

# 最新八年级语文教案(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

## 八年级语文教案篇一

1. 学习本文抓住事物特点,从整体到局部的多方面说明事物特点的方法,把握苏州园林“图画美”的总体特点。

2. 引导学生把握本文段首中心句的作用,学习作者文心周密,层次清晰的说明结构。

3. 领会园林设计者和建造的独特的审美意趣,理解作者对他们的赞叹之情,激发学生对园林文化的兴趣。

1. 学习作者抓住事物特征,并条理清晰地突出特征的写作思路。

2. 领会园林设计者和建造的独特的审美意趣,激发学生对园林文化的兴趣,初步培养学生的审美鉴赏力。

### 情境教学法

自主、合作、探究

### 苏州园林文化寻访微课

一、激趣导入说园林:由学生假期文化寻访说起,播放吴昱林微课。学生说自己的感受。

(设计意图:从学生视角去看苏州园林,迅速拉近学生的距离,

激发学生的兴趣。)

叶圣陶先生也有一篇文章来写他眼中的苏州园林。今天我们一起来看看在这位大家的眼中，苏州园林是怎样的。

## 二、自主学习读园林(一读明特征，二读知结构)

### 1. 默读课文，整体感知。明确：

苏州园林具有怎样重要的地位?(明确：1. 苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。)

作者看来，苏州园林有什么特点?(明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。)

作者认为，苏州园林是如何达到这个目标的?(四个“讲究”)

### 2. 跳读课文，抓住关键信息缩写课文。

苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。她务必使游览者无论站在哪一个点上，眼前总是一幅完美的画。为了达到这个目的，他们在整体上讲究亭台轩榭的自然之趣，讲究假山池沼的自然之美，讲究花草树木映衬的图画美，讲究近景远景的层次美。他们还在细节上注重每个角落的图画美，注重门窗的图案美，颜色搭配上的闲适美。

方法总结：抓住第二段中的四个讲究和3-9段中每段中的总起句，基本上就可以抓住全文的主要脉络。

明确《苏州园林》在结构上的特点：总分结构。先总写苏州园林“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”的特点，然后从四个主要方面和三个细节上说明特点。

### 三、合作学习品园林之美

问题一：作者说，苏州园林的特点是使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的画。请大家以小组为单位，完成以下问题：

你们可以从苏州园林中找到几幅画？

你最喜欢其中的哪一幅图或者哪几幅图？

这些图画的美有不同之处？用一个词语准确概括出来（可以是文中的词语，也可自己概括）。

示例：亭台轩榭图——自然之美

假山池沼图——灵动之美（变化之美）

花草树木图——活力之美

花墙廊子图——层次之美

阶旁墙上图——图画之美

门窗——图案之美（简朴精细之美）

色彩——安闲之美

共同之处：以江南的自然为模范。体现了自然灵动之美，小巧精致之美，朴素安适之美。

故宫博物院：规模宏大，对称结构，红墙金瓦，色彩浓艳。皇家威严。

颐和园：规模宏大，建筑、山、湖都是巨制

## 四、探究发现悟园林

### 1. 赞园?赞人?

作者从一个鉴赏者的角度向我们展示了苏州园林的独特魅力。他仅仅是为了表达对苏州园林的喜爱之情吗?——对园林设计者和匠师的赞叹。

从哪里看出来的?

“设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。”

“……似乎设计者和匠师们一直追求的是……”

“为了达到这个目的，他们……他们唯愿游览者……”

“……全在乎设计者和匠师们生平多月里，胸中有丘壑……”

### 2. 何人?何缘?

苏州园林的设计者和建造者究竟是什么人，你们好奇吗?我们一起来看两则材料。

材料一：

沧浪亭，初建于北宋中期杰出的爱国者和文学家苏舜钦之手。苏舜钦状貌魁伟，慷慨有大志，欧阳修认为他有宰辅之才。政治上支持范仲淹等人的庆历新政，因此深为朝内保守派所忌，后遭弹劾，削职为民，闲居苏州。于是买水石作亭，取“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”命名为“沧浪亭”，为读书会友之所，时发愤懑于歌诗，其体豪放，往往惊人，一时豪俊，多从之游，诗文名满天下，被誉为开有宋一代诗风者。

