

2023年中学语文教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

中学语文教学反思篇一

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被

动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的‘好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

中学语文教学反思篇二

新一轮课程改革是国家教育改革的核心资料，新的课程体系不但改变了学生的学习方式，同时也要求教师必须改变教学方式、教学生活，以适应新课程改革的需要。为了能让自己更快更好地学习理论并付诸实践，我首先从教育科研入手，把课题的研究和课堂实践紧紧地融合在一齐，以理论指导实践，我也一步步地走上了新课改之路，并收到极佳的效果。下面仅就教师怎样教和学生怎样学谈谈自己感想。

自从实施新课改以来，我们学校及时找准方向，确立走以科研带动学校教育教学的发展之路，并以我们语文组作为龙头。学校的信任给了我们莫大的动力，作为一线教师的我们，立即抓住机遇，以省级立项课题为突破口，努力推动教法和学法的改革。注重教学情境的创设，努力提高课堂教学效果，精心设计更利于学生学习的情境，如借助讲故事、课本剧、一句话新闻，电教手段、多媒体技术、局域网传递等途径创设生动趣味的教学情境。我更多的是利用电化教学手段、多媒体、局域网传递这三种手段，来激发学生的思维，点燃创造的火花，加强学法指导，促进同学之间相互的交流与合作，让课堂成为师生共同成长提高的舞台；采用教师带着学生走向教材的教学模式，大胆尝试学生代替教师到板前授课，并收到了很好的效果，充分调动全体学生语文学习的进取性，努力培养学生的想象思维本事、口头表达本事、收集信息的本事，使学生终身受益。

新课改的实施需要以理论做指导，没有理论指导的课程改是盲目的，也是无效的，仅有掌握了先进的课程改革理论，才能避免这种盲目性，少走或不走弯路，才能发挥教师的创造性，更利于教师摆脱传统教育的束缚。教师是实施新课改的关键因素，直接决定新课改的成败，所以学习先进的教育教学理论，加强自身基础理论的研究，这对更好地进行教育教学显得尤为重要。

为此新课改刚启动后，结合本组教研计划，我们先后认真学习和研究了语文教学大纲及新课标解读，更好地遵循新课改要求，并到兄弟学校和外地取经学习，汲取别人的新课改理念、新课改精神为我所用，努力更新自己的教育教学观念。在此基础上，我还努力利用自己的信息技术技能，融入课堂，大胆整合，进取撰写经验总结、教学感悟或课例论文，坚持写教育随笔，并取得了较为突出的成绩。我们研究的课题：吉林省基础教育校本教研“十二五”规划重点课题“中学生语文学兴趣和习惯的研究”也已经过验收，结题，并在全市推广。

兴趣，是最好的教师。怎样激发学生语文学兴趣，关键在于教师能否调动学生的好奇心和求知欲。如果在一堂课中学生好奇心和求知欲得到满足，他们就会用愉快的情绪等待下一节课的到来。因为兴趣愈浓，产生的热情就高，所以语文学的兴趣直接影响学生的学习效率。教育家陶行知认为：“学生有了兴趣，就肯用全副精神去做事”，更充分地证实了兴趣的重要性。

自从事语文教学以来，我一向要求学生做到以下六点，收效很好：

(1) 学生要养成勤查字典、词典等工具书的习惯。定期开展有关汉字知识的比赛。除了字典、辞典工具书外，还要求学生搜集一些对作家、作品深入研究的文献资料、个人传记等信息，进一步拓宽学生的知识视野。

(2) 课本内所给的现代文及文言文，必须仔细解剖透彻；要以课本为蓝图，依托教材，才能使学生在课外举一反三，触类旁通。课本要求背诵的必须要背诵下来，该熟读的必须要做到烂熟于心。

(3) 要学会独立思考。思考是掌握知识的关键环节，要使学生养成独立思考的习惯，仅有思考了才能提出问题，才能更好

地发挥潜能。

(4)养成写日记的好习惯。日记顾名思义就是把自己一天的经历有选择、有重点地记录下来。这对积累写作素材，写好作文是最佳的方法。日记的形式十分灵活，可长可短，能够综合运用多种语言表达的方式，并且资料也不受限制。自己能够随便地写，不必进行过多的加工。最初可能写得不怎样样，语言也不必通顺，但坚持写下去就会逐渐提高，更好地到达练笔的目的。日记能更好地锻炼学生对客观事物的描述本事和对自己思想感情的表达本事。所以，日记是最好的练笔方法。

(5)要广泛涉猎课外书籍。语文学习仅仅靠课堂知识是远远不够的，我们还必须从生活中汲取。在如何利用课外学习语文的问题上，我想，教师在设计课外活动时，必须要与课本的学习资料相结合，仅有这样才有利于培养学生学习语文兴趣，才能做到学以致用。如：在教学每单元课文时，我都围绕这一单元的教学目标，事先布置学生在课外有目的地搜集与该单元学习相关的资料。这样在课堂教学中，教师可充分利用这些资料，组织课堂教学；学生可利用这些资料进行深层次的阅读及思考。

