

六年级语文二单元教案(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

六年级语文二单元教案篇一

《中华少年》教学反思本诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

本诗是一首朗诵诗，有感情的朗读，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。我采取小组淘汰赛，晋级的方法以激励学生们的朗读热情。

(1) 两人为一组任选其中一节有感情的朗读。(有感情、精神饱满、吐字清晰、流利加分，在达到这些要求的基础上，如能背下来，直接进入第一名挑战赛)

(2) 第一轮淘汰的选手在另选一小节朗诵，晋级者进入到争夺第二名的挑战赛。

(3) 第二轮淘汰的选手直接读诗的最后两句。晋级者直接入围第三名。

(4) 争夺第一的场面，激烈、有趣，我让他们有感情的朗读第五小节并加入自创的表演。别说这些选手实力相当，于是，我让同学们选举，支持谁就站在谁的身后，这才选出了第一名。

收获：原来一节有趣的课，老师教得轻松，学生学得自在。

六年级语文二单元教案篇二

第四单元的课文有：《大自然的语言》、《奇妙的克隆》、《阿西莫夫短文两篇》、《生物入侵者》和《落日的.幻觉》，从文体而言都是说明文。基于已完成第三单元的说明文教学（当时说明文知识已零零散散地带了一下），所以第四单元准备让学生与说明文来个亲密接触。于是此单元备课从说明文的知识点入手即：说明对象及其特征、说明方法、说明顺序、说明语言。

备课构想之于课堂实践，总得来说还不错。

六年级语文二单元教案篇三

本单元围绕“培养优秀的品质”这个主题进行安排，主要由三篇精读课文、一篇略读课文及“语文园地六”组成。本组教材都是一些给人以启迪，让人受益的古今故事，诚信、孝敬父母贯穿始终。二年级学生，都喜欢听故事。教学时我抓住教材的特点和学生的心理特点，引导学生在阅读中识字，在阅读中感悟道理，并结合生活实际，启发学生评价故事中的人与事，让他们从中懂得了谦虚，勇于承认错误，孝敬父母及关爱他人等优秀品质，并以故事中的人物为榜样，向他们学习，努力做一个德才兼备的好少年。教学本单元，我主要采取了单元整体教学，步骤如下：

一、扫清字词。利用家庭预习、课堂教学时间，让孩子用大约一节课时间扫清字词障碍。字词学习步骤：预习——自主学习——小组学习——全班交流学习——指导书写——听写——更正改错。检查字词的形式多样：如“情境中识字”“字词大闯关”等等。

二、把握整体。通读每篇课文，让文中的主人翁形象留在脑海中。

三、感悟品质。让孩子带着“你最喜欢哪个人物？为什么？你是从哪些句子中感受到的？”这个问题去细读细究课文，先在小组交流，接着到全班交流。

四、升华情感。写写你希望自己做一个怎样的孩子。

六年级语文二单元教案篇四

这是一篇科普散文。全文以第一人称的叙述方法，形象生动地介绍了激光的特点和用途，展示了激光的神奇魅力和科技发展的新成就，激发学生探索科学奥秘的浓厚兴趣。导入环节，我采用了问题导入方式，向学生发问：有一种光，亮度极高，比太阳的亮度可高几十亿倍！（说到这时，学生发出“哇。”，一副副不可思议的表情。）你们知道是什么光吗？学生似乎已迫不及待想知道答案了，在激起学生强烈的求知欲望后，引出课题。学生有了问题，就会有如饥似渴解决问题的欲望，在探索“谜底”时建立一种“阅读期待”。导入新课设计和运用得好，会激发起学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，从而提高课堂教学质量。

识字教学，让学生小组合作学习生字，体现了学生为主体，我认为小组合作学习生字对于小学低年级的学生来说是一个不错的方法，这样既可以使学习生字的速度加快，又可以使学生在学习生字时有极高的兴趣，更不会对此感到枯燥。学生识字的积极性提高了，整堂课使每个学生都在小组合作学习中，开拓了思维和想象，掌握了多种识字方法，也减轻了教师的教学压力，提高了识字效率，起到了事半功倍的作用。

拓展训练，在新课结束后，我灵活地设计了“写话”的活动。课文中的激光，以第一人称“我”介绍了自己的名字和用途。趁着学生对“激光讲话”兴趣未退时，让学生选一样自己喜欢的物品，也像文中的“激光”一样，以第一人称介绍给大家。学生处于一种自由的、放松的、乐于表达的状态，没有写作压力。不论是写的好的还是不好的，都要给予鼓励。培

