

幼师环境创设培训心得 幼儿园环境创设活动心得体会(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼师环境创设培训心得篇一

幼儿园环境是幼儿显性教育和隐性表达的重要因素，是幼儿园不可缺少的因素。一个有启发性和支持性的丰富的环境能吸引着儿童，激发着孩子的构思、想象和创造，从而使孩子成为环境的主人。而如何在主题背景下创设班级环境，从而丰富和深化主题教育活动，有效推进幼儿的学总结：

1、主题环境缺少幼儿的参与

让孩子参与主题环境的设计与布置，才能满足孩子的好奇心，更能对孩子的求知、探索的欲望给予支持与鼓励。理想的班级环境创设应当是师幼互动的，即：走进这个班级，不用介绍就能从环境中感受到本学期已进行过的主题活动。是的，教育要留下痕迹，这个不用说大家都知道，可是关键是怎么留？通常情况下，我的创设不是最后以学具的形式呈现，就是作品不够美观无法很好的融入环境当中。

2、主题环境的呈现形式过于单一

包括区域活动的材料提供和游戏的活动设计都较为单一，在呈现的时候千篇一律没有变化。比如，在美工区投放的添画材料“爸爸的胡子”，爸爸全都长着同一张脸。孩子的创造形式也很单一，仅仅是蜡笔或水彩笔。

3、室内布局不合理

原来我将教室整体作三大块的整体分割：区域活动一块、集体教育活动一块、进餐活动一块，形成“三国鼎立”的三大块模式，这样的划分省去了更换活动时的来回挪动桌椅的麻烦，也便于教师的集中指导，但是很容易造成活动空间的浪费，比如游戏活动时进餐区和集体教育活动区几乎空着，而区域活动的地方却很容易发生“人员拥挤”的状况。在各区域分配时，我也比较混乱。比如，原先我将图书角和小舞台放在一起。这样一来，兴致勃勃的小演员们一表演势必会打扰到看书的孩子们。当然，原来我只是觉得图书角去的人少，也没想到改进方法，就那样放着了，也因此图书角变得形同虚设了。

4、没有整体预设致使环境缺乏统一感

在创设原有教室的环境时，我并没有做过多的预设，致使后期不断丰富的环境、添置的游戏材料不论从色彩还是外形上都显得凌乱，缺乏统一感和美感。

1、由教师把握好主基调，幼儿细化内容。要让孩子的作品(尤其是小班的幼儿)都能呈现在班级中，又使环境不失高雅、美观，关键在于教师的点缀与再加工。比如，在制作作品“我的妈妈”时，让孩子在妈妈的画像上剪贴上头发，即童趣又美丽无比。呈现的主体都是幼儿制作的，而其中的配色、构思无不显现出教师的审美感。

2、丰富区域材料，投放时要有层次性。区域活动材料是支持幼儿学长期性材料按照幼儿年龄的增长、新旧交替的需要而更换，如角的必备品(小医院里医生使用的听筒等器具;娃娃家里的角色吊牌等)。短期性材料主要指随季节、节日、主题的变换、幼儿的感兴趣程度及时更换的材料。在选择这些材料时遵循趣味性、多样性和递进性的原则进行更替。

2) 在建构区多投放一些环保的、低结构性的材料

作为新教师往往不知道该如何巧做，以前的我总觉得自己花了大量的时间与精力但成效却不显著。其实有了好的方法往往能够事半功倍。比如，在建构区投放一些如餐巾纸盒、奶粉罐等色彩鲜艳、体积较大的低结构性材料，既可以满足幼儿的拼搭需要又因为材料本身的体积较大降低了搭建难度而很容易使孩子在游戏中获得成就感，同时这些搭好后的“成品”又成了班级环境的一部分。

1、主题背景下的环境对幼儿发展的影响，取决于教师环境创设中的目标意识、内容的预设、生成、调整、指引。

2、教育的痕迹可以通过显性的环境呈现并再次影响着幼儿，成为一种持续性的教育。随着活动的开展，幼儿的作品可以不断丰富主题环境。

3、主题环境是动态的。通过环境，看到的教学应当是一个自然发展的过程，既要有过程性，又要有结果性。就拿主题墙来说，它是主题活动在预设与生成下的产物，墙面上既要展示主题活动的内容，又要显示出主题的发展脉络、相关信息资料、以及幼儿表征的作品等。

