

# 最新新湘教版四年级科学教案(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 新湘教版四年级科学教案篇一

《搭石》本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。欢迎大家的观看。

### 【一】

《搭石》是一篇乡土气息浓重的文章，它通过醇厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的缅怀之情。

### 一、教学效果

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

#### 1、设疑：投石问路。

上课伊始，我引导孩子们围绕“路”展开交流：你见过哪些路，行走上面会是什么感觉呢？此环节充分调动了学生的积累，有的谈现代高速公路，有的谈高铁，有的谈上山小路，有的谈田间村路……看着激情澎湃的同学们，我随即在黑板上版画了一条羊肠小路，接着版画村庄和田间，话锋一转：如果连下几场大雨，雨水积存若刚没过脚踝，人们会怎样做

呢?让学生敞开心扉,大胆想象,并说出能否实现的理由。这样一做年代感一下子没有了距离,为孩子们感受当时的生活埋下了伏笔。

## 2、引读:感受乡情。

首先聚焦人们走搭石的句子,引导学生感受人们摇摇晃晃走在搭石上的高兴心情,并读出哒哒哒的音律美!尽管有点险,但是人们却奏响了一曲幸福的民间舞曲。其次,让学生潜心读书,思考并标画相关语句:搭石路上曾发生过怎样的故事呢?学生边读边标画并写下感受,老人修复搭石的场景,年轻人背老人过搭石的场景都深深地印在了孩子们的心中,互帮互助的淳朴民风熏陶与感染着他们幼小的心灵,相信将来的他们也一定会以此为榜样,创造和谐美好的幸福画面!

## 3、拓展:情感升华。

学习语文是为了更好地交流和表达,让我们拿起笔模仿作者的写法写一写身边让你感动的瞬间。此环节,让学生充分调动生活积累,学着去观察,去感动,去享受生活的美好。交流发现,孩子们生活中感动的人和场景真不少,有的短短十几分钟能写下300字的短文,我由衷地为孩子们点赞!

## 二、成功之处

此文教完感觉挺幸福的,因为像是回到了童年,过了一把瘾!虽然年代离孩子较远,但是我的版画一目了然,我设计的问题不拖泥带水直接让孩子们聚焦细节描写,所以课上孩子们思维活跃,写话时灵动的笔触留下了许多感人的瞬间。

## 三、不足之处

学生的有声朗读处理匆忙,没能指导抑扬顿挫的读书,有失语文学科特点。

## 四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会再挑选几个细节描写的句子，在引导体会的基础上指导抓住关键词语读出轻重缓急；或者呈现一些道具，模拟搭石的场景，让孩子们现场走一走，感受一下搭石路。

### 【二】

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

一、以读带讲，读中感悟。因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1. 给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你知道了什么是搭石吗？用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

2. 再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们

怎么过小溪呢?在书上找一找。”通过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，知道到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3. 品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4. 抓住重点段落，通过朗读升华情感。例如文中第三段描写一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

二、读练结合。让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是通过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕着一句话来表达的。作者描写的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。通过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自己的想象力。因此在这时我就势引导学生运用这种方法展开自己的想象说一段话。

本节课的不足之处在于：

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控能力我还是有欠缺的。在本节课的最后，因为学生的积极性太高，每个孩子都强烈地想表现自己，所以一度有点失控。

课堂调控能力是一个合格老师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。

【三】

1、在教学过程中，我抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯串课堂始终，从看得见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、我注重朗读、速读。通过一次次地朗读、速读练习，让同学们品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。

教学永远不会十全十美，这次教学中存在着几点遗憾：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、调控和组织课堂的能力还有待于提高。

在今后的教学中，我要通过多种方式引发学生的想象，同时，还要努力提高自己的对课堂的组织调控能力。

## 新湘教版四年级科学教案篇二

《物体形状改变以后》是苏教版四年级下册第四单元无处不在的力中的内容。教材首先引导学生对身边一些常见的弹性物体进行观察、研究，然后分析整理实验数据，找出这些物体的相同性质——都有弹性，在此基础上，进一步研究这些物体，通过实验，知道这些物体在恢复原来形状的时候要产生一种力——弹力，接着了解弹力在生活中的应用。为了对弹性、弹力有更深入的了解和认识，教材还安排有关弹簧拉伸的长度与拉力之间的关系的内容，是让学生了解弹力与物体形变之间的关系。

从学生的知识体系和学习能力体系上来看，四年级的学生已掌握了一定的科学知识和学习方法，并通过三年级的科学课的学习，已具备了初步的思维能力和探索、解决简单实际问题的能力。

从学生的年龄结构和心理特征来看，四年级的学生大多十岁左右，他们对一切事物都充满好奇心，有较强的求知欲。其有意注意和主动探究问题的意识有所增强，在学习活动中他们能积极地思索，能努力地探索问题的结果。在老师的引导下，他们能发挥学习的积极性和主动性。在实践活动中能充分锻炼和培养自己的综合运用科学知识的能力。

《科学（3—6年级）课程标准》的总目标明显指出：“通过科学课的学习，知道与周围常见事物有关的浅显的科学知识，并能应用于日常生活，逐渐养成科学的行为习惯和生活习惯”。所谓“科学的行为习惯和生活习惯”，就是用积极的态度、理性的、实事求是地对待生活，了解生活中遇到的一切问题，这就是科学课最根本的目的。由此可见，我们的小学科学教育正散发着浓厚的生活气息，在这节课当中试图体现贴近生活的科学教育。

