

小学语文教学设计案例(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文教学设计案例篇一

1、学唱歌曲，感受和表现下春雨的情景，知道春天是种子发芽的季节。

2、学会看节奏谱。

磁带、节奏谱、钢琴等。

1、发声练习师生问好歌曲《小鸟醒来了》、《大雨小雨》、《母鸭带小鸭》、《只要妈妈露笑脸》。

2、律动练习《高人走，矮人走》、《摘果子》、《学做解放军》、《头发肩膀膝盖脚》

1、出示节奏谱，引起幼儿的兴趣。

师：小朋友，你们知道上面的这些xx表示什么意思？你会拍吗？

介绍节奏，请幼儿尝试拍。

2、老师示范的把节奏合着拍子范唱一遍。

3、老师和幼儿一起来把这首节奏谱一起唱一遍

师：这些节奏还会唱歌呢？我们一起来听听看！

1、提问：你听到了什么？

2、春雨发出什么样的声音？引导幼儿说出（沙沙沙）

师：那我们一起跟着节奏谱来说说吧！

（1）、种子在干什么？（在说话）

（2）、它怎么说？（哎哟哟，雨水真甜，哎哟哟，我要发芽）

师：你们说得可真好，那你们会唱吗？我们来试试看好吗？

师：真不错，春雨又开始在下了，这回它又是怎么说的呢？
（哎哟哟，我要出土，哎哟哟，我要长大）

师：那我们也试着把它唱出来吧！

1、老师先边弹边唱，让幼儿欣赏一下这首歌曲。

2、老师清唱一遍。

3、那现在小朋友和老师一起来唱一遍好吗？看看谁唱的最好听了，老师的眼睛可是会找人的哦！

师：真棒，那现在我们边听录音机，边自己想动作，看谁做的最美？

你给春雨配上什么动作？我们一起来学学。

在《一个一个说》中结束歌曲。

幼儿园音乐教案莎莎，音乐游戏是幼儿游戏中最适合幼儿玩的一种，可以让幼儿在歌曲中学习知识，也可以通过音乐

进行舞蹈的律动，锻炼幼儿各方面的能力。

小学语文教学设计案例篇二

所属学科：语文

适于年级：二年级下册

教材版本：义务教育课程标准实验教科书语文（语文出版社s版）

建议学时数：2学时

教学设计：

【设计理念】

1. “阅读是学生个性化的行为”，教师要以教材文本为依托，引导学生与文本对话，充分展开师生对话，促进学生语文素养的提高。
2. 培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度、有创意的阅读，延伸课文内涵，发展学生的语言表达能力。
3. 识字教学要充分利用学生已有的知识、生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合，使之逐步形成识字能力。

【教学目标】

1. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
2. 会认6个生字，规范书写8个汉字。
3. 能展开个性化的阅读，体会作者关爱自然、关心他人的情

感，并能拓展课文内容，有创意地表达自己内心的美好愿望。

【教学过程】

一、激趣入题

同学们，假如你有一个有求必应的潘多拉的盒子，你希望用它变出什么呢？假如你有一张神奇的飞毯，你想到哪儿去？假如你有一盏阿拉丁神灯，你想用它来实现什么愿望？假如我们拥有这些神奇的法宝，我们会让梦想飞扬，看来想像真是一件有趣的事情。那么，今天就让我们一起来做这样一个假如吧。

(板书课题：10、假如)

二、初读课文，识字读词

2. 学生各抒己见，教师及时鼓励学生，并让学生用自己喜欢的方式朗读课文。

3. 这首诗共有三小节，指名读每一小节，读后组织学生进行评价，教师也相机指导正确的朗读方法。

4. 指导识字。

(1) 学生圈画生字，自己初读，并想办法记忆字形。

寒袭击觅饿泣

(2) 出示课件1，学生认读生字，说说自己是怎样记忆字形的，老师及时评价并给予帮助。

(3) 同桌之间利用生字卡片互相检查识字效果。

5. 出示词语卡片，用指名读、开火车读等形式认读词语。

寒冷袭击觅食哭泣快乐叹息

三、再读感知

1. 学生朗读课文，想想作者要用马良的神笔画些什么。
2. 出示课件2，学生根据课文内容填空。

我想给画，让它们；

我想给画，让它们；

我想给画，让他。

四、个性化阅读，体验情感

1. 学生再次朗读课文，老师指导有感情地朗读。
2. 让学生把自己最喜欢的一小节多读几遍，想想自己为什么喜欢。教师巡回指导。
3. 学生说自己的阅读体会，师生对话交流。

