

# 最新美术生周记总结(实用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 美术生周记总结篇一

本站发布美术教师实习周记，更多美术教师实习周记相关信息请访问本站实习报告频道。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高一的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。以下是我实习工作的一些教学体会：

### 一、专业技能课体会。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 二、作品鉴赏课体会

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细

节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的艺术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！

### 三、班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个。

我分到了343班。25个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是学习成绩在全校看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的沟通交流。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。学校的许多活动都是在我们实习期间举

行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

#### 四、小结

实习对我们教育专业的学生来讲，实习是我们的一门必修课。在我实习的这段时间里有很多第一次：第一次真正站上讲台，第一次面对学生说了很多话，第一次有人甜甜的叫老师我想这些酸甜苦辣，这些第一次将是我人生中的一次伟大的经历，将是我今后走上工作岗位后的一笔巨大的财富。它使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。在实习中，我还发现了，有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为我赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。回顾这21天的时间，我是用心的，但用心不一定等于成功，我毕竟是一名实习生，在知识的构建上还存在着许多断章，还缺乏教学经验，甚至因为读错了某个英语单词或某个字后，学生把错误指出来而无地自容、羞愧几天的事情也有过。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。四个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。四个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

## 美术生周记总结篇二

转眼间，一周又过去了。周一还是继续听课，但是去听了一节其他老师的课，明显发现这位老师的上课方式和指导老师杨老师的上课方式不同：一个偏重于传统的老师讲与学生学的模式；另一位老师则注重于发挥学生的主动性和主体性，让学生真正成为学习的主体，而老师的角色转变为引导学生学习，当然两个班的学生学习的情况就出现了差别，前者学生的学习积极性明显低于后者。主要是由于后者偏向于讨论型，充分发挥了学生的主体性，老师在讲课时是在引导学生自主学习课文。当然，我非常赞同后者的教学方式，并且也在努力学习。这其中有一位同学无故旷课了好几天，和家长当时也联系不上。后来从家长口中我们才得知：该生每日还是按照正常上课时间来上学，只是没到学校。

今天先回家，和其家长沟通交流后，由家长陪同到学校再进行交流，让其继续上课。至此，这位同学就成为我第一个个别辅导的学生。指导教师评语 同学在这一周，听课积极认真，态度端正；积极地协助班主任老师解决个别学生出现的问题。但是在处理问题时，由于经验不足，考虑问题时不够全面。望今后努力积攒经验，处理问题是三思而后行。

到了办公室，冯老师带我们认识了陆佳老师和费晴老师。陆老师带四年级和一年级；费老师带五年级和三年级。而冯老师

以六年级为主。回到办公室冯老师和我们简单介绍了我们在学校的主要工作分配，在之后几天听课过程中，我确实有更深的感悟：

冯老师教授的对象是六年级学生，第一次听课的课程内容为《金银器》。听完课给我最深的感触：高年级的学生在接受能力和理解能力方面已经达到了一定程度。作为教师应该用不同方法使学生更深刻地记住学科要素。

陆佳老师分别上课四年级的课和一年级的课。四年级的学生比较好动，思维活跃。班上总有几个调皮捣蛋的学生。陆佳老师对待四年级的学生比较严肃，上课时候几率把控的相当牢，但是上一年级课的时候又为我们展现了另外一面：和蔼、亲切。一年级的小朋友刚进入小学，老师在传授美术知识同时其实更多地也在教会小朋友为人处事的方法，使她们更好地成长。

前三天听课过程让我反思到很多。如何管理学生的纪律这方面是我接下来重点所要学习的，在教授他们知识的同时我也在学习，使自己成为一名合格的优秀美术老师。

本月我们这些即将毕业的师范生开始了为期六周的实习生活。我们实习的学校是现代中学。在学校领导和带队老师的关心和认真指导下，我们很快熟悉了自己的工作，并投入角色。

第一周我们的工作任务是听课，向任课班级的学生做自我介绍，和准备下周的上课教案。一周的实习下来，感慨颇多。而让我感受最深的是：从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！作为一名教师也是一件最幸福的事！

处于初中阶段的学生的的情绪情感的发展处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易

动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻。因而初中美术教学应切合初中生的身心特征。师生间应建立起良好的师生关系，只有学生信任老师，老师喜欢学生，教学活动才能进行得顺利完满。

我利用课堂上观赏学生作业的机会和他们做了一点沟通发现他们大部分对美术是很感兴趣的，觉得美术是具有趣味性的学科。对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以我们在备课的时候要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好教案和教具。

处于初中阶段的学生可塑性是非常强的，所以作为一名教师，对于学生的教育不光是知识的传授，还要对学生进行德育。“学高为师，身正为范”，教师在应该不断提高自己的专业素养的同时，也要规范自己的言行，给学生起到榜样作用。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索…”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。

[]

## 美术生周记总结篇三

今年9月1号，我在深圳梅山中学实习，当一名美术老师，对象是整个初一年级，一共10个班，到今天为止(23号)，有23天，一共上了33节课，本来是实习一个月的，由于学校的事，提前一个星期结束了实习。下面我说说自己的一些感受和感想，与大家分享分享。



