

# 最新教学的课后反思应聚焦课堂与学生 书法课课后的教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教学的课后反思应聚焦课堂与学生篇一

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐……”作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的

很重要的一部分。

## 教学的课后反思应聚焦课堂与学生篇二

这次的调整主要体现在对诗的“读”和“悟”的联系上。在初读古诗时就要求学生边读边想，“你仿佛看到了什么？”这是对诗中景象和人物大概的了解。在品读时，要求学生边读边体会“你有什么感受？”，体会诗歌的情感后再来体会诗人的情感，最后再通过朗读来体现自己的情感。“读”与“悟”环环相扣。

在拓展延伸这一环节，只是展示了李商隐的两首名诗，这是不够的。本首诗所在的整个单元都在讲神话传说故事，那么这课的拓展也应该展示一些含有神话传说故事的古诗。

## 教学的课后反思应聚焦课堂与学生篇三

《早》这一课做了一个练笔：结合第三自然段，运用准确的方位词，描写一处地方的多个景物。一开始的目的在于准确运用方位词，计划中，学生应该是没有什么问题的。但是，结果却不尽如人意，许多学生在介绍的时候，虽用上了方位词，但是缺少顺序，一会儿东，一会儿西的，整个空间的内物品之间的关系，依然没有能够表现出来。由此想到《天安门广场》一课，这应该是第一次比较全面的了解方位词，课后还有一个在图画上填名称的练习。可能由于当时没有进行有效的训练，因此学生知道是什么，却不知道怎么用。语文往往不像数学一样，有一个完整的知识体系，教什么，教到什么程度，如何巩固，如何检测，都有比较系统的构建。语文则更多的是基于经验，很多时候也缺少有效的训练，因此经常重复教学。

其次在于内容的递进上。我年级，仍然停留在方位词的运用上，显然是有些浅的。深挖之下，第三自然段的描写，其实是围绕这一个中心来描写的，即介绍私塾，所有的选择和描

写都是在突出这个中心。正常的情况下，我们的教学也应该立足在这个点上。可现实的情况是，一部分人连准确运用方位词还没有掌握，现在要在此基础上，去突出描写对象的个性特征，于是，他们与较好学生的差距就越来越大了。

## 教学的课后反思应聚焦课堂与学生篇四

《画杨桃》一文是对学生进行思想教育的好教材。我在教学中把握从“实际出发，实事求是”这一主题，对学生进行思想教育。

第一自然段讲父亲叮嘱的话“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样的，就画成什么样”；而最后一自然段第一句话又讲“老师的话同父亲讲得那么相似”。我就抓住一学生的好奇心，让学生粗读文章，老师到底说了什么呢？这样，就理出了贯穿全文的主线，深入分析理解下文就有了凭借。

教学时，我把杨桃放在讲台上，让学生从前排靠边的座位实际观察一下，使学生增加感性认识，加深对课文的理解，并激发阅读与思考的兴趣。

这一环节是教学关键，是文道结合的主渠道和立足点。我先利用教师和同学们态度的对比，教师神情的变化，铺设出一个吸引人的悬念。再引导学生抓住表现教师态度的关键词“走到”、“审视”，教师这样做本身就是“从实际出发”，这样，重视了文字的训练过程。接着，为了联系学生思维，让学生逐步理解教师说的话。教学中，我分步设计了“老师是怎样做的？”“老师说的话和他的做法一样吗？”这两个问题使学生很自然地理解老师说的话。老师说的话正揭示了文章的主题“从实际出发，实事求是”。最后，运用清晰，节奏鲜明的语言做小结，起到了画龙点睛的作用。开头理出主线时提出的问题“教师和父亲的话为什么那么相似？”学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题“从实际出发，实事求是”。我紧扣主题加以拓

展。

因为，只讲画画，不可能是“一生受用”，而话中的“从实际出发、实事求是”的含义确实是一生受用的。“从实际出发，实事求是”的一个重要方面是对自己。文中的“我们应该相信自己的眼睛”就是对自己而言。不仅是要相信自己的眼力，更要相信自己的能力，要树立自信心。一切从实际出发，实事求是，亲自参加实践活动，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

## 教学的课后反思应聚焦课堂与学生篇五

这篇课文是相声，相声对于学生们来说，不陌生，但是打电话的主题学生们很熟悉，所以课题很容易引起学生的兴趣。所以，课堂一开始，我就让学生们小组讨论，如果你想邀请你的朋友去看电影，打电话邀请他，小组讨论如何表演，由学生的表演，进入相声里，看看这连个人是怎么打电话的，情景导入，学生们积极性很高，学习气氛浓厚。

但是，相声这种主要以说为为主，学生们对相声了解不多，所以在阅读的时候，缺少一些语调的改变，没有抑扬顿挫，反而平淡无奇，故事读起来，缺少了一些趣味性，主要是课前没有安排学生们听一个相声，初步感知。

所以，对于有些语文资料的补充很有必要，这样不仅仅理解课文，还可以拓宽学生知识面，课前预习应该也预留查找资料这一部分。