第一节，让学生体会小树在冬天面临的寒冷，作者要给小树画上一个金色的太阳，这样小树就不怕寒冷的袭击，能安然地渡过冬天，才能长成参天大树，绿化我们的地球，说明作者爱护树木。

第二节，小鸟是地球上可爱的精灵，找不到食物时会饿死的，作者要给小鸟画上一些米粒，这样小鸟就能快乐地生活，给我们的生活带来欢乐。

第三节，西西是残疾人，没有腿他内心一定很痛苦，作者想给他画上一双腿，这样他就能和正常人一样奔跑了，表现了作者对残疾人的关爱。

4. 在学生谈阅读感受之后，让他们带着情感把喜欢的那一节再读一读，读后师生共同评价，评价后再读或配乐朗读，以求达到最佳的朗读效果，促进学生朗读水平的提高。

5. 小结，激发情感。

五、拓展课文内容，鼓励学生有创意地表达

1. 在体会作者情感的基础上，让学生和着音乐声情并茂地朗读课文。

2. 启发学生：假如你有一支马良的神笔，你想画些什么？送给谁？帮他解决什么困难？（学生思考，放柔和的轻音乐）

3. 学生自由表达，老师适时地从学生的语言、价值观、情感等方面进行合理的评价。

4. 学生仿照课文的写法写一两节诗句，写后让学生配上音乐读一读，欣赏自己的作品。

六、指导写字

1. 出示课件3，观察“击、叹、泣、粒、腿、燕、幸、哭”等汉字在田字格中的位置，着重指导写法。

例：“击”字写在田字格中间，上面一竖要出头；“叹”、“泣”、“粒”三个字是左右结构，写时要注意左窄右宽；“腿”字部件多，写时既不能分开，又要互相避让；“燕”字笔画多，要注意书写笔顺，教师先示范，再让学生书空；“幸”、“哭”两个字是上下结构，注意上窄下宽。

2. 学生书写汉字，教师巡回指导。

3. 展示学生作品，评析。

小学语文教学设计案例篇三

重点：整体感知课文内容，感悟文章在生活小事和细节中表现的亲情美。

课前准备： 多媒体课件（自制），预习，扫清字词障碍。

教学过程：

一、 导入。5

1、 多媒体，歌曲《让爱住我家》，展现亲情图片和歌词。

听了这首歌，你有什么感受？

学生自由发言

2、 亲情是甘泉，给我们枯干的心灵以滋润，；幸福的家是港湾，让我们遮蔽一生的风雨。家因为有了深深的爱而温馨，家庭生活因为有了浓浓的亲情而美好。让我们走进莫怀戚先生的家。陪同他们一家三代去《散步》，去分享他们家浓浓的亲情。

二、 品读课文，感悟亲情。20

4、 全班交流、亲情共赏。

（2）他儿子说的话很可爱。他说：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”他觉得这是他一个很大的发现，这句话写出了孩子的天真可爱。分析：儿子这句看似无关紧要的话极富童趣。孩子这一天真的新发现洋溢着一家人充满温馨的天伦之乐。听了孩子的话，我们都笑了，为散步增添了很多快乐。

引导：为什么一家人都会听“我”的？这里面包含着哪几种亲情？

(5)、“到了一处，我蹲下来，背起母亲；妻子也蹲下来，背起儿子……”

让我再一次深情并茂的朗读全文，细细的来体会这份热闹感人感动的亲情。

三、联系生活，谈论亲情。8

学生准备1分钟。

全班交流。

老师也有故事要讲。2

五、动情落笔，抒写亲情。10

你可以以“亲情”为话题，写一组排比句来赞美亲情或者一组比喻句来歌颂亲情。

你也可以写一首反映亲情的小诗。你也可以写一段话来呼唤亲情。

学生动笔3分钟。交流展示5分钟。

教师准备一首小诗〈父亲的叮咛〉

六、真诚行动，建设亲情。2

2、你的真实感受和父母的真实反映写下来，以后的语文课大家交流。

六、结束语：让我们所有的家都永远充满着爱，永远洋溢着

浓浓的亲情！

小学语文教学设计案例篇四

1. 学会本课3个生字。了解词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 想象诗中描写的美丽景色，增强对自然景物的热爱之情。
4. 默写课文。