材料二：

拙政园是嘉靖时的御史王献臣和挚友文徵明共同设计营构的。借《闲居赋》“拙者之为政”句意取名为“拙政园”。

王献臣，字敬止，号槐雨，为人疏朗峻洁，博学能诗文。为官古直，不阿法，敢于抗中贵，时有“奇士”之称。因受东厂特务的诬陷连遭贬谪，愤而弃官回归故乡苏州。

文徵明是诗文、书、画“三绝”的巨匠。自明中叶到清代，文徵明成为文人画家普遍敬仰的宗师。他的书法清劲秀美，洒脱而有韵度，工行草书，尤精小楷。诗歌风格清新妍雅，有《甫田集》，收其700余首古、今体诗。文徵明不仅才艺冠代，而且人品峻洁。他和王献臣志趣相投，绘制了拙政园31景图，每个景点都配有诗一首，并亲撰了《王氏拙政园记》一文。

## 八年级语文教案篇二

播放歌曲《爱的奉献》

毕生为消除人类的贫穷和疾病而努力的诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾说过：我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。正如歌词所唱的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”那怎样用伟大的爱去做小事呢？今天我们就随我国当代女作家杨绛一起去回忆一位车夫——老王，体会一下：平凡普通的人是如何用伟大的爱去做小事的。翻开课本76页(板书课题)(看题目可知，文章的主人公是谁？明确：老王。)

杨绛，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。她的丈夫就是围城的作者钱钟书。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《堂·吉珂德》。

(一)、检查预习(1分钟)

伛攲惶恐滞笨塌败荒僻骷髅愧怍

(二)听录音朗读后，思考以下问题。

a□了解主人公-----老王(10分钟)

1、课文介绍了老王的哪些情况?并用一个字来概括他的生活。

学生回答：职业——蹬三轮车(靠一辆破旧的三轮车活命)[

身体——残疾(一只眼瞎另一只眼也有病)

居住条件——差(荒僻的小胡同、破破落落的大院、塌败的小屋)

可见老王生活之“苦”

教师引导学生回答：也“苦”，“孤独、无亲，受恶意攻击、被人瞧不起”。

饱经沧桑、吃尽人间疾苦、凄凉、痛苦等。

3、本文记叙了与老王交往过程中的哪几件事?通过这些叙述和描写，你认为老王是一个怎样的人?请你用一个字来概括老王的性格。

学生回答：记叙了老王为作者送冰，车费减半;送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心;去世前给我送香油、鸡蛋表示感谢。

学生回答：老王是一个老实厚道、有良心、关心人的人。他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。“善良”。

b□了解文中另一个人物-----作者(3分钟)

1、你认为作者是一个怎样的人，具体体现在哪些地方？

学生回答：“我”也是一个善良的人。具体表现在：照顾老王的生意，坐他的车；老王再客气，也付给他应得的报酬；老王送来香油、鸡蛋，不让他白送；关心老王的生活。

1、老王为什么在去世前给“我”送香油、鸡蛋？这件事体现了老王怎样的性格特点？这件事是详写还是略写？为什么要详写？(5分钟)

学生回答：因为老王要报答作者一家对他的关心。知恩图报、心地善良。详写。因为这件事更能表现老王的善良和他身上知恩图报的高尚品质。(教师解释：在自己非常痛苦的情况下，还惦记着别人，还关心着别人，这最能表现他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。所以要详写。)