我所接触的学生大部分都是，的，甚至还有xx年的，正好处于一个发育的阶段，比较活跃，所以纪律问题比较糟糕。美术组的老师对我说，你开始一定要立威，一定要镇住他们，不要给他们好脸色看，这样学生就怕你了，不过我不是这么想的，大家也不是这么想的吧？我认为，为人师，不能以暴制暴，但是不能少了“暴”，这就是一个平衡点的问题。如果开始对学生很严肃，学生就很怕你，但是俗话说“道高一尺魔高一丈”，学生一旦发现你是纸老虎，就会完全无视你，所以，首先你得尊重他们，让他们觉得不是被压迫，而是自由，平等。但是这里所说的自由，平等，不是随意、越位，而是尊重他们的想法，对的，顺从他们，错的，纠正他们，不宜摆着“砖家，”的架子和他们说话。但是不是每个学生都那么听话，至少我们的学生时代也比较叛逆，非常散漫、无视老师的学生自古以来一直存在。

我遇到一个学生，上课的时候非得找别人说话，闹得周围的人不得安宁，碰巧他周围的也都是男生，我就说，“这位同学，你很有基情喔，而且搞多角恋”，当然他们并不懂什么是基情，但是多角恋还是听的明白，全班大笑，那位同学觉得别人笑他是同性恋，就很乖的不说话了。虽然我这个笑话很冷，但是比较有效地hold住了场面。可能有些人觉得我不宜讲这些给学生听，但是现在的初中生，和我们那是的高中生差不多了，与时俱进是必不可少的，关于教学，我并没有按照书上的讲，因为我上的`美术教材是岭南版的□xx年第一版，我初一的时候就是上这个版本，到现在足足xx年了，讲的一些东西有点过时，所以我只花5分钟在课本上，余下的时间用现在的美术，来结合书本上的核心内容给学生讲解。

比如，第一章是欣赏课，书本上的内容是商代的鼎，长信宫灯，赵州桥，还有什么唐三彩，虽然，这些都是历史的珍宝，但是与现代的学生所接触的有点脱节。因为是欣赏课，所以我做了个ppt□主题是：美术到底是什么？我给学生找了美术的几个领域的图片，比如说，工业设计，平面设计，油画，动

漫，雕塑，甚至还有服装，有名或是经典的建筑，学生们慢慢地接受，觉得眼界打开了，很自然地专心听课，因为讲的内容大部分与学生们的生活有关。讲了几节课后，我觉得课件略有效果，便按照这种思维模式给大家讲课。第二张是要求学生画校园风景的，又要求有透视感，但是初一年的学生，恐怕连高一年的学生都不一定有透视的感觉，可是书上又要求要画，我就通过cg动画，建筑图片给大家灌输透视的概念，在白板上示范给大家看，然后我就布置了作业，让学生下节课交一张立方体的透视图。第二节课，学生把作业交上来了，真的是哭笑不得，大多数学生按照数学书的立方体来画，没有透视的感觉，我看了后就告诉大家一个方法，纵向的三条边延长后能交汇于一点，透视基本就对了，学生照做，画正确的就多了。

## 美术生周记总结篇四

今天是到平湖实习的第五天，我有幸被分配到了平湖艺术小学。周三早上冯国健老师骑着他的山地车来接我们去学校，那时候就对这位老师留下了非常深刻的印象。第一天到学校，冯老师首先带我们认识了美术组的老师和校长，紧接着参观了校园。艺术小学不大，可是麻雀虽小五脏俱全。最让我印象深刻的，是艺术小学教学楼一面的海报，冯老师说那是学生写的“艺”字拼接而成。每一位美术老师都配备一个艺术教师以备他们上课所需。

到了办公室，冯老师带我们认识了陆佳老师和费晴老师。陆老师带四年级和一年级；费老师带五年级和三年级。而冯老师以六年级为主。回到办公室冯老师和我们简单介绍了我们在学校的主要工作分配，在之后几天听课过程中，我确实有更深的感悟：

### 第一天

冯老师教授的对象是六年级学生，第一次听课的课程内容为

《金银器》。听完课给我最深的感触：高年级的学生在接受能力和理解能力方面已经达到了一定程度。作为教师应该用不同方法使学生更深刻地记住学科要素。

## 第二天

费老师教授的对象是三年级的学生，费老师的讲课让我感受到对待低年级的学生，老师要尽可能地放下身段，以亲切的口吻对待学生。用创新的方法让学生感受到老师的亲切。但是三年级和四年级学生处于叛逆的时期，在管理纪律方面，我要好好地向各位老师学习。

## 第三天

陆佳老师分别上课四年级的课和一年级的课。四年级的学生比较好动，思维活跃。班上总有几个调皮捣蛋的学生。陆佳老师对待四年级的学生比较严肃，上课时候几率把控的相当牢，但是上一年级课的时候又为我们展现了另外一面：和蔼、亲切。一年级的小朋友刚进入小学，老师在传授美术知识同时其实更多地也在教会小朋友为人处事的方法，使她们更好地成长。

前三天听课过程让我反思到很多。如何管理学生的纪律这方面是我接下来重点所要学习的，在教授他们知识的同时我也在学习，使自己成为一名合格的优秀美术老师。

## 美术生周记总结篇五

本站发布美术教师实习周记范文模板，更多美术教师实习周记范文模板相关信息请访问本站实习报告频道。

本站为大家整理的《美术教师实习周记范文模板》，供大家参考。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高一的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。以下是我实习工作的一些教学体会：

### 一、专业技能课体会。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的.专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多

了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 二、作品鉴赏课体会

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。

却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。