学会本课生字，会朗读背诵课文。

一、创设情境，导入新课

1. （出示美丽的大自然的录像片断，并配上优美的音乐。）

同学们，看看这大自然吧，万物总是那么和谐的相处，使大自然如此的美丽。从古至今不知道有多少诗人用他们的笔来赞美过大自然的万物。今天我们就来学习其中的一首：《小池》（板书：2小池）

2. 介绍作者：这首诗是唐朝的杨万里写的。

二、指导看图，初读课文

1. 出示图片，说说看到了什么？（小池塘、泉眼、树阴、几片生机盎然的荷叶、几只小小的蜻蜓）（板书：泉眼、细流、树阴、小荷、蜻蜓）
2. 诗人是怎么描写这么美的小池的呢？大家自己去读读诗吧。不认识的字，请拼音朋友帮帮忙。

3. 学生自由读诗。

4. 检查自读情况。出示生字：惜、洗、柔。并指名读全诗，老师正音。

5. 全班齐读。

三、指导朗读，体会诗意

1. 指导一、二句。

(1) 指名读诗的一二句。

(2) 看课件。老师配乐说：一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树阴投入水中，忽明忽暗，清晰可见。

(3) 这么宁静的景色，我们该怎么读呢？（声音要轻柔、甜美、速度稍慢）

(4) 学生自由练读。

(5) 指名读。

(6) 男女比赛读。

2. 指导朗读三、四句。

(1) 看课件。老师配乐说：荷叶刚刚从水面露出一个尖尖角，一只小小的蜻蜓就立在它上头了。）

(2) 哪位同学知道，这是描写什么季节的.池塘？为什么？（初夏。夏季才有荷叶和蜻蜓，而荷叶才刚刚露出尖尖角，说明这是刚到夏天的时候）

(4) 指名反复读。读出欣喜的语气。

(5) 全班朗读。

3、有感情的朗读整首古诗。

四、老师范读，想像诗境

1、老师配乐范读，学生闭上眼睛边听边想像一幅小池图。

2、指名说想像到了些什么。（学生自由发挥，可以和诗中的一样，也可以联想更多的东西）

五、背诵古诗，总结全诗

1. 全班比赛背。

2. 你喜欢这首古诗吗？为什么？（板书：宁静、美丽）

3. 小池只是大自然中的一个非常非常小的部分，大自然中还有更多美丽的景色呢。这些美景正等待着小朋友去发现，去观赏，去赞美。当然，大自然更期待你们去爱护万物，保护环境。这样，美景才会越来越美，越来越多。

六、指导生字

1、给生字组词。

2、指导写字。注意：“惜”字和“借”字的区别。“照”字是上下结构。上面的“日”和“召”一样长。

七、布置作业

1、默写古诗。

2、画画你心中小池的样子。

小学语文教学设计案例篇五

幼儿园教学目标设计案例分析作业

语言领域

案例1：大班诗歌《风藏在哪里》教学目标：

- (1) 欣赏诗歌，感受诗歌优美意境和问答式的结构特点；
- (2) 学习有感情地朗读诗歌，区别问句和答句的不同读法；
- (3) 初步尝试按照诗歌结构进行仿编，用生动、形象的词去描述事物。

分析：对于该目标很好的体现了语言领域的学科特点，语言领域的核心价值在于倾听、感受、理解、表达。大班的孩子，感受诗歌的韵律美是十分必要的，但是该目标却忽视了幼儿的年龄特点，幼儿身心发展还不成熟，有感情的朗诵、按结构仿编这些大容量的学习任务对于处在大班的幼儿来说还是十分困难的。

建议改为：（1）欣赏诗歌，感受诗歌优美意境和韵律感；

- (2) 学习有感情地朗读诗歌，区别问句和答句的不同读法；
- (3) 初步在教师的引导下尝试按照诗歌结构进行仿编，描述事物。

案例4：中班阅读活动“我喜欢的书”活动目标：

1. 在看看、讲讲的交流活动中，丰富与阅读有关的经验；

2. 体验在阅读中发现的快乐，激发阅读的兴趣。

分析：该目标表述过于笼统，其中“有关经验”也表述不明，而且目标也不符合中班幼儿的年龄特点，要求过于浅显和简单。活动的主题为“我喜欢的书”，但是在目标中并没有任何体现。该目标缺乏针对性，适用范围过于广泛。