提问：这一点对你写作有什么启发？

要写某个人物，有许多事可以写，如果每件事都花一样的笔墨来写，那文章可能就会象懒婆娘的裹脚布——又长又臭，但如果每件事又都一笔带过，那人物的形象就不会丰满生动。所以写人，要通过记事，而记事就一定要有详写有略写，最能表现文章中心的事件要详写，其它的可以略写，这样就做到重点突出，主题鲜明。

老王临死前给“我”送香油、鸡蛋，那作者从哪几方面来描写此时的老王？(5分钟)

学生回答：文章从动作、语言、神态等几个方面去描写老王。(教师解释：除了正面对老王进行描写外，作者还写了自己见到老王时心里的想法《见80页》，通过作者的表现来写老王，这种描写方法是什么描写方法呢？——侧面描写。作者的心理活动描写从侧面烘托出老王行动的艰难。)

提问:这一点对你写作有什么帮助?

方法指引2:写人可以从动作、语言、神态等几个方面入手,除了这些正面描写外,还可以对他进行侧面描写,这样正面描写和侧面描写相结合,就使人物的形象变得栩栩如生、如在眼前了。

3、老王说“我不是要钱”,为什么最后还收了钱?你觉得这又体现了他的什么品质?(2分钟)

学生回答:老王怕“我”真的托人给他送钱,平白给“我”添麻烦。体现了老王的朴实善良。

4、作者一家对老王非常关心、爱护,你觉得除了性格善良之外,还要有怎样的精神才能做到尊重和关心像老王那样的不幸者?(4分钟)

学生回答后教师归纳:主要是平等观念和人道主义精神。

提问:看到作者如此关心一个有残疾的车夫,你有什么感受?

人与人之间的关系应该是平等的,人没有高低贵贱之分,你不要觉得你是城里人,你就可以瞧不起乡下人;你不要觉得你家里比较富有,你就可以看不起穷人。个人由于境遇不同,就有幸运与不幸的差别,甚至差别很大。但一个幸运者只有关爱不幸者的责任,没有歧视不幸者的理由。作者做到了这一点,我们做到了吗?所以,我们每个人都要有平等的观念和人道主义精神,要关心、尊重那些卑微的人那些不幸的人!

情感目标:引导学生树立人人平等的观念,多关心弱势群体。

5、对课文结尾一句话,应该怎样理解?(作者为什么会感到惭愧呢?)(2分钟)

学生回答后教师归纳：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱那些不幸者，关注他们的命运，帮助改善他们的处境。作者回想起来，对老王的关爱还远远不够，所以，感到惭愧。

你知道你的周围有哪些不幸者吗，你是平时怎样对待的？

学生回答后教师归纳：一个瞎眼的乞丐向诗人雨果乞讨，他便在乞丐面前的纸牌上写了一句话：“春天就要来了，可我看不到她！”于是，被感动的路人纷纷把钱放入乞丐的铁罐.....。

我们都只是一个普通的人。要像特蕾莎修女那样把毕生的精力都献给那些需要帮助的人，真的需要像圣人一样的境界，这很难做到。可是我们可以和雨果一样，在力所能及的范围内去做一些触手可及的事情，让有人在无助的时候可以抓住我们有力的手。

- 1、这篇课文叙述的事情较多，作者是怎样组织的？文章的线索是什么？
- 2、本文表达了作者一种怎样的思想感情？
- 3、揣摩本文的语言，完成课后习题第二题。
- 4、完成课后习题第三题（要突出老王的心理描写）。

老王

物质生活“苦”

苦

老王精神生活”苦“

善老实厚道关心别人

## 八年级语文教案篇三

- 1、通过学习新闻的基本知识，培养学生关心社会的意识，提升对社会的观察能力，形成积极的人生态度和正确的价值观。
- 2、了解采访和选择新闻的基本知识。
- 3、进行采访实践。

教学重点：了解采访和选择新闻的基本知识。

教学难点：进行采访实践。

（资料链接）（平板推送课前预习）

- 1、新闻采访基本概念把握：

新闻采访记者

- 2、普利策奖[pulitzerprize]

