

2023年张爱玲第一炉香语录经典语录(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇一

张爱玲是中国现代文学史上的重要作家之一，她以独特的笔法和独特的观察角度描绘了民国时期上海社会的矛盾和女性的心理变化。她的作品中充斥着世上无法回避的爱情和难以抗拒的命运，让读者在阅读中感受到了深刻的思索和共鸣。在这篇文章中，我将通过解读张爱玲的书籍表达我对她作品的心得体会。

第一段：张爱玲作品的细腻描写和人物刻画

张爱玲作品的一个突出特点就是其细腻的描写和独到的人物刻画能力。她能够通过一个细小的动作、一句简短的对白，展现出人物的内心世界和情感变化。例如，在《红玫瑰与白玫瑰》中，她通过主人公沈从文和李因的对话，将两个社会背景迥异的女性形象栩栩如生地呈现在了读者面前。朴实的黑眼睛，失落的长睫毛，都是张爱玲细致入微的刻画。这样的描写让人物更加立体，读者也能够更加深入地理解她们的内心感受。

第二段：张爱玲书籍中的情感刻画与现实生活的关联

张爱玲的作品中，情感的描写占据了很大的比重。她通过细腻的笔墨，描绘出人物之间的复杂情感纠葛，让读者对人性和爱情有了更深层次的思考。同时，她的作品也有着与现实

生活的紧密关联。她的写作常常倾注了她个人的经历和感受，以及对于时代背景的敏锐洞察。例如，在《红玫瑰与白玫瑰》中，她通过表达主人公对两位女性的迷恋以及对社会环境的批判，呈现出了那个时代女性处在男权压迫下的无奈和无力。张爱玲的情感刻画不仅仅是对个人感受的抒发，更多的是对整个社会现象的关注和批判。

第三段：张爱玲作品中的思想深度与文化内涵

除了情感的描绘，张爱玲作品中还蕴含着丰富的思想深度和文化内涵。她的作品中有许多智慧的语句和寓意深厚的场景，让读者在欣赏小说的同时也能领略到她眼中的人生真谛。例如，在《色，戒》中，张爱玲深入探讨了性与权力的关系，展现了女性在男性权势面前的被动和无奈。这种对性与权力的深度思考不仅仅是对个人经历的反思，更是对社会现象及人性的批判和思考。通过张爱玲的作品，读者能够进一步了解当时社会的价值观念，思考个体与社会之间的关系。

第四段：张爱玲作品对现代文学的影响与启示

张爱玲的作品无疑对现代文学产生了深远的影响。她以新颖的写作方式和前卫的思想观点，颠覆了传统文学的创作模式，塑造了一大批有血有肉的角色形象。她注重人物内心世界的描绘，使得作品更具真实感和可信度。此外，她的作品也引起了社会的广泛关注，引发了对性别平等及社会压迫问题的思考与讨论。张爱玲的作品为当代文学的发展提供了新的范式，也对读者的思想观念进行了深刻冲击和启迪。

第五段：我对张爱玲作品的心得体会

读完张爱玲的作品，我被她独特的写作风格和深刻的思考所打动。她以细腻的描写和独到的人物刻画，展现了人性的复杂与扭曲。她通过情感的描绘和现实的关联，呈现出了一个生动的人物形象和社会现象。她的作品思想深度和文化内

涵让人叹服，读完后让我思考了很多关于人生和社会的问题。在我看来，张爱玲的作品不仅仅是一种文学享受，更是一种启迪和引导。通过她的作品，我更加深刻地理解了人性和社会的复杂性，也对自身的成长和追求有了新的思考。张爱玲的作品让我相信，通过文学的力量，我们可以更好地认识自己，认识世界，实现自我的追求和人生的价值。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇二