养学生勤于动笔、乐于写作的好习惯。

六年级语文二单元教案篇五

在教学时，我注重采用多种方法复习生字，引导学生自主识字，合作学习；引导学生反复朗读，在熟读成诵的基础上，联系生活实际，边读边想象画面，了解词语的意思。

这是我给这个班上的第一堂课，没有达到我预期的效果，很多的词语还是一知半解，上课不认真听，字迹比较潦草，没有人积极回答问题。但我相信在以后的教学中，我一定能让学生有良好的学习读书习惯和兴趣。

秋天的图画

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。

2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

黄山奇石

学习《黄山奇石》一课，这篇文章对于学生来讲比较单调。为调动学生的积极性，我使出了浑身招数，谈话激趣，自读自悟，比赛朗读等形式。当“小导游”们介绍完“金鸡叫天都”后，就要比赛读出奇石的有趣。第五小组的一名代表信心十足的站起来，当读到“有座山峰上的几块巨石，就变成了一只金光闪闪的雄鸡。他伸着脖子，对着天都峰不住的啼叫？”这句时，只听我班最调皮的张成用课本挡着嘴巴，正“喔喔喔”地小声叫个不停，一时间，教室里听到的小朋友都在窃喜，好不容易营造的氛围被这只“大公鸡”轻松的破坏了。我心里生气极了，本想劈头盖脑的批评一顿，可转念一想，他这个小家伙，不仅理解了课文中“不住的啼叫”等词，而且充分发挥了想象力，只不过，他用的方式不好。于是我就对他说：“你真是一个细心读书的好孩子，是不是已经看到了那只金光闪闪的大公鸡？我们读书的时候也要像张成一样，眼中有物！”几句简单的话语，不仅传递给学生新的读书方法，而且提醒了他，鼓励了他，此后，他读书更认真了，发言也更积极了，我深感欣慰。试想，假如，当时我没有控制自己，只是从扰乱课堂单方面去批评他，那一定会大大打击他学习的积极性。教学中，我们应该善待学生的错误，多点赞赏，少点指责，多点肯定，少点否定，学生一定会懂得了自律，也能让他们在成长的旅途中变得快乐而自信。

植物妈妈有办法

理解。蒲公英传播种子是用录象展现过程的，让学生知道蒲公英靠风传播种子；苍耳传播种子是通过投影演示的；石榴传播种子是通过图片；豌豆传播种子是在充分阅读的基础上，理解句子，然后同桌交换意见，再利用录像，直观形象地帮助学生理解豌豆蹦跳着离开妈妈，也就是靠弹力传播种子。

古诗

苏轼的《赠刘景文》并不常见，我采用了板画形式让学生们理解这首诗，学生们熟读此诗后，不懂的问题就自主地提出

来。教学第二首诗感到非常轻松。因为课前先给学生较充分的自学时间，学第一首诗后师生讨论得出了一个预习计划：1、读、涂、注；（边读边涂出生字，在易读错的字上注音）2、再读；（读准、读流利、读美）3、讨论。（查字典理解词义，再小组同学说说诗意）。新课教学基本按照事先设计的环节进行，其中自学成果展示精彩不断，学生们纷纷主动上台读诗、背诗，还有的同学通过查词语手册加上自己的理解，已能基本读懂诗的意思。

语文园地一单元后记

本组教材以“秋天”这一线索来编排的课文，其中《黄山奇石》、《植物妈妈有办法》这两篇课文，让学生通过朗读、学习使他们深切感受到大自然的奇妙和伟大，从而激起学生去探究大自然奥秘的兴趣。本组教材内容十分丰富，以秋天为线索，又不局限于秋天的景色。学生通过有感情地朗读，感受秋天的美好，体会美好的生活是勤劳的人们创造的，领略大自然的美丽与神奇。

教学本组教材时，我激发了学生观察大自然的兴趣，引导学生注意观察秋天景物和气候的特点，知道秋天是收获的季节；引导学生养成自主识字的习惯，提醒学生在识字、阅读的过程中注意积累词汇；引导学生自己画秋天、写秋天，并动手利用树叶等制作书签、贺卡等。并注意培养了学生合作学习的习惯、预习的习惯和认真读书的习惯。

六年级语文二单元教案篇六

在教学本单元中，由于本人年龄原因，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实

的、动态的、发展的现实。

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进或冲出”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

人教版小学二年级语文下册第四单元教学反思

新课程提倡“自主、合作”的学习方式，因此在教学本单元的生字时，我放手让学生自己自学，首先让学生自学生字，然后指名拿自己喜欢的生字读一读并领读。接着让小老师以考大家的方式来检查生字的掌握情况。最后从生字中挑出“四会字”让学生一自己喜欢的方式记一记（组词、造句、换偏旁等）如此面向全体学生，学生学习的积极性也提了起来，参与面就广了。但是不足的是小老师的作用发挥得不够理想，还需要老师的指导。