（课堂合作学习）

主问题一：怎样选择新闻？

- 1、选择新闻的'标准是怎样？

选择新闻的标准就是新闻价值。必须是新发生的事实或新发现的事实：这个事实必须带有新的信息，这些信息必须能引起人们的普遍兴趣。

- 2、如何进行新闻采访写作？

(1) 熟悉实际情况：新闻是新近发生的重要事实的报道。但是，寻找新闻却不能一开始就把眼睛盯在新的事实上，而必须首先熟悉旧的事实，熟悉了实际情况，就等于在脑子里画出了一条清晰的地平线。

(2) 要时刻处于采访状态。

(3) 要求记者具有新闻敏感。

主问题二：如何获得采访线索？

新闻线索是新闻事实的苗头或信号。有了新闻线索，有编辑部获得，然后指定记者去采访。但大多数新闻线索却要靠记者去扑捉。

1、耳朵和眼睛的功力。

2、报刊、广播、电视等新闻媒介。

3、切身体验或身边消息传闻等。

主问题三：采访前的准备工作。

（学生可以根据自己对采访的理解，进行小组讨论，然后展示，各组相互补充。）

参考：

1、对采访的题目的基本情况要了解。

2、相关的资料准备：资料准备的内容非常广阔，不仅要有科技知识，还有各行各业的知识以及复杂的社会生活意识。

3、研究采访对象：

采访对象有两类，一类是只能作为提供他人或事实材料的消息来源，另一类本身就是报道对象，即新闻人物。

4、问题准备：记者提出的问题，最好在采访准备好时就设计好，特别是初当记者的，应在本子上记上几个、十几个最重要的问题，做到心中有数。

5、物质准备：照片，相关数据等资料。

6、发稿准备。

（课堂活动）

1、小记者分组模拟采访

教师提出参考主题（例如采访最近考试成绩优异的同学，采访食堂或小卖部工作人员，采访班上参加体训的同学等），学生分组进行模拟采访。

2、自我总结模拟采访。

## 八年级语文教案篇四

1. 初步了解议论文的特点，学习阅读议论文和写作议论文的方法。

2. 获取文化营养，丰富思想，发展思维能力，培养思辨的习惯，享受思辨的乐趣。

3. 培养阅读欣赏议论文的兴趣和习惯。

4. 议论文的阅读和写作所带来的思想水平的提高，对于记叙文写作的立意、选材也具有重要意义。

1. 本文的论点未直接提出，可组织学生讨论，以提高分析课文和组织语言的能力。

2. “七月流火”的例子是为了说明弄巧可能成拙。但此例的直接意义却在于读书不能望文生义。教学中可借此例引导学生认真读书。“最好水平”，作者说在书面语中不能用，在口语中勉强可用，因为本文是在谈论书面语。其实，用在口语中也是错误的，也不可取，口语也要规范。

### 1. 大雅似俗的风格

王力先生的《谈语言》是一个谈话记录，因此与一般的文章不一样，有一种特殊的风格。表面看来信马由缰，想到哪儿说到哪儿，然而所说的内容却是一位语言学家所深思熟虑的关于语言运用的基本原则，而且脉络清晰。因而，这篇课文实在是大雅似俗。

### 2. 关于课文的论点

本文谈论的是书面语的使用问题，其论点是“书面语应当是口语的规范化”。它有两个分论点。第一个分论点是“书面语不能脱离口语”。第二个分论点是“书面语应当是规范的”。课文的论点并没有直接提出，而是化解为两个分论点。分论点也没有直接提出，而是隐含在或者说渗透在具体的论述中。这种情况在文章中比较少见，但在谈话中也并非绝无仅有。因为谈话必须平易，而直接说出论点可能过于庄重。而且谈话中，句子与语境的关系更为密切，因而不能生硬。同时，谈话常常是开始的时候想到了最重要的内容，然后又想到其他方面，逐步把思想表达完整。