作为二十世纪中国文学的重要代表，张爱玲以其细腻犀利的文字和深入人心的故事内容，深受读者喜爱。她的作品常常描绘了人性的复杂和情感的曲折，给人们留下了深刻的印象。在阅读张爱玲的书籍时，我深受启发，对于她的描写方式和主题思想有了更深刻的认识。本文将从不同角度解读张爱玲的书籍，并分享我对于她作品的心得体会。

首先，在张爱玲的书籍中，作者经常以女性的视角来描绘故事。她细腻地展现了女性特有的情感和生活细节，如爱情、婚姻和家庭困境等。通过她的文字，读者能够更加真实地感受到女性的心理和内心的挣扎。例如，在《红玫瑰与白玫瑰》中，张爱玲用细腻的笔触描写了两位女主人公的不同命运，通过她们的故事展现了女性在传统社会中的封建束缚和无奈。我通过阅读这些书籍，对于女性在社会中的处境有了更深入思考。女性不仅要扮演好妻子和母亲的角色，更应该有自己的独立思考和追求。

其次，张爱玲的作品常常反映了社会的变革和人们生活方式的转变。她生活在二十世纪三、四十年代，正值中国发生巨大的变革期。她的作品的故事背景往往是旧社会与新社会的交汇处，书中的人物身处于传统与现代的碰撞中。例如，在《金锁记》中，张爱玲以琪琪作为女主人公，通过描写她的生活点滴，生动地展现了上海近现代历史的变迁。这些变革给人们的生活造成了巨大的冲击，人们的思维方式和生活方式也渐渐发生了改变。通过阅读张爱玲的作品，我更加深入

地理解了历史的演变对于人们的生活和情感的影响。

第三，张爱玲的文字充满了隐喻和象征意味。她善于用意象和比喻表达故事中的情感和主题。她的文字流畅而凝练，给人以深深的共鸣。她的意象常常出现在小细节之中，如花朵、钟表、珠宝等。例如，在《一生一世》中，作者用花朵作为隐喻，巧妙地揭示了主人公心中的情感和追求。这些富有象征意味的比喻和隐喻使她的作品更加富有韵味和深度，给读者留下了深刻的印象。通过阅读张爱玲的作品，我更加明白了文学的力量，文字的魅力。

第四，张爱玲的作品常常展现了情感的复杂和人性的曲折。她的文字细腻而锋利，能够深入地挖掘人性的各个层面。她的人物不再是单纯的善恶对立，而是具有鲜明的个性和复杂的内心。例如，在《色，戒》中，张爱玲通过对于王佳芝的描写，展示了她内心的矛盾和挣扎。她既想保护国家安全，又不想背叛自己的感情。这种复杂的人性和情感在张爱玲的作品中层出不穷，引起了读者的共鸣和思考。通过阅读张爱玲的书籍，我更加明白了人性的复杂性和情感的曲折性。

最后，张爱玲的作品给了我启示和思考。她的文字和故事启迪了我的思维和创作。在她的作品中，我能够感受到作家对于生活和情感的深度洞察和文学天赋。她的作品带给我更多的是思考和启示，而不仅仅是娱乐和消遣。通过与她的书籍相处，我明白了文学的力量和意义，在自己的写作中也更加注重观察和描写细节，更加关注人物的内心世界。

总的来说，解读张爱玲的书籍是一次丰富而深入的阅读经历。她的作品中所包含的女性视角、社会变革、隐喻象征、情感复杂和人性曲折等元素，给了我很多思考和启示。通过与她的作品的交流，我更加理解了文学的魅力和意义，也更加珍视自己的写作和阅读的过程。希望能够继续阅读和解读张爱玲的作品，并从中汲取更多的启发和创作灵感。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇三

关于张爱玲名言（通用60句）

一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。本篇文章是小编特意为各位读者收集的张爱玲名言，供大家参考，希望能够对大家有所帮助。