4、打破思维定势，重新诠释材料的用途。一个深受幼儿喜爱的环境是需要教师的智慧与创意的，在这方面，带教方指导教师给了我很多启示，他们在创设环境时总是能用一些不起眼的材料达到意想不到的效果。比如，如果要把某样较薄的东西竖着固定在桌上我通常会用硅胶来固定，但这样其实破坏了桌子。有什么更好的办法呢？用两个塑料的晾衣夹作为底下的支架，既美观又方便还不会破坏桌面，这是多么好的创意啊！

环境本是教育的一种方式，教育的一种显现，教育的一种手段。从某种意义上说，环境不仅是幼儿学精心去营造，幼儿

的生成活动需要教师有心去捕捉。

幼师环境创设培训心得篇二

幼儿园的环境布置对于我这个非幼儿园专业的教师来说，真是隔行如隔山，在出去之前，我特意研究了《幼儿园教育指导纲要》，把握里面的理念，同时在参观学习的时候，重点获取创设的理念，现谈谈自己的几点体会：

《幼儿园教育指导纲要》指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。幼儿园的教育就是通过创设与教育内容相关的环境，幼儿通过与环境的作用充分发挥自主性，展开生活，从而促进幼儿全面发展。”参观的几处幼儿园的环境创设都是以幼儿为主体，每一处幼儿园甚至每一层教学楼、每一个班级都有自己的设计主题，设计的内容都能与幼儿互动“对话”，能极大地提高孩子们学习的主动性和积极性，而且内容丰富多彩。

安全愉快、整洁优美、丰富多彩、动手动脑、益智健体、富有儿童情趣的教育环境，深深地吸引着幼儿，使他们喜不自禁、乐此不疲地在环境中活动，在环境中探索发现、想象创造，在环境中积累经验、增长知识、锻炼能力，在与环境的交互作用过程中，培养和巩固了幼儿的'情感、行为、习惯、知识、技能、个性等。在幼儿教育中，环境始终潜移默化地影响着幼儿的发展。

儿积极、主动地参与到环境创设活动中来，使幼儿的思维力、创造力及个性品质得以充分发展，有效地发挥环境在幼儿身心发展中的教育影响作用。所以，我觉得，在环境创设中，要为幼儿提供机会，使幼儿成为环境创设的参与者和创造者。

在所展示的孩子们的作品中，废旧材料的利用所占的比例比较大，这样孩子们在动手制作的工程中，不但锻炼了动手动

脑的能力，而且还渗透了环保的意识。

通过三天的学习，我学多了很多，体会很深，懂得了环境创设是我们老师和幼儿共同走进主题共同发现美、表现美、创造美的过程，我们必须敏感地观察幼儿的每一个探索点，兴趣倾向，才能做好幼儿表现美的铺路石，引领他们走向热爱自然，热爱生活的审美境界。

幼师环境创设培训心得篇三

她们在具体规划，合理布置区域时，考虑到了区域活动的界限性，相容性和转化性。本着动静分开，减少干扰的原则，尽量把性质相似的活动区安排在一起，以免相互干扰。如把以安静的阅读活动为主的图书区和以动脑为主的数学区放在一起，把操作活动为主的积木区和娃娃家放在一起等。不同的区域根据主题活动开展的需要，应该是具有相互渗透和相互支持的特点的。例如在“爱妈妈”这一主题中，她们在语言区域摆放儿歌“我的好妈妈”插字卡片，而在美工区，则有孩子们用五颜六色的彩纸做成的准备送给妈妈的爱心包包。孩子在区域活动中无拘无束，发挥着自己的优势智能，在与环境的互动中获得有价值的经验，同时增强自信心，获得真正的情感体验。

皮亚杰提出：“儿童的智慧源于材料”。区域材料是幼儿活动和操作的物质对象，幼儿是否对活动区域感兴趣，是否能够顺利地开展活动，很大程度上依赖于材料和玩具的提供。提供丰富、有趣的材料，不仅让幼儿有更多的自主选择的机会，而且还能激发幼儿对活动的兴趣。

东方红幼儿园收集有大量的废旧材料，她们通过教师的精心制作再加以过塑，投放在各个区角。给我印象最深的是在数学区域，老师们用硬卡纸制作了一到十的阿拉伯数字，还有各种图形、分类符号并都一一过了塑。把这些抽象的数字用生动的图谱表现了出来，特别符合幼儿的年龄特点，因为幼

