

# 最新林清玄散文集心得体会(优质5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 林清玄散文集心得体会篇一

林先生的散文，最适合在平静的夜晚，冲上一杯淡淡的香茗，独坐在发出温和的光的台灯下，静静地欣赏，享受散文带给人的平和与智慧。曾经多少次，在自己心情烦乱的时候，

《林清玄散文集》陪在我身边，安抚我的心灵，让我一次次平静下来。这些文章，犹如一道道山泉，带着它的淙淙流水声缓缓地走到我们心中，让我们去慢慢品味生活的甘辛。林清玄的散文总有一种哲学的意味和一点“禅”的味道。读他的散文犹如一次心灵的洗礼，总能给人深深的启迪。

一向很喜欢台湾作家，不是被台湾二字吸引，也不是隔着一道深深浅浅的台湾海峡所使的一种好奇与敬慕，只是觉得他们的铅墨字下有一种平易近人的力量，即为反省。

光之四书，收于林清玄散文(浙江文艺出版社)，这四篇文章分别是借光线来反省人性的沦陷，城市的进步所致人对自然感知力的退步，对于自然的漠视，第四篇是对阳光的忽略。主体是人与太阳所代表的自然，以人为，和谐社会，台湾的作家大多有这良知，能够对人有所关怀，私以为这才是作家之本。

## 林清玄散文集心得体会篇二

曾经多少次，在自己心情烦乱的时候，《林清玄散文集》陪在我身边，安抚我的心灵，让我一次次平静下来。这些文章，

犹如一道道山泉，带着它的淙淙流水声缓缓地走到我们心中，让我们去慢慢品味生活的甘辛。林清玄的散文总有一种哲学的意味和一点“禅”的味道。读他的散文犹如一次心灵的洗礼，总能给人深深的启迪。

一向很喜欢台湾作家，不是被台湾二字吸引，也不是隔着一道深深浅浅的台湾海峡所使的一种好奇与敬慕，只是觉得他们的铅墨字下有一种平易近人的力量，即为反省。

光之四书，收于林清玄散文(浙江文艺出版社)，这四篇文章分别是借光线来反省人性的沦陷，城市的进步所致人对自然感知力的退步，对于自然的漠视，第四篇是对阳光的忽略。主体是人与太阳所代表的自然，以人为，和谐社会，台湾的作家大多有这良知，能够对人有所关怀，私以为这才是作家之本。

### 林清玄散文集心得体会篇三

林清玄的散文中的奥秘不比的之前的两位作家的散文显而易见，但细腻的程度却与之前的两位作家不相上下。

父亲给我买的是少年版的，是林清玄专门写给孩子们的。他说：我并不期许我的孩子在学业上得第一，但我期许他们有天真的心、纯善的心、美好的心、庄严的心。能在这浑浊的世界，能保持清明；能在这悲伤的世界，拥有快乐。

这本自选集是他对少年的期许，不止是写给他自己的孩子的，还是写给世界上所有的孩子的。他希望世上所有的孩子可以永远拥有这四颗心。

我在这本自选集中最喜欢的散文是《软枝杨桃》，是选自天真的心。散文大概的意思是：作者在乡下看见了两棵野生的软枝杨桃树。杨桃树的盛产使作者吃惊，因为不使用肥料，杨桃树竟然可以如此高大、结如此多的果实。更让作者吃惊

的是，这么好的杨桃却没有人采收、也没有人愿意吃，任其凋落一地，作者十分困惑。当作者站在杨桃树下看一看，就明白了。这两颗杨桃树由于没有使用过农药，所以杨桃比一般的小，而且表面多少有虫鸟咬过的痕迹。所以没有人会吃这样的杨桃。这就让作者想起他的一位明堂表哥曾对作者说：我们人自以为聪明，其实比虫鸟还笨。那些没有喷农药的水果外表虽丑，虫鸟都喜欢吃；而那些喷了农药的水果，外表虽美，虫鸟的不会吃，知道吃了有害健康。人只注意外表的美丑，虫鸟却看见了更深的内在啊！

读完这篇散文，通篇没有华丽的语言却有深层的含义。

## 林清玄散文集心得体会篇四

初读《林清玄散文集》，我感受到林清玄清淡隽永的文章精华，犹如一道清泉，在这浮华人世里涤荡心尘、开启心智。面对世事纷乱、人心迷惘，林清玄以自身体验和思考，将佛理修养化作美好心情。会心便是契会于心，是将执着的分别之情超越，融会入以乘的心地，在无言中冥合真谛。

翻开书页，将目录扫视了几遍，首先映入眼帘的就是《发芽的心情》，初看这个题目，心中充满疑惑：植物发芽怎么还会有心情呢？带着这个疑问，我走进了这篇文章。

这篇文章主要讲了有一年，我在武陵农场打工，为果农摘收水蜜桃和水梨，那时候也已是冬天了。过了一个月后，果实摘完了，我却爱上了那里的风土，经过果园主人的许可，我可以在仓库里一直住到春天。摘完的果实还要剪枝，等到春天，我要离开了，可在走时却看见两棵果树没有发出新芽，枝丫枯干，它们已经死了。我觉得很疑惑，便问果园主人，他也不知道为什么。细细品读这篇文章，这一篇探索人生真谛的随笔。看看问题，再看看文章，我似乎找到了答案。

从年轻人的角度而言，由于社会经验缺乏，往往在成绩面前

沾沾自喜、骄傲自大，而在挫折面前却经不起考验，灰心丧气、失去信心。作者对这个问题提出了自己的见解，认为一个人取得成绩固然重要，或者说是一种财富，但在受到挫折时，就很少有人认为也是一种财富了。他认为：“一个人假如一生都没有成功过固然痛苦，假如不幸没有失败过也不开心。没有失败过和没有成功过，其实都一样，未能真正领会真实的人生。”于是作者把体验人生的成功与失败作为人生的重要经验。对于没有体验过失败的青年人，在某种程度上“求败”，迎接各种磨难，甚至比取得成功更重要。

## 林清玄散文集心得体会篇五

林清玄——这个名字我早已耳熟能详，从我读了他的那篇《桃花心木》开始，不知不觉地，我的目光会不断地追随着他那些文章。朴实无华，犹如一道道山泉带着它那潺潺的流水声缓缓地走进我们的心坎里，让我们去慢慢地品味生活的甘辛。

林先生的散文最适合在平静的夜晚，冲上一杯淡淡的香茗，独坐在散发出柔和的台灯下静静地欣赏，享受着散文带给人的平和与智慧。

在寂静之中，我不由得想起了《鸳鸯香炉》这篇文章。作者从宝石店中看到的香炉引发了他对童年的回忆，文中反复提到作者记忆中鸳鸯香炉那紧密相连的腹部，为下文埋下了伏笔。“爱的诺言开花了，虽然不一定结果，但是每年都开了更多的花，用来唤醒刚坠入爱河的新芽，鸳鸯相连是一种未名的爱，不用生命，千万中爱都升自胸腹中柔柔的一缕烟。”这段话使我感触颇深，“鸳鸯相连”写出了夫妻之间典型的东方情感，那是一种含蓄蕴藉的爱，如同共守一炉香的鸳鸯，没有轰轰烈烈的燃烧，没有欲死欲生的狂欢，有的只是如烟一般不用声名的爱罢了！

我想，着“鸳鸯香炉”必将是林先生永生难忘的回忆吧！正如

他所说，“香炉的微光还在记忆的最初，在任何可见和不可知的角落，温暖地燃烧着。”