1、很容易把人幻想得非常崇高，然后很快地又发现他卑劣之处，一次又一次，憧憬破灭了。

2、所爱之人每显得比实际有深度，看对方如水面添阳光闪闪，增加了深度——也许别人真有深度。但不爱时，则一切都以心理学简化方式看待。而文学者对世界所有事物皆以爱人观点出之。

3、自由的人到处磕头拜礼求人收留他的自由。

4、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

5、嗯……不要在哪几个场合相信男人的话呢？床上、他开心的时候、有求於你的时候、犯错的时候。

6、想做风，吹过你萧萧的枝杈；想做你的影子，在水面上，随了日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在你最高的枝上。

7、于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。

8、世界上最幸福的事，是当你紧紧拥抱着一个人的时候，发现他把你抱得更紧。

9、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

10、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

11、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

13、所谓的唯美只存在于剧情里。因为不唯美，我们才会去苦苦追寻；因为不唯美，让我们知道还有一种东西叫做希望。可是，其实感情不能贪心，如果有谁认为有十全十美的爱情，他不是诗人，就是白痴。所以，不要求爱的完美，只求实实在在的一种真实的、踏实的爱情来涤荡心情，才是正确的感情态度。

14、你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里最不缺青春了。

15、两个人要好到一个程度，中间稍微有点隔阂就不能不感觉到。

16、孤独的人有他们自己的泥沼。

17、这个迷惘的世界需要冷漠与之对抗，甚至连恨，都需要勇气，需要力气。

18、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

19、不要让那个喜欢你的人，撕心裂肺的为你哭那么一次。

20、你可会记得，云朵之下，指尖轻触，寂寂无言，爱人听见，玫瑰伸展着枝叶。

21、你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里，青春是不希罕的。

23、一个礼拜往往比一年值得怀念…

24、当你穿上了的婚纱，我也披上了和尚的袈裟……

25、在我最绝望的时刻，有个朋友对我说，你一句话就离开我却有千言万语放不开。这个世界上伤心的人太多，不只你一个，有些事情过去就过去了，永远也不能回头，你为何不勇敢地面对，让自己开心的过呢。当时就是因为他的这番话提醒了我，我却无法把对你的情忘掉。是啊，伤心的人远远不只是我一个人，别人一个人都可以开心的过下去，为什么我不可以呢。

26、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

27、能够爱一个人到问他拿零用钱的程度，那是严格的考验。

28、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

29、没有她们也会有别人，我不能与半个人类为敌。

30、有人善于说话，有的人善于笑，有的人善于管家，你是善于低头的。

31、童年的一天一天，温暖而迟慢，正像老棉鞋里面，粉红绒里子上晒着的阳光。

33、做人做了个，就得做个规矩的，规矩的偶尔放肆一点，

便有寻常的坏梦想不到的好处可得。

34、1955年离开香港前，我乘船到美国去，在檀香山入境检查的是个瘦小的日裔青年。后来我一看入境纸上的表格赫然填写着：“身高六尺六寸半体重一百零二磅”不禁一笑——有这样粗心大意的！五尺六寸半会写成六尺六寸半。其实是一个freudianslip（弗洛依德式的错误）。心理分析宗师认为世上没有笔误或是偶尔说错一个字的事，都是本来心里就是这样想，无意中透露的，我瘦，看着特别高。那是这海关职员怵目惊心的记录。

35、生命中，不断地有人离开或进入。于是，看见的，看不见了；记住的，遗忘了。生命中，不断地有得到和失落。于是，看不见的，看见了；遗忘的，记住了。然而，看不见的，是不是就等于不存在？看见的，看不见了。夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪，记住的，遗忘了。只留下一地微微晃动的迷离树影。也许只是被浓云遮住，也许刚巧风沙飞入眼帘，我看不见你，却依然感到温暖。