这一环节的设计为了给“玩”，激发他们的兴趣，了解学生的前概念。实验器材一定要选择学生喜欢玩的物体。学生在玩了以后只能用自己已有的经验和知识水平说出自己的理由，对于弹性和弹力认识不清。这就是学生的前概念。学生在没有接受正式的科学概念教育之前，对日常生活中感知的现象，通过长期的经验积累而形成的对事物的非本质的认识。学生在这些前有认知中所暴露出的问题，正是教学中的重点和难点所在，关注学生已有的生活经验和知识结构，给我们的教学带来了启示，触动我们根据学生的认知实际进行教学设计，对教学起到积极的促进作用。

在做完分组实验后，学生普遍将实验器材分为三类：“尺子、弹簧、皮筋、海绵”归为一类，理由是它们在受到外力时形

状发生了改变，撤去外力后又恢复到原来的形状。“油泥”归为一类，原因是撤去外力后它不能恢复到原来的形状。“烧瓶”归为一类，原因是他受到外力后形状没有发生改变。这时，教师需要用演示实验证明烧瓶发生了微小形变。微小形变的实验器材的准备颇费周折。首先，我按照教材中的设计准备了反映微小形变的实验器材：三枚硬币。但在教学过程中却发现这一实验设计存在不足。实验是将1号、2号、3号硬币排在一条直线上，把1、2号硬币紧靠在一起，左手紧按中间的2号硬币，右手用力把3号硬币弹向2号硬币，结果发现在2号硬币没动的情况下，1号硬币被弹了出去。实验结束后，学生普遍认为是2号硬币发生振动弹出1号硬币，基本想不到是2号硬币在瞬间发生微小形变产生弹力弹出一号硬币。基于这一情况，我决定选择另一种更能直观反映出微小形变的实验器材：在一个玻璃容器上方插一根细管，通过玻璃容器受力后细管中液面的升降反映玻璃容器的微小形变。

实验的现象也证明微小形变看的格外清楚，每次给烧瓶施加外力或撤去外力，温度计的液面都能上升或下降2-3厘米。

在教学中注重从平凡但广泛的生活中挖掘出具有科学教育价值的素材，把那些与学生生活世界紧密联系的事物、现象等引入课堂，让他们去寻求、去感悟、去理解、去想象。也只有这样，才能培养一种持续发展的兴趣。

## 新湘教版四年级科学教案篇三

本文以“将心比心”为题，以经过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

因为这是一篇阅读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自我

喜欢的读书方式读书，然后思考课文主要写了哪几件事？学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。

其次，重视朗读和读后感受，强化学生对语言的感悟过程。如在学习第二个故事时，我让学生细读触发点——只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”找得很准，并且牵一发而动全身地扩散深入开来：数数妈妈说的话，几个字，简简单单。请你深入到这个故事中，再去读一读、品一品，你还会觉得简单吗？“再来一次”对这位刚参加实习的护士来说这仅仅是简简单单的七个字吗？普普通通的一位母亲，她为什么能有如此不简单的举动，说出如此不简单的话呢？请联系下文再去体会。学生经过读书体会到：透过母亲“平静的眼神”和“轻轻的话语”，可见母亲把那位护士当作了自我的孩子，在鼓励她，支持她，同时也期望自我的女儿在将来的工作中也能得到患者的支持和鼓励。在这样有层次的导学中，学生深层次地感受、理解课文的语言文字，促进思维发展，提高运用语言文字的本事。

另外，在课堂教学中我还注重课堂资源的整合，如始终将孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”贯穿导课、品读、结课，同时又引入了台湾作家罗兰的话，论语中的“己所不欲，勿施于人”等，做到了拓展与文本的紧密结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)



## 新湘教版四年级科学教案篇四

课上不能以老师讲为主，这样不但课程进展的慢，老师累，而且学生对于知识的掌握也较死，其效果必定会是事倍功半。在讲《三角形的高》这节课的时候，我就是怕学生不会不懂，所以由自己全全包办了。讲课时以我说为主，没让学生实际动手操作，在我认为他们都会的情况下让他们动手画时，让我始料不及的是他们居然没几个画对的，我见此情景后以为他们不明白就又给他们进行讲解，但再次操作时，他们还是没能正确无误的画好，而且一连几节课都是如此。

这个结果是我没有想到的，难道我错了吗其原因何在呢？我当时真的是搞不懂，课下我认真进行了一下反思，感觉在教学过程是自己的教学方法不对头，对学生管的太多太死，打消了他们的学习积极性。我知道这不是学生的错，错就错在自己不能真正放手，让他们自己主动去探索其中的奥秘。

## 新湘教版四年级科学教案篇五

一、教师指导读。主要教给学生一些朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤动”等词语。

二、站在作者的角度去想象感悟。只有在充分理解了文本内容，并将文本内化为自己的个人感受的基础上，学生才能将自己的感情融入文本，读出真情实感。因此教学时，我告诉学生，这个时候你把自己当做作者，走进作者的心去回味当时的情景，这样学生朗读时就会忘了自己是在学课文，而是

在回忆曾经看到过的钱塘江大潮，他们朗读时才会放开嗓子大胆的读。

### 三、注重积累和运用，加强语言文字的训练

学生学了《观潮》后，为了让学生能够把钱塘江大潮的壮观景象留在脑海，在学生已经诵读成背的基础上，我让学生把作者笔下的大潮改写成导游词，让他们以导游的身份去进行表演，这样不仅可以加强对课文的记忆，还可以训练学生的口语表达水平，同时也积累了优美的词语。