建议改为：（1）在图书角的区域阅读活动中，选择一本最喜欢的图书；

（2）在集体阅读的氛围中，主动表达自己的阅读内容和感受；

（3）在阅读中发现新鲜、有趣的事物，提高阅读兴趣。

科学领域

案例5：小班科学活动《水果里的种子》教学目标：

（2）观察各种种子，知道它们是不一样的；

（3）大胆地运用多种方式表达自己的发现，获得探索的乐趣。

分析：首先小班的此次教学目标很好的体现了幼儿的年龄特点，从幼儿统一的角度表述目标，同时该教学目标运用了“品尝”、“观察”、“表达”等词具体清晰，针对性、操作性强，唯一不足在于目标一过于笼统。

（2）观察各种种子，知道它们是不一样的；

（3）大胆地运用多种方式表达自己的发现，获得探索的乐趣。

案例10：小班音乐活动《北风爷爷别神气》的目标与分析：

（1）学唱歌曲，能有力、自豪地演唱歌曲??，（这是发展目标）

(2) 通过故事帮幼儿理解歌曲内容?, (这是教育目标)

(2) 教幼儿有感情的学唱歌曲;

(3) 引导幼儿在学会歌曲的基础上, 进行歌曲创编

附歌词: 北风爷爷别神气, 别神气, 我敢和你比一比, 比一比, 跑跑跑, 跳跳跳, 北风爷爷吓跑了, 吓跑了。

社会领域

案例11: 小班活动“我的名字”活动目标:

1. 喜欢自己的名字, 鼓励幼儿大胆地应答教师的呼唤;
2. 创设情景, 引导幼儿大胆地在集体面前说话。

分析: 该目标没有从统一的角度进行表述, 第一条目标的前半句与后半句主语不一致, 前半句从幼儿学的角度提出, 后半句和第二条目标又从教师教的角度提出, 使目标显得混乱; 同时目标表述不清晰、不准确, “大胆地应答”与“大胆地在集体面前说话”两点间又互相交叉, 缺乏整体考虑。

建议改为: (1) 喜欢自己的名字, 听到名字能大声地应答;

(2) 愿意在问题情境中表达自己的想法。篇二: 幼儿园教学案例分析

幼儿园教学案例分析:

教案前:

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

高邮市城北实验小学幼儿园王丽

设计意图：

京剧并非是我们南方孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
2. 初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

三、活动过程： 1. 欣赏京剧片段：

(1) 请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

(2) 请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

(3) 幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸

谱代表不同的人物。

2. 讨论京剧脸谱的装饰方法：

(2) 归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3. 介绍各种工具和材料：

(1) 出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

(2) 提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

4. 创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。

5. 展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材

料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子们的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1. 了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特征。
2. 教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
3. 创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

改进后的教案：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

一、活动目标：

- 1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- 2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

1. 学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。
2. 能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt□

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

三、活动过程：

（一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。 1. 幼儿欣赏京剧选段。（1）师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

（2）幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

（由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。）

（二）观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

（1）当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？”（教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱）

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

(2) 当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

(3) 教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）2. 小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙总结，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

(三) 幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱：
1. 幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

（教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。）

2. 明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。

如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3. 教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

1. 幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。2. 幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）

篇三：幼儿园教学案例分析

幼儿园教学案例分析：

教案前：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

设计意图：

京剧并非是孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
2. 初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

三、活动过程： 1. 欣赏京剧片段：

(1) 请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

(2) 请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

(3) 幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸

谱代表不同的人物。

2. 讨论京剧脸谱的装饰方法：

(2) 归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3. 介绍各种工具和材料：

(1) 出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

(2) 提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

4. 创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。

5. 展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思：整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩

子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1. 了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。
2. 教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
3. 创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

改进后的教案：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

一、活动目标：

- 1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- 2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

1. 学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。
2. 能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆

形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

三、活动过程：

（一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。 1. 幼儿欣赏京剧选段。（1）师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

（2）幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

（由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。）

（二）观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

1. 幼儿观察脸谱，感受脸谱中色彩、纹样的夸张性和对称性。师：我这儿有许多脸谱，你喜欢哪一个？喜欢它的哪里？（1）当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？”（教师让幼儿关注

黑白色的脸谱和其他色调的脸谱)

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

(2) 当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

(3) 教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）2. 小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙总结，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

(三) 幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱：
1. 幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

(教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。)

2. 明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3. 教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

1. 幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。2. 幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）