

2023年秋八上语文教学总结 八年级语文 教学反思(优质10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

秋八上语文教学总结篇一

《掌声》写的是原来内心自卑的残疾小女孩英子在同学的鼓励与关爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。文章的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。根据三年级学生的年龄特点和认知水平，本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子的情感在掌声前后的变化。难点是通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化，领悟掌声的内涵。

本文教学时间为两课时，第一课时主要是让学生学习生字新词，初读整体感知，抓住重点词句品读课文第1、2、4自然段。第二课时品读第3、5段自然段，回归整体朗读全文，进一步领悟掌声的内涵，拓展延伸。

“情动于中而形于言”，优美的作品是作者真挚情感的外化；“感人心者，莫先乎情”，只有真情最容易打动学生稚嫩而又单纯的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。课堂上，我努力营造充满生命活力的课堂，唤醒学生的心灵感悟。

一、以读代讲，角色感受

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析

研究来代替学生的阅读实践。本课教学我们力图以读为主，通过读读、说说、议议等环节，引导学生采用自由读、默读、指名读、角色读、引读等方式，扣词抠句，反复品读，引导学生入情入境地读书，促进学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，体验人物的内心世界。

二、文中寓道，道中显文

本课教学中注重对人物内心世界的体味，对文本价值取向的体味，而这些都立足于对文章反复的阅读，立足于对语言文字的深入理解。教学时，引导学生在深入体会作者所表达的情感基础之上，融会自己的情感披情入境，或抑扬顿挫地表情朗读，或思情并茂地朗朗诵读，寓情于声，以声传情，该激昂处还它个激昂，该委婉处还它个委婉，该悲凉处还它个悲凉，该欢快处还它个欢快。只有如此，才能“使其言皆若出于吾之口，使其意皆若出于吾之心”，才能真切地将体验到的情感酣畅淋漓地传达出来。如，通过对描写掌声前英子的神态、动作词句的品读；通过句子比较，朗读、想象等将学生的情感与文中人物情感融为一体，真正受到熏陶感染。这样让学生充分阅读，深入思考，促使学生把理解语言文字与感悟文章表达的情感、体验人物的内心世界有机地结合起来，做到文中寓道，道中显文。

三、渗透学法，培养习惯

在教学中力求在教学过程中渗透学习方法。如初读课文阶段，给足时间，精读课文阶段，采用让学生带着问题学习，如英子给你留下什么印象；通过默读边读边想的方法，抓住文中关键词句体会人物内心世界的方法，让学生在阅读中学会思考问题，培养良好的读书习惯。在教学中还抓住“默默、早早、最后、总是、又总是”等词来引导学生进行一系列的语言实践活动，并通过富有个性化的诵读进一步升华情感。

四、关注生命，以生为本

关注生命，激活课堂，以生为本，促进发展，已成为老师们的共识。在教学中我始终以学生为本，不落下一个学生。如在读书反馈中，有一生把“落下了残疾”的“落”读成“la”，老师并没有放弃他，而是给他机会让他改正，当其他学生读对后，我又请他站起来读直到他读对为此。

当然课堂上也存在许多不足：如有的同学学习习惯的养成还有待提高。课堂上个别学生还不能很好地进入角色。

秋八上语文教学总结篇二

基础知识部分方面失分较严重。本试卷中的基础知识几乎都是课本上的，老师强调的，但是学生失分较多，说明基础知识的落实步够，平时，老师对同学们的要求仍然不是很严格。

本次考试三个阅读中有两个是课内文言文阅读和一个课外阅读，课内文言文阅读学生失分较少，但课外阅读学生失分率较高，即使是高分的学生失分也较多，失分原因有两个：一是学生的理解能力差，二是平时老师在这方面做得步够，虽然平时也做了相应的阅读理解题，但觉得由于学生的理解能力水平不同，课堂上又不能浪费太多时间给理解能力差的学生详细讲解，所以导致了学生理解能力参差不齐。

平时课外知识主要某课堂教学的拓展与延伸、大阅读以及《伴你学》进行积累的，这些都使要某学生的自觉性的。本次考试课外积累并不难，贝多芬的名言“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我屈服。”应该有部分同学会，因为老师布置学生回家积累关于贝多芬的资料了，学生之所以全军覆灭，是他们学习积极性不够以及老师的要求步严格造成的。