36、孤独的人有他们自己的泥沼。

37、教书很难——又要做戏，又要做人。

39、人在人生的风浪里突然站直了身子，原来他是很高很高的，眼色与歌声便在星群里也放光。不看他站起来，不知道他平常是在地上爬的。

40、吃了一个“如果”，再剥一个“如果”。

41、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

42、是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老

是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。

43、在人群中偷看你的笑脸，恍惚间仿佛回到从前。会不会有一天我们再一次地偶然相遇，一见钟情，然后彼此相恋诺言的“诺”字和誓言的“誓”字都是有口无心的。

44、他终于微笑着向她微微一点头。但是他实在不知道说什么好，再也找不出一句话来，脑子里空得像洗过了一样，两人默默相对，只觉得那似水流年在那滔滔滴流着。

46、可惜现实生活中的爱情并不是那麽的对等。当你爱的更多，付出更多的时候，你自己都会发觉自己的卑微！

47、假如情感和岁月也能悄悄撕碎，扔到海中，那么，我情愿从此就在海底缄默你的言语，我爱听，却不懂得，我的缄默，你愿见，却不明白。

48、悲观者称半杯水为半空，乐观者称半杯水为半满，我享受现在半满的生活。

49、有些爱不爱不断没时机爱，等无机会了，曾经不爱了。

51、七巧眼前仿佛挂了冰冷的珍珠帘，一阵热风来了，把那帘子紧紧贴在她脸上，风去了，又把帘子吸了回去，气还没透过来，风又来了，没头没脸包住她——一阵凉，一阵热，她只是淌着眼泪。

52、隔着玻璃窗望出去，影影绰绰乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱。一点，一点，月亮缓缓的从云里出来了，黑云底下透出一线炯炯的光，是面具底下的眼睛。天是无底洞的深青色。

54、他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

55、在最坏时候懂得吃，舍得穿，不会乱。

56、一个女人太四平八稳了端正的过分始终是不可爱的。

57、一段感情能给你带来多大苦楚，就曾给你带来多大快乐……

58、光阴没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

59、如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远。

60、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇四

张爱玲是中国现代文学的一大瑰宝，她的小说作品以其独特的风格和深入人心的情感描绘而备受赞誉。读完张爱玲的小说，我深深体会到了她作品的独特魅力。她善于运用简洁明快的语言，将复杂的情感和思考表达出来。她无需冗长的篇幅，只凭几篇短小的小说，便能深入人心，让读者记忆犹新。张爱玲的小说给我留下了深刻的印象，让我对她的作品充满了期待。

第二段：情感的细腻描绘

张爱玲的小说给人最深刻的感受就是她对情感的细腻描绘。

她善于通过文字表达人物内心的复杂情感，悄然地将读者带入故事中。在她的小说《红玫瑰与白玫瑰》中，她通过对两个女主角的生活和爱情的描写，将读者带入了一场深情巨变的故事中。她将每一个细节都铺陈得恰到好处，让人感受到了情感的真实和引人入胜的故事情节。张爱玲的小说教会了我，用心去观察生活中的人与事，懂得去感受他们的情感。

第三段：深入生活的思考

张爱玲的小说并不仅仅是情感的表达，更深入地思考了人生和社会的种种问题。她通过对人物的生活状态和思考的描绘，展现了她对生活和社会的独特观察。在《红楼，黄粱》这篇小说中，她通过虚构的故事展现了一个被战争洗礼过的年代的混乱和人性的扭曲。她对于战争与爱情的交织和人性的脆弱做出了深入的思考，让读者对社会和人性有了更多的思考。张爱玲的小说似乎始终在提示我们，对生活的思考才是作品最大的魅力。

第四段：反映女性生活的独特视角

张爱玲的小说在中国文学史上扮演了一个独特的角色，她以女性的视角来描绘生活中的点滴，展现了女性独特而深邃的内心世界。她通过女性角色的生活和感受，揭示了女性在传统价值观下的生活困境和内心斗争。她的小说《红玫瑰与白玫瑰》便是一个很好的例子，通过女主角的经历，展现了传统观念对女性的束缚和影响。张爱玲的作品在当时的中国社会引起了巨大的共鸣，她的作品帮助了很多女性认识到自己的权益和价值。