(6)语文课堂除了认真听教师讲解外，重在动笔，要在书上进行圈、勾、点、化，在笔记本上记下重点、难点和疑点，要边听边思考，听课要跟着教师的教学思路、要点，要进取思考，进取回答问题和勇于提出问题。很多同学往往不注意课堂听讲这一环节，总认为语文课听不听都无所谓，从而忽视语文课的学习，这是极其错误的做法，从而导致语文成绩的落后。

新一轮的基础教育课程改革实验是一项前所未有的教育工程，没有现成经验和固定模式，我们这一路走来，就是紧紧依托教科研和自己多年的教学经验，步步走进新课改。我相信，在浓厚的教研氛围下，在大力推进新课改的进程中，

我们不断探索、不断追求、不断创新，基础教育课程改革实验的明天必须会更美！我们的语文教学也会有更好的明天。

中学语文教学反思篇三

进入高三，所有的教学活动都变得功利起来，一切都围绕着高考展开。虽然都是在复习，但由于语文学科的特殊性，所以复习的方式与其它科目略有不同。一学期下来，我感觉有这么几点是在复习时应注意的：

进入高三，短短一年时间里，既要学习新课程新内容，又要复习课本，又要进行大量的模练。这么多的任务，如果没有一个教学的整体观，不抢前抓早，势必造成走马观花的结果，师生都会疲惫不堪，实际效果不佳。因此，教学上要有整体观念，抢前抓早是非常重要的。具体说来就是在高一高二（尤其是高二，因为高一学生刚上来，教学速度不宜太快。）的时候加快教学进度，侧重能力训练，不宜大量做题。另外就是充分利用好课余时间。

名句名篇填空一直是高考的必考题目，而且名句名篇的积累亦是加固学生文化积淀的很好途径。因而进入高三我们要利用好《中学生必背古诗文》，这样学生有章可循，每天背诵几首或几篇，效果不错。

语文是一个整体知识体系，复习语文不能把它支解开来对待，一盘散沙的，头疼医头，脚痛治脚。从第一题的字音字形开始，到下面的词语的义，病句的修改，再到后面社科文、文言文的阅读，基本上遵循了由浅入深、由点到面的过程与原则。选题时切不可过难过深，违背复习规律，使学生丧失自信心。

高三复习要注重知识和能力的过手，提高复习效率，搞好高三的“讲、练、评”三个环节；要针对学生实际，每一节课要有一定的信息量。知识和能力过手，很大程度体现在“讲、练、

评”三个环节上。“讲”就是要透讲，“练”要精练，“评”要深评。三者之间相辅相成，不可偏废。所谓“透讲”：即高三复习课应力求避免与平时教学的简单重复，教学要创新，要引导学生进行思维训练，要注意变换角度，注意总结规律。所谓“精练”，就是不搞题海战术，精心选编习题，这一步很关键，学生一定要做，坚持学生不做老师不讲的原则。所谓“深评”，就是评讲课不能仅对答案，而要剖析、阐释，要增大授课的信息量，兼顾基础与能力。但一学期下来，坚持得并不是十分好。

尽管高考复习任务繁重，但不能忽视利用课余时间阅读。例如中国古典诗歌、现当代散文名著，填补学生荒凉的阅读园地。指导学生每天阅读，可利用做其它科目习题疲倦的时候进行阅读。阅读的时间每次不宜过长，要细水长流。我们更不能忽视作文自我训练，毕竟作文是所有高考试题中赋分最多的一道题。这段时间主要是要做好作文的整理工作。一是收集自己的作文习作，认真总结自己作文的得与失；二是要学会整理充实自己的作文素材库，关注当前社会在政治、经济、科学、文化等方面发生的重大事件，积累写作材料；三要善于整理自己的思想，要将自己对社会、人生的一些积极、昂扬、向上且较为深刻、带有个性色彩的思想认识储存起来。

以上只是自己教学中的点滴体会。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

中学语文教学反思篇四

自己教学语文30年，听课也有几百节了吧，总之，对中学语文的教学有一种说不出的感情。我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长

为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底还是教做人。

我们教师不是诗人，但要有诗人的气质；教师不是演员，但要有演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的老师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们心声的反映。我就根据学生当时的状态因势利导，教为学生服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎！诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征老师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生老师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。

还要在备课上下苦功夫。把过多的时间用在制作课件上，而不用在钻研教材与研究学生上，是得不偿失。把功夫用在实处，而不要做虚功。

我在教学实践中，总结了语文教学的六个要素。这就是：一、以情励学；二、以趣激学；三、调动参与；四、启迪创造；五、注重内化；六、求精求活。

语文课堂要充满诗情，要让儿童享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。课程改革的主力军是教师，教学研究的生力军也是教师，从这个意义上说，课改的成败在于教师。

中学语文教学反思篇五

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者，中学语文教学反思。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的，教学反思《中学语文教学反思》。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。