

散文朗诵配乐轻音乐 普通话散文朗 读(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

散文朗诵配乐轻音乐篇一

在繁华的巴黎大街的路旁，站着一个衣衫褴褛、头发斑白、双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路行人乞讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看看木牌上的字，问盲老人：“老人家，今天上午有人给你钱吗？”

盲老人叹息着回答：“我，我什么也没有得到。”说着，脸上的神情非常悲伤。

让·彼浩勒听了，拿起笔悄悄地在那行字的前面添上了“春天到了，可是”几个字，就匆匆地离开了。

晚上，让·彼浩勒又经过这里，问那个盲老人下午的情况。盲老人笑着回答说：“先生，不知为什么，下午给我钱的人多极了！”让·彼浩勒听了，摸着胡子满意地笑了。

节选自小学《语文》第六册中《语言的魅力》

散文朗诵配乐轻音乐篇二

尊敬的：

最有希望的成功者，并不是才干出众的人，而是那些善于利用每一时机去发掘开拓的人，这句名言诠释了希望与时间的关系。希望不是空谈，更不是幻想。在家我们应该为父母做些家务，在校就应抓紧时间学习。

学校就像是一个大家庭。老师们就好比是和蔼可亲的长辈们，同学们就是亲密无间的兄弟姐妹。如果没有了老师，我们就失去了方向，偏离了航向；没有了同学，就如同生活里失去了阳光，欢乐中没有了笑语。大家的欢聚，使我们的生活变得更加灿烂，这里有我们人生中的辉煌时刻，有我们迎接社会的起点。那么，我们就应该手牵着手，为我们的母校增光。

银杏树下的欢歌笑语是我们放飞青春，我们在这里挥洒着热情；在这里学会自尊、学会自信、学会自强、学会自爱，然后以我们饱满的精神努力汲取知识，大胆地应对未来日子中无数的艰难与困苦，我们不应畏惧。路，也许遥远，也许曲折，但当你在心里默念着要坚强的时候，就能勇敢起来。

曾经在三中里经历过的一一点一滴都会成为我们日后回忆中绽放在夜空里灿烂的烟花，虽然短暂却能在我们的生命中留下永恒的美丽。

我相信，当我们终有一天步入社会的时候，无论是谁都会想起，我们一生中最纯净美好的回忆都留在了银杏树下。

谢谢大家！

散文朗诵配乐轻音乐篇三

我是一颗小小的蒲公英的种子。炎炎的夏日过后，母亲开始

为我们编织着一柄小小的伞。纵然很小，但是却足以带我飘游到未知的远方。妈妈害怕我着凉，还特地为我添加了温暖的绒毛。那绒毛细细的，是母亲对我无尽的爱。

在离开母亲之前，母亲总在我的耳边细声呢喃，轻声叮咛。一丝丝爱语令我夜夜哭泣，在心中掀起经久不息的暖流。她叮咛着我以后的生活，以后的一切。我都一件件地答应着，又把它刻在我细小的绒毛上。那是母亲对我的爱。她每天总是吻着我，以至于我的绒毛一天天撑开，足以让我瘦小的躯体随风飘扬。她又开始嘱托风阿姨，让她好生照顾我们。我开始问妈妈：“妈妈，我一定要离开你吗？”你双目含情地点点头。“我要去哪里，妈妈？我不要离开你。”“傻孩子。你要去一个很远的地方，一个真正属于你的地方。到时候妈妈会在这里祝福你们的！”我不懂。可我很伤心。

终于，秋风起了。风阿姨不断催促着。我知道我就要离开妈妈了，我要到一个很远的地方去，一个找不到妈妈的地方去。

在一个明亮的夜晚，我依偎在母亲的怀里，作着一个无声的离别。这几天里风阿姨催得特急，我知道快要离开了。我靠着母亲，让母亲再爱我一次。母亲紧紧地抱着我。我不希望风阿姨来得太快，我才和母亲相处了几个月。终于，风阿姨来了。我使尽平生最大的力气拉着母亲，不让风阿姨把我带走。母亲也死死地抓住我。但我绵薄之力怎么敌得过风阿姨呢？终于我脱落了我死死捉住的母亲的手。在那一瞬间，在随风起的一瞬间，我和我的兄弟飘散在空中。“母亲！母亲！”我用力呼喊。可母亲只能“呜呜”地哭。母亲，你知道吗？你看到了吗？在飘飞的一刻里，我那微微的颤抖是我的热情，是我对您的依依不舍，对您无尽的爱。那一根根绒毛的脱落，是我的碎了的心。