第五段：张爱玲的小说对我的启发

读完张爱玲的小说，我深受启发。她以她独特的视角揭示了生活中隐藏的真相，让我学会了去观察和思考。她的小说教会了我如何用简洁明快的语言表达复杂的情感。她的作品中

流露出对生活的思索和对社会问题的关切，让我明白了深入生活观察和思考的重要性。而作为一位女性作家，她通过她的作品展现了女性独特的眼光和思考方式，让我明白了女性的力量和价值。

在我的心中，张爱玲的小说作品是一座珍贵的文学宝库。她的作品引发了我的思考，让我更加热爱阅读和思考人生的意义。她的独特视角和深入描绘的情感让我深受感动，对她的作品抱有无限的敬意和期待。我相信，她的小说将会继续影响和感动更多的读者，成为不朽的文学经典。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇五

于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在吗？”以下这篇是小编为大家提供的张爱玲名言，供各位参考。

- 1、一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部份来。
- 2、上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。
- 4、相爱着的人又是往往的爱闹意见，反而是漠不相干的人能够互相容忍。
- 5、这是个婆婆的世界，熙熙攘攘，来来往往，唯有放下，才能自在。
- 6、于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

7、别人写出来的东西像自己，还不要紧；只怕比自己坏，看了简直当是自己“一时神智不清”写的，那才糟呢！

8、这样山长水远的人世，终究是要自己走下去。

9、太阳晒在脚背上，很是温暖，像是一只黄猫咕噜咕噜伏在她脚上。

10、以后你会不经意地想起我，请别阳光擦干了我思念你的泪水。

11、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

12、这女人的心身的温暖覆在他上面像一床软缎面子的鸭绒被，他悠然地出了汗，觉得一种情感上的奢侈。

13、他们在沉默中听着那苍老的呼声渐渐远去。这一天的光阴也跟着那呼声一同消逝了。这卖豆腐干的简直就是时间老人。

14、坏男人：他会厌倦，很轻易地把光环从自己身上剥离，然后抛弃！是女人的不幸！这段话说的如此的形象和具体，一直被我所记住。

15、我非常羡慕她，不是那份幸福，而是那份平静和自信。

16、苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。

17、你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。

18、要让一个男人快乐就要通过他的食道，如果要让一个女

人快乐就要通过她的阴道。

19、大概人天生喜欢好事的，因为到底喜欢活着。

20、好男人：他懂得女人的光华以紧紧地溶进了自己的生命！是女人的幸运！

21、钱太多了，就用不着考虑；完全没有钱，也用不着考虑了。

22、世上最大的幸福就是你喜欢的人，正好也喜欢你。

23、无用的女人是最最厉害的女人。

24、子女往往看不得家里经常周济的亲戚。

26、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

27、别再追问我在哪里，我们都为了自由地活着，散落天涯。人生一梦，白云苍狗，今朝你看见繁花似雪，明日已被落花深埋，时间将我们宰割，有一天都要凌迟处死。这不是残忍，所有的光阴都是被我们自己挥霍，没有谁可以取代谁。

28、晨曦，天还蒙蒙亮，未泯的我披着星辰，沿着河堤拾阶而上，我又来到河边。举目望去，城恒新楼交相辉映，凝望半月高挂，怡然间总觉她露出了一丝浅笑。我深吸一口砭骨冷气，浑然间如修真的灵气入怀，反倒不觉寒冷。

29、我告诉自己，人终要有一场触及灵魂的旅行，看尽繁华如落，春红如醉，走孤独的路，遇正确的人，惊鸿一面只是惊艳了时光，深情不减才能温柔岁月。在路过万千风景之后，

方能品味，江山如画，又怎能比拟，你送的风景。

30、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

31、曾以为，只是路是对的，就不害怕遥远，只要上下求索，终可得偿所愿；只要认准是值得的，就不吝啬付出，相信精诚所至，顽石亦能开出花朵。可天意常会弄人，有时路走着走着，已不是昔人昔景；有时坚持久了，世界已悄然沧海桑田。行至尽头再回望，人生不过白云苍狗，有些人其实不必等，有些事无须太较真。