本单元的教材围绕“怎样看问题、想问题”这个专题，选编了能给人一启迪的故事，学生对故事兴趣浓厚，但认识事物还比较片面。因此在教学中，我们应引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会课文需要表达的意思，但在教学明理中，应该选择学生更感兴趣的话题或是切合学生生活实际来引入，而不是纯粹的说教。这样就更能从学生的角度悟出课文中的道理了，并能结合学生的实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

在本单元的教学中，作为引导者的我也存在许多的不足，如评价性的语言较少，给学生读的时间有时不够多，字词的复习巩固有些孩子没有过关等，这些都要在今后的课堂教学中不断改进。

六年级语文二单元教案篇七

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

一、重视语言文字的训练

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

二、体现了自主合作探究的学习方式

解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

三、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

六年级语文二单元教案篇八

我是一名三年级语文下册的教师，今天我要做的是反思我在本单元教学中的表现和学生们的学习情况。

首先，我认为我在本单元的教学中有一些优点。我为学生们设计了趣味性强、互动性强的课堂活动，让学生们在愉悦的学习氛围中更好地理解 and 掌握知识。我还注重每个学生的个性化差异，尝试采用不同的教学方法，以便让每个学生都能够有所收获和进步。

但是，我在本单元教学中也存在一些不足之处。首先，我发现自己有时候在课堂上讲解的时间太长了，缺乏及时引导学生思考的过程。其次，我有时候会过分追求学习效果，给学生们太多任务，让他们感到压力过大，影响了他们的学习积极性。最后，我的评价方式还需要进一步完善，我应该注重学生全面发展，评价方式不仅仅是考试成绩，还应该关注学

生的思维能力、沟通能力等方面的表现。

针对这些不足，我会在以后的教学中加以改进。尽可能将讲解时间适当压缩，更好地引导学生思考，鼓励他们发表自己的意见与看法。在作业的'安排上，也要更加合理，注重学生的学习兴趣 and 自主性。同时，我还将尝试各种更加多元化的评价方式，以便更好地帮助学生全面发展。

总之，在这次的教学中，我不断地学习和进步，也对学生们的成长有了新的认识和体验。我相信，在今后的教学中，我将不断改进，为学生们打造更好的学习环境，让他们在吸收知识的同时也享受到乐趣。

六年级语文二单元教案篇九

一、看拼音，写词语。(共28分)

000000

0000000

0000000

000000

二、把词语补充完整。(共12分)

()衣()食满不()()()羊()牢

物产()()五()十()()群()队

三、加偏旁，变成新字，再组词。(共12分)

0000

长一() () 包一() ()

0000

四、合并熟字，变成新字再组词。(共16分)

木支枝(树枝)立占___ () 贝才___ ()

月生___ () 日寸___ () 利木___ ()

加贝___ () 日京___ () 分贝___ ()

___ 年级 ___ 班姓名 _____ 分数 _____

五、连一连，读一读。(共5分)

前人栽树更进一步

万事俱备后人乘凉

种瓜得瓜只欠东风

千里之行种豆得豆

百尺竿头始于足下

六、按课文内容填空。(共17分)

1、毛主席给刘胡兰的题词

是： _____ (2分)

2、小鸟在前面带路，风儿_____。我们像_____，来到_____，来到_____。鲜艳的_____，_____的衣裳，像_____。

3、_____的鱼多得数不清。有的_____布满彩色的条纹;有的_____一簇红缨，好看极了;有的周身像插着_____，游动的时候_____;有的眼睛_____，_____长满刺儿，鼓起气来像_____。

七、读句子，照样子用带点的词语造句。(共10分)

1、我们穿着美丽的衣裳，戴着鲜艳的红领巾，来到草地上。

2、感谢亲爱的祖国，让我们健康的成长。

六年级语文二单元教案篇十

时光飞逝，转眼间这一学期就要告一段落了，回想这一学期的30篇课文我觉得还是在讲授以“战争”为主题的课文给自己和学生留下了深刻的印象，现将我对这一单元的教学反思总结如下：

首先，这5篇文章是以战争为主题，无论是老师还是学生，我们对战争的了解太少。因此，在教授这一单元无疑是一个挑战。引导学生学习这一单元我觉得比较成功的一点是，在一些以情感为主的篇目时，以我自己的文学素养将学生带入情景。