风阿姨带着我们越飞越高，越飞越远，直到我再也看不到母亲的身影。

在离开母亲的日子里，我开始思量着我的前途。我的兄弟姐妹们有的落在山坡上，有的落在山腰里，有的落在田野里，有的落在河里……开始我落在道路上，可我知道这不是我最终的归宿。于是我又撑起那柄小伞，盼望着再度起飞。终于我落在了寒冷的峭壁上——我最终的归宿。就这样，我在寒冷中等待着东风的来临，等待着我的萌芽，等待着在秋风中和我的孩子离别的那一刻。

我是蒲公英的种子

妈妈给了我一把小伞

让我随风翱翔，翱翔，

和秋风一起

我们漫天飞舞，

我不渴望落到什么好地方

风到哪里，

哪里就是我的家

我是蒲公英妈妈的种子。

散文朗诵配乐轻音乐篇四

不要漠视，一份待你深的情。

不是谁都能包容你的臭脾气，更不是谁都能一直等下去。

没有什么比时间更值钱，也没有什么比感情更珍贵。

一个人愿意陪着你，能够把心给了你，这就是爱你。

找你聊天，不是寂寞，而是担心你孤单；

哄你开心，不是没事做，而是怕你伤心。

珍惜一个对你好的人，

因为：失去了不再回来，错过了难再拥有！

真心如镜，碎了难圆；真情似水，凉了难续。

真正想念你的人，无论你在不在线，都会给你留言；

真正关心你的人，看的不是空间，而是你的世界；

真正疼爱你的人，读的不是文字，而是你的心情。

真正心里有你的人，无所谓距离，

无所谓时空，牵挂一直不变！

真正的朋友交的是心，连的是情，

发给你的信息是惦念，留给你的评论是关心！

善待朋友，珍惜拥有！

回头看看，还有多少人一直陪在身边；用心数数，还有几份情坚持着不散。有缘的人不是说的，而是默默陪伴；无缘的情不是夸的，却是早已不见。不听信海枯石烂的誓言，只要睁开眼一切都没变；不相信天荒地老的永远，只要伸出手有可握的暖。谁陪你跨过一年又一年；谁对你不改初衷永如初见！好朋友，永不说分手；真感情，一生都相守！

缘分在换，感情在换，不换的才是爱人！

有多少人能一天不见，就会想念你；

两天不见，就会担心你；

三天不见，就会寻找你。

其实，

深厚的感情没有那么多语言，

更多的是一种行动的体现。

这个世上能够真正，

把我们放在心上的人并不多：

珍惜拥有，感恩相守！

有多少人每天都走进你空间，只为看看你的心情；

有多少人常常会给你打电话，只为听听你的声音；

有多少人默默关注你的更新，只为心底的牵挂；

有多少人第一时间评论，只为你是特别关心。

多少人看着，爱着，疼着你的全部；

多少人想着，念着，守着你的所有。

那些在风雨中送伞的人，

那些在寒冷中送暖的人，

那些在遇见时心动的人，

那些在陪伴时感动的人……

当你回头一看时，

这些人依然还在，这些情依旧不改。

也许，这就是世上最难得，也是最幸福的事了！

散文朗诵配乐轻音乐篇五

作者：朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，

又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

散文朗诵配乐轻音乐篇六

心痛的时候才知道温暖已经慢慢离开心扉，才知道曾经就是那么的美过去就是那么的醉。当感觉已经不像初始一样的充满欣喜和陶醉，当感觉不像云朵一样的随着风儿自然飘飞。就知道温暖漂亮已经慢慢的随着时间而淡散，就知道温暖漂亮终会渐渐的从身边消失而远去。因为温暖就是一种真实的体验，因为漂亮就是一种纯纯的情感。

走在人世间看风起云涌的画面，看花开花落的时节，看潮起潮落的壮观，终于知道人生就如梦一样的简单，人生就跟风雨一样的每天自然的行走，没有什么可以让时间停止飞转，也没有什么可以让生命停止向前。每一天充满梦想和希望才会让人生精彩灿烂。

人不可能永远都没有伤感，也不可能一辈子都没有遗憾，生命总是在喜乐里度过每一天，生命总会在得失中度过每一年。但是忧伤总会成转眼，得失总会随着时间而变得简单自然，看淡生死，就会看淡得失。