32、奇迹是真的存在的，但它只会属于那些从未放弃追逐它的人。

33、人这一辈子，除去睡觉其实很短很短。正因为短暂，我们才要为自己的生命负责，如果你连自己都不爱的话，又凭什么要别人去爱你，去理解你？人，只有活着，才有希望。

34、人生不可能总是欢声笑语，人生在世难免要面对孤独、寂寞。不在寂寞中消亡，就在寂寞中爆发。若能把寂寞当成一种修行，怀着淡定从容的心态去面对，就会顿悟人性，在人生的大彻大悟中获得境界的升华。

35、也许他情愿只够过，像这样白看着繁华热闹，没他的份，连她跟着他也像在闹市隐居一样。

36、我房的窗子正对着春天的西晒。暗绿漆布的遮阳拉起了一半，风把它吹得高高地，摇晃着绳端的小木坠子。败了色的淡赭红的窗帘，紧紧吸在金色的铁栅栏上，横的一棱一棱，像蚌壳又像帆，朱红在日影里，赤紫在阴影里。口欧！又飘了开来，露出淡淡的蓝天白云。可以是法国或是意大利。太美丽的日子，可以觉得它在窗外渐渐流过，河流似的，轻吻着窗台，吻着船舷。太阳暗队去，船过了桥洞，又亮了起来。

37、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的考验。

38、一个礼拜往往比一年值得怀念…

39、用别人的钱，即使是父母的遗产，也不如用自己赚来的钱自由自在，良心上非常痛快。可是用丈夫的钱，如果爱他的话，那却是一种快乐，愿意想自己是吃他的饭，穿他的衣服。那是的传统权利，即使现在有了职业，还是舍不得放弃的。

40、死，本是人之常情，就像生一样自然。

41、童年的一天一天，温暖而迟缓，正像老棉鞋里面，粉红绒里子上晒着的阳光。

42、也许所有的故事都是一样的，真正感人的爱情故事都有着悲剧的结尾，那种有情人终成眷属的尾巴经常让人记不起，我们的惆怅常常是这样的事实；很多年以前，我们刻骨铭心的爱过或被人刻骨铭心的爱过的都已经是昨日的黄昏。

43、或是消逝的梦，午夜的幻影曳起你的长裙。

44、我们自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢，谁都像我们一样，然而我们每个人都是孤独的。

45、没了灯，世界就暗了；走了心，人差不多就废了；正年轻，不加把珍惜，再过两年，也就老了！

46、回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得已经用完了，不愉快的想起来还是伤心。最可喜莫如‘克服困难’，每次想起来都重新庆幸。

47、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长

得很。

48、这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多，因为每天都是一样的单调与无聊。

49、一个人出名到某一个程度，总有权利胡说八道。

50、香港的夜真的就比大陆美吗？

51、他们的过去像长城一样 在地平线上绵延起伏 但是长城在现代没有用了。

52、每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

53、唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

55、悠长得像永生的童年，相当愉快地度日如年，我想许多人都有同感。然后崎岖的成长期，也漫漫长途，看不到尽头，满目荒凉。然后时间加速越来越快，繁弦急管转入急管衰弦，急景凋年已经遥遥在望。

56、她的眼睛总使我想起“涎瞪瞪”这几字。

57、传奇里的倾国倾城的人大抵如此。到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。

58、你就是医我的药。

59、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

60、不爱是一生的遗憾，爱是一生的磨难。

61、寒天里，人冻得木木的，倒也罢了。一点点的微温，更使他觉得冷的彻骨酸心。

62、是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。

63、一个男人的一辈子都有这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久了，红的变成了墙上的一抹蚊子血，而白的还是“窗前明月光”。娶了白玫瑰，白的便成了衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