“口语的加工，既要考虑规范化，又要考虑大众化”。能不能认为文章的论点是“书面语应当口语化，规范化”？这样也不行。因为“书面语口语化”的说法不通，所谓“化”是向某个方面某种性质转变的意思，但口语在前，书面语在后，

怎么能把后来的转变为原有的呢？“书面语规范化”的说法也不通，因为并不是先有了一种不规范的书面语再使之规范，作者的意思是对口语进行加工，进行规范化。那么，说文章的论点是“文章要口语化，规范化”如何？那也不行。因为“文章规范化”会使人误认为是文章形式本身的规范化。这是不是说文章的论点只有一种表述形式呢？那倒不是，比如本文的论点就可以表述为“书面语应当是经过加工的口语”。其实，“经过加工的口语”，就是“口语的规范化”。

### 3. 课文中一个结构复杂的句子

因为是谈话，所以本文的语言和一般的议论文相比，多用短句，多用单句，句子结构也比较简单。但既然是议论文，与记叙文相比，句子还是长一些，结构复杂一些，复句中的关联词语多一些。这里只分析一个结构复杂的句子：“他们不懂得，文章脱离了口语，脱离了人民大众的语言，就不可能是准确、鲜明、生动的。”该句是第二部分的核心句。从结构上说，这只是一个单句。问题在于，“不懂得”的宾语是由一个复句结构充当的。有的语言学家把这样的单句叫做超句，而且这个复句结构又是一个多重复句，总体上是假设复句，前一个分句本身又是一个并列复句。作者为什么要用这样一个结构复杂的句子呢？答案只能是：表达思想的需要。这个句子要表达的核心思想正是第一个分论点“书面语不能脱离口语”。但在这个具体的语境中，作者不能把这个分论点写上去，如果那样，必然会前言不搭后语。因为这里是在批评反面现象，所以说“脱离了口语”。为了表意更加充分，更加饱满，也为了句式更加流畅，作者又换个角度说“脱离了人民大众的语言”。对这种反面现象的最好批评，莫过于指出其结果：“不可能是准确、鲜明、生动的”。于是就形成了一个多重复句：“文章脱离了口语，脱离了人民大众的语言，就不可能是准确、鲜明、生动的。”而这个复句所阐明的道理与上文所批评的某些人的华而不实，弄巧成拙之间有什么关系呢？那就是：那些人不懂得这个道理，于是作者就把这个复句结构作“不懂得”的宾语，形成了有人称之为

超句的复杂的单句：“他们不懂得，文章脱离了口语，脱离了人民大众的语言，就不可能是准确、鲜明、生动的。”

课文可分成三部分。全文的结构提纲如下：

（一）（1自然段）爱好写作的人应当爱语言，掌握好语言。

（二）（2——5自然段）书面语不能脱离口语。

（1）（2自然段）某些人华而不实，弄巧成拙。

（2）（3——4自然段）例证某些人的华而不实，弄巧成拙。

（3）（5自然段）朱自清的文章做作的不好，朴实的好。

（三）（6——12自然段）书面语应当是规范的。

（1）（6、7自然段）书面语应当是规范的。

（2）（8、9自然段）例证某些用语的不规范。

（3）（10自然段）既要规范，又要大众化。

（4）（11自然段）不应以“约定俗成”反对规范化。

（5）（12自然段）规范的标准是发展的。

## 八年级语文教案篇五

1、整体阅读，以语言训练为主是上这节课的指导思想，在教学方法的选用上主要体现这一点，在处理教材时，先让学生通过听读、朗读等方式从整体上进行充分的感知，并对重要的字词进行训练；再对文章的大致内容进行梳理，在此基础上，进行重点文段的阅读训练，着重训练词语的运用和关键语句的理解。最后对中心与段落的关系进行领会与分析。

在教学中充分调动学生的积极性，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

2、为增大课堂教学的容量和提高效率，采用投影，播放录音等媒体。