每天行走在人生旅途上，许多事许多人许多物都要自己面对，不管是好的坏的都要跟生命轻轻碰撞或者悄悄成为记忆留在心扉，美的会成为一生的梦而寻而追，留不住的总会随着时

间而从生命里慢慢消退。所有的人或事物慢慢都会成为转眼，渐渐都会成为擦肩。任时光飞逝而变，任岁月慢慢成为流年，过去总会成为从前，曾经总会成为记忆逐渐模糊在脑海里面，因为小小的心脏装不进去那么多的喜与悲，因为小小的生命承载不下太多的烦忧。只有一边走一边减少心的疲惫，只有一边走一边让生命拥抱自然生活才有轻松快乐的滋味。

爱过才知道温暖，恨过才知道所有一切都会成为云烟，爱过恨过之后才懂得爱恨里也有喜也有暖也有美的包围。有这些包围着生命，生命才有安然温暖的体会。包围着生命的是每一天，只要每一天活得简单而自然，没有什么能够让自己改变，没有什么不可以成为转眼。忘记那些忧郁，快乐就会紧紧在身后跟随。放下那些忧烦，幸福就会深深潜入心坎。

当微风慢慢从身边吹起又慢慢吹向天边，当细雨轻轻下在眼前又下到山那边，就知道人生就如风雨，一切总会来到所有也会慢慢的随时间随空间而变得遥远。许多时候忧伤总会随着时间而变浅，许多时候痛苦总会随时间而变淡，许多时候幸福总会随着时间而越来越变得自然，许多时候快乐总会随着时间变得越来越简单。

郁闷的时候走进大自然，让心情得以轻松自然，不要待在屋里让郁闷继续在心里蔓延，有时候也许因为一些漂亮的风景而让你的心情改变，有时候也许因为一句温暖体贴的话而把你所有的想法都转变，有时候不是痛无边不是苦无沿，而是我们总喜欢把郁闷密布在心里面。

快乐的时候就像在拥抱着春天，周身只有幸福温暖，每天只有阳光灿烂，但是快乐也会成为转眼，短暂的快乐总会让人长久的留恋，短暂的快乐总会让人的心情特别新鲜。

人生只有向前才能看到新的每一天，只有在新的每一天心情才变得轻松自然，过去的路哪怕没有走完，到了现在也只能停下走重新走今天。过去的故事哪怕只是写了一句或者一段，

也要把笔锋一转面向今天书写新的一天。因为新的一天生活生命人生就会有一些新的思想和新的发现。

人生总会峰回路转，烦恼忧愁总会成为过眼云烟，过去模糊的今天变得清楚而明显，过去疼痛的今天麻木而已变淡，过去放不下的今天已经丢在岁月里面。人生只是转眼，许多事情总会渐远渐淡渐离开身边。生命应该多些希望少些遗憾，只要生命充满希望，那么每一天都是新的开端，那么每一天都是好的人生起点。

一生总要走好多的路线，有些路段上总会留下一些感动的画面，有些路段总会让人感觉流满泪水和心酸，走过的日子渐渐随着时间而遥远。经过的坎坷磨难总会随着时间而变远。但是沉淀在内心的是一些教训和一些经验，因为这样我们的希望才在每一天，因为这样我们对未来才充满憧憬而努力着向前。

不是每个人都走一样的路线，也不是每个人都有一样的经验，经历总会磨练一个人的意志也会改变一个人的思想，在经历风雨的时候，才知道风雨过后总会有彩虹的出现，但是也知道彩虹不是每天都挂在天边。许多事情总会没有答案，许多温暖漂亮总不会再如从前。

素色流年，静守安然，只要如静水一样默默流向东边。只要如云朵一样慢慢飘向天边。若轻如风，淡如云一样的悠闲。那么人生如果是梦，梦也漂亮而香甜。

生命里面的牵牵念念，慢慢都已经离开身边，渐渐的已经变得很遥远，心持一份漂亮到永远，心执一份温暖到天边，生命里总会有丝丝的情意让人感觉漂亮温暖缠绵。

哭过的笑过的已经成为记忆定格在生命里面，爱过的恨过的都已经成云烟而消散。坚强勇敢才是生命最初和最终的原点，只有这样生命才会健康快乐在每一天，只有这样每一天才能

收获到不同的新鲜和精彩灿烂。

心永远微笑向暖，只有面对微笑每天的日子才保鲜。只有微笑在每一天，生命才会减少一些忧郁和烦恼。只有微笑在每一天，才会感觉每一天都很简单，才会感觉每一天都活得很自然。