64、不知道为什么，十八岁异常渺茫，像隔着座大山，过不去，看不见。

65、人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什麼。

66、缘分依旧，而情已不再，我们再也回不去了！

67、好想来一次安静的`认真的努力的堂吉诃德式的单恋…

68、不见你，我拖着孱弱的身躯，过着没有灵魂般的病态生活，不想就医；遇见你，我依旧孱弱，依旧病态，你嘲笑我像一只药瓶；我失望到无以复加，殊不知，你说，我恰是医你的药；总有一个人，他的出现，解释了在此之前发生在你身上的所有的错误与不幸，为了不辜负这样一个相遇，纵使经过漫长的等待，经历难忍的孤独，也要尽自己所能，去好好生活！

70、“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老”是一首悲哀的诗，然而它的人生态度又是何等肯定。我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉壮烈只是力，没有美，似乎缺少

人性。悲哀则如大红大绿的配色，是一种强烈的对照。

72、我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋谢。

73、爱一团体很难，保持本人心爱的人更难。

74、一个人，如果没空，那是因为他不想有空；一个人，如果走不开，那是因为不想走开；一个人，对你藉口太多，那是因为不想在乎。

75、于是。各有各的生活，各自爱着别的人。已经相爱，如今已互不相关。

76、我喜欢钱，由于我没吃过钱的苦，不晓得钱的坏处，只晓得钱的益处。

78、风从窗子里进来，对面挂着的回文雕漆长镜被吹得摇摇晃晃，磕托磕托敲着墙。七巧双手按住了镜子。镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换为一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年。

79、不知从什么开始，我们之间的气氛变了味道。我发觉，他不再像以前那般随意开玩笑，说说闹闹，不分轻重。而是会意味深长地看我一眼，也会沉默整堂课不说一句话。

80、想想这么多年，我都是为了什么，值得吗？快乐吗？幸福吗？好像并不是一两句就可以说清楚的，连我自己都不知道有时候为什么是如此的执着。对也好，错也罢，也许冥冥之中早就注定的。

81、我想等到某一天，有缘相见。我会好好的爱那么一个人，爱你所爱的人。我爱的正时你爱着我，这样的我，没有顾虑，

也没有伪装。在你的面前，我可以卸下所有的防备，可以像个小孩子。

82、流苏微微叹了口气道：“我不过是一个过了时的人罢了。”柳原道：“真正的中国女人是世界上最美的，永远不会过了时。

83、人活在世上，不过短短几年。爱，也不过短短的几年。

88、生活，匀速的是爱，不匀速则变成一种危害……

89、有些话一旦说不明白，将成为永远的误会。再想说时，机会就不一定有了。

90、这世上有那么许多人，可是他们都不能陪你回家。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇六

张爱玲是中国现代文学史上一位极富才情的作家，她的作品深刻而动人地描绘了20世纪30年代至40年代中国社会的风云变幻。其中，她的小说作品尤其令人称道，引起了广大读者的共鸣。在阅读张爱玲小说的过程中，我深深感受到了她对生活的敏锐观察和独特表达能力，同时也被她作品中的情感和思考所打动。以下是我对张爱玲小说的心得体会。

首先，张爱玲小说的魅力在于她对细节的敏感捕捉和独特的叙事方式。她以犀利的笔触和细腻的叙述，将人物的内心世界和复杂的情感关系展现得淋漓尽致。在《金锁记》中，她以一双金锁为线索，将主人公开心和相遇的心情完美地交织在一起。在《红玫瑰与白玫瑰》中，她通过对两个姐妹的描写，揭示了时代背景下女性的困境和选择。这些作品充满了悲伤和深情，读者读来不禁为其中的人物和情感所动。