针对自己以上不足，今后我打算从以下方面进行改进：

1. 将基础知识教学和课外知识积累落到实处。通过作业、抽写等方法督促学生，加深对基础知识的掌握，严格检查学生

有关课外知识积累的作业。

2. 增加学生阅读训练。课堂教学引导学生主动理解课文内容，做题时重视阅读题，并且要进行阅读题做法的指导，循序渐进，投入时间和精力。

3. 写作方面充分利用大阅读课让学生多读书，积累素材，学习写作技巧，利用大作文课和周记练笔，锻炼并提高学生的写作能力。

秋八上语文教学总结篇三

这两则消息目光如炬、高屋建瓴，今天读来，那场惊心动魄、气吞山河的战争犹历历在目，令人荡气回肠。两则消息既有共同点，又各具特色。为了让学生学习得主动，又不至于感到重复，我在这节课的教学中采取了“一带一”的策略，即重点讲读第一则，然后引导学生自学第二则。

我的总体设想是这样的：从文体上抓住消息的特点和结构形式，让学生学会迅速抓住消息的主要信息；体会消息精炼、简洁的语言特点，并在新闻写作中加以运用；探究我军胜利的原因，感悟正义战争的强大力量。在教学过程中注重学生学习方式与方法的建构，重视师生间平等的对话和交流，并注重采用小组合作讨论交流的教学方式，让学生在自主、合作、探究的学习过程中各抒己见、取长补短，主体意识和个性都得到了张扬。

整堂课上完后感觉还不错，课堂上我是激情四溢，学生也积极活跃，张春林老师也给了我极大的肯定和鼓励。但“金无赤足，人无完人”，这节课在构想设计和细节方面还存在着一些问题，现有反思如下：

1、课文的重难点没把握好。第一单元的导读中给出了明确的新闻阅读策略，即：从新闻要素的角度把握课文内容；在比

较中了解不同新闻体裁的特点；边读课文边揣摩作者的态度与倾向。前两点我都把握好了，唯独没考虑到后面一点，这也是较为重要的一点。因为我误认为本单元的新闻体裁的文章只是让学生学会抓住新闻的主要信息，并能学会写作新闻，而不是要像教散文、小说那样去反复品味和体会作者的思想感情。我现对此课设计作如下修改：先让学生找出消息的结构，然后去体会消息精炼、简洁的语言特点，最后引导学生从字里行间去揣摩作者的情感态度与倾向。例如：两则消息中，关于人民解放军方面的词语有“万船齐放、即已突破、进击中、英勇善战、锐不可当……”这些词语表现了我军将士英勇善战、所向披靡的英雄气概，流露出作者激动、喜悦、兴奋、自豪的感情；而关于敌军方面的词语有“摧枯拉朽、军无斗志、纷纷溃退……”这些词语表现了敌军不堪一击、节节败退的情形，流露出作者对我军必胜，敌军必败的坚定信念。并且对人民解放军和敌军的用词形成了鲜明的对比，显而易见作者的立场和情感倾向。

2、不重视基础知识的积累。在课堂上，我没有讲解课文中的生字词、成语，因为我天真地以为八年级的学生对字词这一块没什么问题，不用强调了。后经张春林老师的指点，我才恍然大悟，字词是语文学习基础中的基础，重点中的重点。想想看，每张语文试卷第一部分考题就是生字词、成语等基础知识，并且所占分值比例也比较大，这不就表明字词这一块知识点是必须掌握，并且要搞扎实的。此外，我班有不少学生学习自觉性较差，不会花多少时间与心思在这些语文基础上的，这就得靠老师在课堂上指出、强调学习。

3、不太清楚的课外知识就不要随便拓展。尤其是某些人物生平、历史事实、政治的敏感话题等，如果没有确凿的资料或者史实，就不要凭着自己的主观情感而去妄下断论。

4、不注重板书。我平时上课都比较随意，由于用了多媒体教学，基本上不板书，并且粉笔字较丑陋，难以入眼。殊不知板书对于学生来说，影响是极大的。一方面，板书的内容是

一堂课的高度概括和精髓，对文本知识具有提纲挈领的作用：另一方面，如果教师在黑板上工工整整的板书，那么学生的作业也会是工整的，如果教师的板书较随意、潦草，那么学生的作业也会是较随便、糟糕的。因此，我以后会认真设计每堂课的板书，并把字练好，给学生起到良好的带头作用。

5、课堂中不关注学生状态。我平时上课极容易沉浸在自己的激情四溢、唾沫飞溅中，对周围的学生视而不见。所以结果是我在课堂中兴高采烈、累的呼哧呼哧的，而有多少学生在认真听，有多少学生在“抛锚”，我毫不知情。我对此进行了认真的反思和自我批评。我完全以“教师为中心”了，是在给我自己上课，而不是在给 学生上课。新课标明确指出，课堂中要以“学生为中心”，以学生的自主学习为主，而教师只是指导者、引路人。在课堂中，不仅要与 学生有语言交流，更要有眼神交流，提醒和引导学生跟着你的思路走，要学会驾驭学生，掌握课堂。