许多时候我们总会在经历一些事情以后，才会长出来一些智慧来，感悟总来自于得失之后的发现和经历，解脱总会来自忧喜过后的领悟，我们不能决定生命的长度，但是我们一定可以增加生命的厚度，只要在生活中不断找拾一些漂亮的碎片，那么生命里也就拥有太多的欣喜。只要我们不断的修养自己，看淡生死，那么一切都变得那么的简单而自然，没有比生死更大更重要的事，只要看淡生死，生命就会开悟领悟，不再迷茫里继续忧伤痛苦，不再云雾中继续迷失。

拥有一颗平常的心，看淡得失，看淡生死，让生命的每一天都从简单开始，让生命随时都有淡然的样子，那么也许人生就会多了一些轻松，也许生命就会减少了一些忧烦。

花开花落给生命一些很多的领悟，在花开的时候静静欣赏漂亮的花，记住花绽放的样子，让生命多些漂亮的感受。在花落的时候，看看花瓣随风飘落，生命也会找到一些漂亮的影子，谁说漂亮只是暂时，灿烂只是瞬间，只要记住花开花落时候的漂亮时刻，那么灌注内心的就是永恒的漂亮和灿烂。

淡淡的把心回归自然，忧愁烦恼转眼都成云和烟，心归自然一切自然而新鲜，一切简单而淡然，初心就是一种自然的感觉，只要保持初心生命就会向暖向善。只要把一切都看得简单而自然，生命就会保持微笑轻松快乐在每一天每一年。

散文朗诵配乐轻音乐篇七

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

谦虚是一种美德，是一种难能可贵的品德。

自古以来，我国人民就有谦虚的美德，人们有许多这方面的格言警句启迪后人。如“谦受益，满招损”，“谦虚使人进步，骄傲使人落后”，“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花”，“百尺竿头，还要更进一步！”

事实上也是如此，没有一个人能够有骄傲的资本，因为任何一个人，即使他在某一方面的造诣很深，也不能够说他已经彻底精通，彻底研究全了。“生命有限，知识无穷”，任何一门学问都是无穷无尽的海洋，都是无边无际的天空。所以，谁也不能够认为自己已经达到了境界而停步不前、而趾高气扬。如果是那样的话，则必将很快被同行赶上、很快被后人超过。

我们每个人都要养成一个“虚怀若谷”的胸怀，都要有一种“谦虚谨慎、戒骄戒躁”的精神。用我们的有限的生命时间去探求更多的知识空间吧！

谢谢大家！

散文朗诵配乐轻音乐篇八

老师们，同学们：

早上好！

珍惜时间，这是一个古老而又永恒的话题。

商人说：时间就是财富；农民说：时间就是粮食；医生说：时间就是生命。同学们，你们说时间是什么呢？其实“时间是最公平的裁判者”，要看你怎样去利用它。我们每个同学

都期望自己将来成为科学家、文学家、艺术家……但这并不那么容易，它要靠我们的实际行动，要珍惜一分一秒，努力奋斗。

青少年时期是我们这个人生中最宝贵的黄金时期，希望大家能从此刻做起，珍惜自己的每一分每一秒。莫等到头发花白时再去悔恨自己当初没能珍惜时间而一事无成。只要我们此刻珍惜时间，便会拥有的幸福。

谢谢大家！

散文朗诵配乐轻音乐篇九

时光飞逝，晃眼间，岁月的年轮已经走进了中年的步伐。回首昨天，蓦然发现自己已经从一个懵懂少女变成了中年妇女。有点不甘，有点恍然，一切就这样悄然而至。站在镜子前，细细地端详着不再年轻的自己，岁月的痕迹已悄悄地留在了脸上。随时光一起流逝的是童年的无穷童趣和快乐、青年的血气方刚和冲动，伴岁月留下的是脸上的皱纹及心智的成熟。女人到了中年，终于明白爱情原来并不是生活的主旋律。所有的樱花浪漫的爱情只是片刻绚丽的辉煌，那场风花雪月的事也只会偶尔在看电视剧时脑子里闪过一段曾经的浪漫镜头。看着街上的少男少女互相拥着亲密走过眼前，觉得那般情景是那么似曾相识，但似乎又是那么遥远的往事了。中年女人不再渴望什么惊天动地的爱情，不再想去爱得死去活来。能拥有幸福快乐的生活，丈夫的体贴，孩子的快乐，父母的健康便是中年女人最大的安慰了。人到中年，岁月知秋。“莫等闲，白了少年头，空悲切！”与其说这是对后代的叮嘱，倒不如说是人到中年后的感慨和体会。