其次，张爱玲小说的深意和思考令人难以忘怀。她对人性的洞察和对社会现象的批判性思考，使得她的作品具有更大的意义和价值。在《色·戒》中，她通过描述一个女学生与日本间谍的爱情故事，暗示着当时国家的不幸和无奈。在《半生缘》中，她以复杂的婚姻关系为背景，探讨了爱情和婚姻的本质。这些作品都不仅仅是故事的呈现，更是对社会、人性和现实的深入思考和剖析。

第三，张爱玲小说的语言和艺术性令人倾倒。她的文字简练而准确，展现着极高的写作技巧与审美能力。她擅长利用隐喻、对比和象征等修辞手法，使得作品充满了诗意和艺术感。在《倾城之恋》中，她以细腻的描写和独特的命题手法，引导读者思考时间、爱情和遗憾。在《大风歌》中，她通过对风的描绘，传达了对生命的热爱和对自由的追求。这种对语言和艺术的追求，使得她的作品更加美轮美奂，读者在阅读中享受到了艺术的愉悦。

第四，张爱玲小说的独特风格和个人经历让人惊叹。她的作品充满了自传色彩和个人的历史记忆，让读者更加直观地感受到她的思考和感受。她的作品中经常出现对青少年、校园生活和家族关系的描写，这与她自己的成长经历不无关系。她的父亲是一位著名的报人，家族的背景给予了她丰富的人文底蕴。而她的个人经历和婚姻生活也为她提供了创作的灵感和素材。这些独特风格和个人经历使得张爱玲的小说不仅仅是作品，更是她与时代的交流和生命的诠释。

最后，张爱玲小说所展现的情感深邃且充满人生哲理。她的作品常以爱情为主题，传递出深厚的情感和对人生的热情。她对爱情的理解和表达令人感动，读者能够从中找到共鸣。她对于人性和社会的探讨，让读者不断思考和反思。她的作品中渗透着对生命和人性的渴望，读者也由此引发对自己生活的思考和感悟。这种情感和人生哲理使得张爱玲的小说成为永恒的经典。

综上所述，张爱玲的小说给我留下了深刻的印象。她的小说作品通过对细节的敏感捕捉、深意的思考、优美的语言、个人的经历和情感的深化，展现了她独特的艺术魅力和思想内涵。我相信，这位伟大的作家将继续在以后的文学史上闪耀光芒，她的作品将一直陪伴着读者们思考生活，并给予他们灵感与力量。

张爱玲第一炉香语录经典语录篇七

02、只有无目的的爱才是真的。——《小团圆》

03、阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。——张爱玲

04、如果你认识从前的我，那么你就会原谅现在的我。——张爱玲

09、在你的世界中，总会有个人比想象中爱你。——张爱玲
经典爱情语录

11、人总是在接近幸福时倍感幸福，在幸福进行时却患得患失。——张爱玲

12、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——《半生缘》

17、因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。——张爱玲

18、不爱我的我不爱，不要我的我不要。——张爱玲

19、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。——张爱玲
经典爱情语录

21、当我爱你时，你的心在沉睡；当你爱我时，我的心已冰封。——张爱玲

26、不爱是一生的遗憾，爱是一生的磨难。——张爱玲经典爱情语录

27、你还不来，我怎敢老去。——张爱玲经典爱情语录

28、生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。——《倾城之恋》

29、爱一个人会卑微到骨子里，然后开出花来。——张爱玲

30、爱情，在动静之间；缘分，在聚散之间！——张爱玲

31、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的试验。——《童言无忌》

33、男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。——张爱玲

34、为了爱结婚的人，不是和把云装在坛子里的人一样傻么！——张爱玲

35、笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。——《花凋》

37、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。——《沉香屑·第一炉香》

38、爱的形式与分量从来不是设定在我们心里，你遇上一个怎样的男人，你便会谈一段怎样的恋爱。

39、如果我们相爱，结婚，生子那我们的故事将不是故事。——张爱玲