，在教学中适时穿插相关诗句，丰富画面的同时，也让学生学以致用。

其次，在设计教学环节及上课的过程中，紧紧围绕教学目标，并力图体现“从学生实际需要出发，以学生为主体，自主合作，营造融洽、和谐、民主的教学气氛；教师参与引导，与学生平等对话”的新课程教学理念。使学生感悟这首词的魅力所在，培养学生欣赏美、鉴赏美的能力。同时，“授之以鱼，不如授之以渔”，我十分重视学生学法的指导，让学生不仅“学会，还会学”！

在执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚，收益颇多：

1、时间应该可以控制得更好一些。朗读指导的环节里可以再花多一些的时间，让学生读得更到位。吟唱古词，一来是想激发学生的学习热情，二来是想增强学生的创新意识。但这部分花的时间比预计多。

2、课堂上学生的发言积极性高涨，但我倾听时却不够细心。倾听学生的发言也是一门艺术，在今后的教学过程中，当出现学生的回答有些偏离主题时，应该要仔细捕捉有关信息，作适时引导。

3、其实整堂课下来觉得自己还是不够淡定，内心不够平静，没把自己的情绪控制得刚刚好。

总之，经过这一次的赛课，收获很大。我将不断学习，以求更上一层楼！

今天上了一节语文课，总的感觉还是有点蜻蜓点水，一飘而过。

这节课上了两个环节：一个是朗读方面的；一个是绘景方面的。

朗读方面，首先让学生借助拼音读准字音，这个对于四年级的学生来说还是比较容易。但我上课的时候注重的一点就是让学生说“你觉得这首词中有哪些生字的字音是比较难读准的？”这个可以说在一定程度上能够调动学生的积极性。有时候，让学生自己发现难点，比教师包揽讲解要好得多。比如说薛法根老师在教学课文生字的时候，就常以填空的方式让学生在书中找出生字填写，更重要的是，他告诉学生还有最后一组生字没出示，让学生在课文中去找自己认为难读准的生字，然后告诉其他同学。这样，就很好的解决了以学生为主体的问题。

其次，就是打节拍，把诗词的节奏感读出来。我提示，诗和词都有一定的韵律美，只要我和这节奏，就能把这种韵律没打出来。我先示范一遍，然后全班一起打节奏：西塞（大）山前（大）白鹭（大）飞（大）；接着用你拍一我拍一的形式再读节奏。打完之后，我让学生试着创作其他的节奏，比如说：西塞（大.大）山前（大.大）白鹭（大大）飞（大）。不过，学生的创作基本上很少，一个原因应该是我给他们的时间相对少了些，另外有可能就是他们以前没有过多的接触这种形式的诗词学习。

再次，就是讲究停顿，诗词的朗读是要讲究停顿的。我又是让学生自己来说应该怎样停顿朗读，然后让其他同学评价，说自己的看法。先抽几个学生说、读，然后让其他学生评价。男女分读。

最后，就是带着感情来读这首词。我先示范，然后问他们感觉如何？你觉得这首词可以读出一种怎样的味道和感觉来？

抽说、读，（自由读）齐读。

错了，当然也不排除是学生紧张的原因。不过，这也就提醒我，不能只看表面的“全相”，而应真正落实到每个学生身上去。

第二个环节是让学生描述画面，然后师生一起用简笔画的形式把这首词的画面描述出来。现简述一下经陈老师提议后的环节。首先，问学生这首词描绘了哪些景物，先让他们借助注释默读理解这首词，在词中找出这些。接着便在学生边说时教师的ppt把这些景物用不同的颜色标出，再让他们具体的描绘这些景物。接着让其描述整首词的画面，教师再画简笔画演示。最后，闭眼想象，你就是那个渔翁，此时此刻，你。。。。此时此景，我们情不自禁的诵起了。。。。（师生深情诵读）

这首词的设计还有一个环节是品悟诗人，拓展积累。但是因为时间不够省了。这个环节首先是从景中跳出来问学生，你看到了一个怎样的渔翁？从此中的哪里可以看到？交流完了再问，张志和钓鱼从不用鱼钩，塔吊的是什么？（悠闲地心情。。。）接着就是问他们这首词能背诵出来了吗？背完之后，再让他们积累：这首词有些句子经常被人借用，你觉得是那几句？说。把他摘抄到练习本上。

有兴趣者课后：用今天学习这首词的方法自主学习其它三首《渔歌子》。

评价简忆：

- 1、用ppt把一些要求出示，如朗读的要求等等。
- 2、要给学生充分思考的时间。

原案评价：

- 1、听视频歌曲后，问：你看到了什么？这个环节可不要，因为后面已花了大量的时间来描绘景物。
- 2、一定要记得回顾、介绍词及词牌。
- 3、说朗读要求的时候，最好用ppt出示。
- 4、先借助注释理解这首词的内容，找出其描写的景物。接着单个的具体的描述、形容，再全词描述，画简笔画。
- 5、后面简笔画教学教师包揽的情况。
- 6、直接让学生找景物，做两张ppt[]当学生讲到时就用不同颜色的笔标出。
- 7、有时教师示范，要给学生充分思考的时间。