其次，本单元的几篇文章，从问题上看都属于记叙文。因此，掌握记叙文中的人物刻画就显得极为重要。但在教授这几篇文章并没有很好的将人物刻画这一教学人物落实好，没有将复杂的人物刻画简单化。

再次，还必须强调的是，对语文学科的学习，我还应该多多指导学生有感情的朗读，通过朗读来提高学生的感悟，从而达到提高其认识美，欣赏美的能力。

本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。这样在教授本单元的文章时学生都能很的理解作者的思想，从中感受到人性的美和伟大。

本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”从而陶冶自己美的情操。因此，我要求学生熟读课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文的语言特点。

在教授文章时我会通过所学的文章要学生概括记叙文的语言特点，从而使学生明白初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。与学生一起总结出，语言特点就是作者文化品味、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是作品的题材、描写对象决定的。

进一步让学生明白，用什么语言要看些什么人、什么事。在教完五篇文章时，概括出五篇文章的共同语言特点，使学生真正掌握叙事性写人的文章的特点。

单元目标

- 1、本单元是一个说明文单元，《中国石拱桥》和《苏州园林》，《故宫博物院》是比较规范的说明文，其余则有一定的说明文性的小品。
- 2、本单元教学，要学生了解什么是说明文。
- 3、学习本单元，要理清说明文的顺序，了解常用的说明方法。
- 4、学习本单元后，要学生学习写作说明文。

单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较

为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想：

1、在比较中认识说明文的文体特征。说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，

说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想象力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了

要求。建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而应该通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2) 可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

单元教学目标

本单元以“科学”为主题编选了五课各具特色的介绍科学知识的短文共六篇。它们是《大自然的语言》《奇妙的克隆》《阿西莫夫短文两篇》《生物入侵者》《你一定会听见的》。教学本单元，既要注重语文基本能力的培养，也要关注科学精神、科学态度和科学思维方法的培养，努力追求二者的交融整合，实现学生人文素养和科学素养的共同提高。综合性学习是“走上辩论台”。应注重培养学生搜集、运用资料来

阐明自己观点的能力。

1. 教学时要注意以下几个方面：

本单元以“科学”为主题，所以，教学时应注意对学生进行科学教育，即不失时机地加强科学精神、科学态度和科学思维方法以及辩证唯物主义教育，提高学生的科学素养，形成科学正确的世界观。本单元所选课文与现代科技和现代生活关系密切，教学中要引导学生关注现代科学技术的新进展，关注现代科技对人类生活带来的影响和变化，留意观察身边生活，养成科学观察和科学思维的能力与习惯。本单元基本上是说明文，因此在教学中要学习说明文的基本写法和说明的常用技巧，如释义、打比方、作比较、列数字、举例子等。关于本单元的阅读指导要注意两点，一是要指导学生学会筛选信息，二是要引导学生加强语言的积累，在积累语言的过程中注意体会说明语言的表达方式与语体特点。教学中，科学知识的学习和科学精神的培养应通过品味语言文字来达成。不能脱离语言文字的学习来搞架空分析，或脱离语文学习搞“科学教育”。

2. 教学中几点注意

《大自然的语言》是一篇传统课文，作者把一门科学物候学介绍得深入浅出，生动活泼。学习这篇课文应注意以下几点。

1. 文章开头几段生动形象地描绘了一幅幅季节更替、物候变迁的大自然的美妙图景。学习时要注意体会它的效果；注意积累其中的优美语句。

2. 文章在点明“物候学”之后，对影响物候现象的几种因素作了条分缕析的说明。在这几段说明文字中，体现了作者严谨求实的科学态度。比如，文中不仅用具体事实作说明，而且运用了作比较的方法，还列出时间和数据，使说明更显准确而严密。仅从行文来看，似是表达的功能，而实际上是来

自作者深入细致的观察和研究。

3. 文章最后点明研究物候学的重要意义，使全文结构非常完整。全文结构大体可分为：描述物候现象——作出了科学解释（物候学）——追究因果关系——阐述研究意义。作者行文思路清晰明了，说明问题逐步深入。这种从现象到本质的思维方法和行文思路是我们教学时要注意的。

4、注意在引导学生通读、熟读课文的基础上把握文章主要内容、理解体会语言运用的准确严谨。

《奇妙的克隆》是生物学家谈家桢写的一篇文章。学习这篇课文，既要了解克隆这一科技成果，更要从中学习科学家在科学的道路上锲而不舍、不断攀登的精神，还要在此基础上，对科学这把“双刃剑”有一个初步的认识。为了说明什么是“克隆”，作者精心组织材料，分设四个小标题，把“克隆是什么”“克隆技术的发展脉络”“克隆羊多利的诞生”“克隆技术如何造福人类”介绍得清清楚楚。但是作者又不限于一般性的知识介绍，而是融入自己的赞赏之情和严肃思考。具体地说，本文既向我们介绍了克隆科学知识，又展现了包括我国科学家在内的“科学精神”，同时又引领读者全面地看待科学技术的发展。