中年女人，不再像年轻时，终日做着异想天开的梦，不再不着边际地遐想未来。总以为青春会永驻，总以为那个心中的白马王子会骑着白马来到身边，打着青春的招牌肆意轻狂放纵，用容颜的光彩做着虚无缥缈的梦。不再像年少时那般喜

欢听雨，喜欢静静地站在雨中漫步，任由淅沥的小雨浸润着干涸的心灵，也不再喜欢吟咏戴望舒的《雨巷》。遇到下雨，心里唯一想到就是送孩子上学时不要让他淋到雨……人到中年，一切都已成定局，所谓的未来也就成了一个永远也无法实现的梦。再也无法潇洒地背起行囊，去选择更理想的境遇；无法浪漫地走出围城，去浏览更迷人的景致；无法抛弃现在拥有的一切，重新寻找一条登山的捷径，眼前似乎都是下山的羊肠小道。这就是中年，遗憾的中年，郁闷纠结却又无可奈何的中年，也是我们不得不接受的客观现实。郁闷的同时，心中又安慰着自己：每个季节有每个季节的景色，每一种年龄也每一种的选择。少年有春的活力，青年有夏的热烈，中年有秋的成熟，老年有冬的平淡。虽然我们无法拒绝容颜的衰老，但是我们却可以抗拒心灵的衰老。只要我们保持着一颗永远年轻的心，生命就会保持鲜活的血液，生活就会保持醉人的芬芳。

中年女人，肩上的责任更重了。上有需要照顾的老人，下有正在一天天成长的孩子。中年人便成了家庭的顶梁柱，你也不再是为自己一个人而奋斗了。当你在生活中遇到挫折或磨难时，哪怕前面是血雨腥风，哪怕迎接你的是荆棘丛生的羊肠小道，你也只能咬紧牙关向前冲。人到中年，见识了更多的人，懂得了更多事，经历了更多的风雨坎坷，也懂得了许多为人处世之道，这些都将是我们的多彩人生的一笔笔的财富。而这一笔笔财富是用任何金钱也买不到的，也是年少轻狂时从来嗤之以鼻的过往。它是岁月的见证，也是生活馈赠给中年人的一份厚礼。岁月，仿佛黄昏余辉下的炊烟，袅袅地消散，不知不觉中便和天融为一体了。当你再抬头仰望苍天时，已分不清哪里是天，哪里是地了，往事已在不经意中随风逝去了，只留下一缕寂寥的轻烟，任由你的思绪在无尽的苍穹中犹豫彷徨。也许，未步入中年的人是无法体会和感受那种心境的。

中年女人，渐渐学会了坚强，学会了容忍，曾经躁动的心也渐渐淡定起来。不再如年少时整日怨天尤人，也不会再如年

轻时那般大喜大悲。眼中的光彩，四肢的自如，所有曾经释放的激情，都在不经意时被日与夜的明灭一闪间掠去了风采。不会再对着家中的音响毫无顾忌的大声高歌，自我陶醉在音乐的疯狂中。走在乡间的小路时，也不会再去采撷一朵我见犹怜的小野花。看着它自由地在风中轻扬飞舞时，会让你想起美好的青春岁月。暖暖的风一片一片吹开红润的花骨朵，柔和的阳光缓缓地移上枝叶的肩膀。人到中年，恍然如梦，梦里花落知多少，人生中的每一次无奈，便是那撒落在地的片片花瓣。一朵花，一个人，生命如此美好，又如此伤悲。有一股岁月的泉水慢慢向我们溢来，凉丝丝的从脚底淌过，飘起我们轻盈的身体，漫过我们迷惘的双眼，呛进我们胸口岁月的潮水，暗示着我们生命的秋天已经来临了。我们终于瞪大红丝遍布的眼睛，看不清来路，找不到去路。只有大声地吟诵着“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

中年女人像秋叶般的静美，淡淡地来，淡淡地去，淡淡地相处，给人以宁静，给人以淡淡的欲望，活得简单而有味道。给自己一个最美好的心情，平平静静地，开开心心地，享受人生路上的每一个人物，享受人生路上的每一处风景，享受人生路上的每一件事情，享受人生路上的每一场离合，享受自己这唯一的人生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档