以上是我对于这篇文章的教学反思，非常感谢我的指导老师张春林给我提出的宝贵建议，在语文教学中有待改进和提高的地方还有很多，“前路漫漫，吾当上下而求索”！

秋八上语文教学总结篇四

这是一片篇幅较长的文章，学生学习的过程中势必会产生阅读障碍，对于重点、难点较难把握，需要长文短教。而学生经过前一段的阅读训练，大多数能用找关键词、句的方法来帮 助理解，这节课也需要让学生在反复的读、圈划中感悟文字，通过不同层次的读来实现教学目标。

秋八上语文教学总结篇五

这一学期在紧张匆忙中结束了，期间在工作中也发现了不少问题。为使今后工作取得更大的进步，现将学生与教材方面的问题做出总结，并反思。

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一塌糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的

调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。众所周知，八年级是一个过渡年级，在教学过程中识字教学已经不是教学重点，阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习又成为难题。所以，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

课文独特的感受。所以在教学的过程中我就能扬长避短，使教材更加完善，学生的认知更加强化。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。学生在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此我在教学过程中对教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整我的教学行为，使我的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，有效地避免这些问题的再次发生。

在这一个学年的教学过程中，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。不过我觉得已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。在教学过程中，要不断的挑战自我，充实自我。在课堂上要不断的创新，不然学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，。所以我想是到了要及时充电、及时补充自己的知识和能力。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望在今后的教学过程中，创造一片新天地。

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来

的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他

们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

秋八上语文教学总结篇六

在执教《大堰河——我的保姆》一文时，我主要从以下两个方面设计教学：

2、把对诗句、词语的揣摩分析作为教学的中心环节。要分析诗篇字里行间的情感张力，揣摩准确到位的词语，并通过诗人对词语的选用的分析，排比、对比手法与细节铺叙的写法的分析，更好的把握诗情诗意，提高学生对诗歌的鉴赏和把握能力。

从课堂实效来说，比较成功的方面有：

1、朗读指导有效，学生掌握了一定的朗读技巧，在课堂上朗读投入，有感染力为品味理解奠定了基础。

2、学生对诗歌语言赏析与人物形象的感知理解准确，这也是由于教学过程中充分信任学生，给予学生思考的空间，同时比较重视赏析诗歌方法的指导。

3、对于长诗的教学，教师选中了教学切入点，突出重点，发挥了学生的主动性。

4、教师评价及时到位，尤其能及时纠正学生回答问题时出现的失误，及表达不准确的现象。

但在教学中也出现了一些失误，留下了遗憾。如：在整体感知环节设计的问题，“大堰河是一个的人，大堰河是一位的母亲”为学生设了个坎，如果合为一个问题就比较容易了。在品读环节，感知大堰河的形象时，很突然的出现了诗歌9——11节所表达的特殊的情感的理解，这样破坏了教学的连续性，让学生感到一时思维转不过来。还有如果有时间把拓展延伸练习放在当堂处理，效果会更好。

总之，教学就是一种遗憾的艺术过程，我们只有争取下次更好。

秋八上语文教学总结篇七

课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。

秋八上语文教学总结篇八

在这节课中我注重了学生的探究性和创新意识；注重在实际观察、记录的体验中激发学生的兴趣，注意了在活动过程中让学生充分享受成功的喜悦。活动过程设计细致而有层次性，活动内容可根据学生实际进行选择，活动流程具有较强的可操作性，我感觉这是一篇能较好地体现语文课程标准的综合性学习课。

秋八上语文教学总结篇九

1. 运用分层评价的方式。学生在小组学习活动阶段主要由学习小组成员相互评价、学生自我评价和小组长评价；学生在全班交流、展示阶段主要由教师评价和学生推举代表来进行评价。
2. 运用分项评价的方式。可以分别对搜集查阅资料、口语交际、写作进行评价。这种评价方式可以发现学生语文基本素质的强弱，以便有针对性地帮助学生取长补短，重点加强。
3. 既关注过程也关注结果。评价学生在活动过程中的积极态度、行为表现尤其是情感态度的'变化和能力的提高。

秋八上语文教学总结篇十

在这节课中，我采用了“学歌词和学歌谱相互交替”的学习新歌的方法，从学习的过程中来说，按照“综合——分析——再综合”的模式，进行新歌的学习。这有利于将歌曲情感的感受、体验贯穿于学习歌曲的全过程，避免了把感受、体验歌曲情感作为一个环节放到学习歌曲的最后阶段去进行的缺点。这样的学习新歌方法改变了传统的“先学歌谱，后学歌词”的模式，比较符合初一学生对歌曲的认知规律。在学习歌曲曲谱的时候，先从节奏入手，这种方法也值得提倡，因为它“先易后难”切实可行。用类似于指挥动作的'单手划“旋律线”的方法，使学习读谱与身体动作相结合。这些都有利于提高读谱的效果和减低读谱的难度。