本文的学习重点应放在培养学生快速阅读和整体理解的能力，同时引导学生感悟并学习科学家严谨、求实、锲而不舍的态度与精神。并且通过对“科学发展引发相关的伦理、道德和法律问题”的讨论，获得对于科学的更为深刻全面的认识，努力实现科学素养与人文素养的统一。另外，本文中多种说明方法的使用，应引导学生体会其效果。

《阿西莫夫短文两篇》的作者阿西莫夫是美国著名科普作家和科幻小说家。这两篇短文较为充分地体现了作者深广的科学视野和敏锐的科学眼光。学习这篇课文不仅能学到科学知识，而且能从中学到作者多角度探索问题的思维方法。通过

本课教学，要关注学生良好的思维方法的养成，比如，用普遍联系的、发展变化的、由此及彼、由表及里的观点看问题，而非用孤立的、静止的观点看问题，学会从联系与比较中找到研究问题的焦点或解决问题的途径等。

《阿西莫夫短文两篇》中所包含的两篇短文的内容相对独立，又互有联系，特别是在说明方法上多有相通之处。

《恐龙无处不在》，仅从题目上看，好像在介绍恐龙曾遍布世界，但文章的中心议题却是论证“板块构造”理论。南极发现恐龙化石而引发作者的深入思考，他不是停留在对恐龙本身的研究上，而是把“这个发现与南极大陆联系起来”，并不适应寒冷地区生活的恐龙“如何能在南极地区生存呢”？提出这一问题实质上为解决这一问题提供了思维路径。可见，好问题或正确的提问角度不仅表明了研究价值如何，也暗示出问题解决的可能性。因此，在学习本课时，要引导学生善于提出问题，提出有研究价值的好问题。这正是科学素养的一个方面。

《被压扁的沙子》与《恐龙无处不在》有异曲同工之妙。作者开始并不急于对所要阐明的主旨进行论证，而是先引入“问题”“科学家们一直对6500年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休”：造成恐龙灭绝的原因是“撞击”还是“火山”？摆出问题之后，才来探讨“被压扁的沙子”斯石英。通过对斯石英性质和形成的研究，有力地证明了恐龙的灭绝是由于“撞击”而非由于“火山”。两篇短文都谈到恐龙灭绝，但说明的起点和目的都不相同。《恐龙无处不在》以南极洲恐龙化石的发现来证明、支持“板块构造”学说；而《被压扁的沙子》则从被压扁的沙子来探讨恐龙灭绝之因。前一篇“恐龙灭绝”是探究问题之据，后一篇“恐龙灭绝”是探究问题之的。建议本文的教学重点放在引导学生在比较中把握文章主要内容，在比较中体会两篇文章的异同。

《生物入侵者》是一篇关于生态问题的说明文。生态问题是

当今世界环境问题的中心议题。这篇课文向我们说明什么是生物入侵以及生物入侵带来的巨大危害，促使我们对这一特殊的生态现象高度警觉。我们学习这篇课文不仅能获得一定的生态知识，还能培养我们对社会的责任感。另外，这篇文章结构严谨，层次分明，我们可以从中学习说明文的写作方法。

本单元以文言文的学习为主，所有的文章都古代的名家所写，代表了一个时刻的特征，也在一定程度上反映了当时只是分子的个人价值与情感归宿，在学习本单元的文章时我采用了讨论的方法来教学。现谈谈我对本单元教学的感受：

首先，我让学生了解《桃花源记》是记叙文，作者借虚构故事表现自己的社会理想；《陋室铭》和《爱莲说》立意鲜明，是作者对自己志趣和节操的表白；《核舟记》介绍一件工艺品，内容新奇有趣；《大道之行也》描述理想社会，引人深思。又选有杜甫诗三首。

其次，在教学中通过文章来把握文章的思想感情，引导学生概括出，本单元的课文内容，有的反映我国古代的人们对美好生活的向往，有的谈到知识分子处世立身的态度，有的表达忧国忧民的思想感情，有的赞美了古代艺术家的聪明才智。从而使学生的情感价值观达到一个高度。

再次，由于文言文的特殊性，我要求学生背诵文章，这样更有利于学生能从中感受到文言文的美和时代性。

一、单元分析：

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要

注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通

过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

二、单元教学目标：

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

三、教学心得：

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。