儿的思维是具体形象的。利用废旧材料不仅能制作这些精美实用的教具同时又能给孩子进行环保教育，可谓一举两得。

为了满足不同发展水平孩子的学习需要，投放的材料必须坚持层次性。材料的种类应当适合不同孩子的能力和经验，其难度和复杂度应该有区别。同样是穿珠子，我在东方红幼儿园就看到是这样的：小班的孩子穿得珠子就比较大，品种花色相对单一，好多还是半成品的；而在中大班珠子就相对小点，花色品种就多了许多。

区域活动就是孩子自主的活动。区域活动为幼儿提供了更多自主活动的机会，其潜在的教育价值也不断被挖掘出来。但教师的最大困惑是如何适时介入幼儿的活动，做到既不干预太多，又不错失任何一个具有教育价值的教授时机。在区域活动中，教师要经常加入幼儿的探索过程，成为幼儿探索、发现过程的目击者和共同参与者。因此，教师对幼儿要抱有具有弹性的可变的期望，教师不是一个教导者，而是一个观察者、促进者。在这里我看到老师在一旁只是静静地观察，悄悄的站在幼儿的后面，让孩子自由探索，哪怕有争议，老师还是在一旁微笑地注视着孩子，像是在说：孩子你们能解决的.....

中通过与材料互动实现自我建构、自我探究与自我发展的活动，区域活动的价值本就在于能够满足孩子不同的兴趣和需要，有利于促进孩子个性充分发展，这样的区域活动才能实现它的真正意义。

幼师环境创设培训心得篇四

《幼儿园教育指导纲要》指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。幼儿园的教育就是通过创设与教育内容相关的环境，幼儿通过与环境的作用充分发挥自主性，展开生活，从而促进幼儿全面发

展。”参观的几处幼儿园的环境创设都是以幼儿为主体，每一处幼儿园甚至每一层教学楼、每一个班级都有自己的设计主题，设计的内容都能与幼儿互动“对话”，能极大地提高孩子们学习的主动性和积极性，而且内容丰富多彩。安全愉快、整洁优美、丰富多彩、动手动脑、益智健体、富有儿童情趣的教育环境，深深地吸引着幼儿，使他们喜不自禁、乐此不疲地在环境中活动，在环境中探索发现、想象创造，在环境中积累经验、增长知识、锻炼能力，在与环境的交互作用过程中，培养和巩固了幼儿的情感、行为、习惯、知识、技能、个性等。在幼儿教育中，环境始终潜移默化地影响着幼儿的发展。

儿积极、主动地参与到环境创设活动中来，使幼儿的思维力、创造力及个性品质得以充分发展，有效地发挥环境在幼儿身心发展中的教育影响作用。所以，我觉得，在环境创设中，要为幼儿提供机会，使幼儿成为环境创设的参与者和创造者。

在所展示的孩子们的作品中，废旧材料的利用所占的比例比较大，这样孩子们在动手制作的工程中，不但锻炼了动手动脑的能力，而且还渗透了环保的意识。

通过三天的学习，我学多了很多，体会很深，懂得了环境创设是我们老师和幼儿共同走进主题共同发现美、表现美、创造美的过程，我们必须敏感地观察幼儿的每一个探索点，兴趣倾向，才能做好幼儿表现美的铺路石，引领他们走向热爱自然，热爱生活的审美境界。

幼师环境创设培训心得篇五

《幼儿园教育指导纲要》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”可见，幼儿园的环境创设，已成为幼儿

教育的重要内容。

首先在主题活动中，丰富的材料能给幼儿带来更多的`挑战，是激发幼儿主动探索的前提。投放一些可供幼儿探索发现类的材料，让幼儿通过操作发现问题，生成问题。其次，教师还可以通过投放多层次的材料，满足不同幼儿的需要。

图画色泽宜单纯，接近自然，这样的色彩令纯洁的孩子们产生丰富的想象。这些单纯、源于自然的色彩，易使阅历浅短的幼儿产生共鸣、易于理解。

受到色彩变化的节奏和共振。

造型圆浑、墩实、稚拙、简洁的美术最能吸引幼儿，因为尚未完全走出视觉模糊阶段的幼儿，对圆浑的造型能淋漓尽致的感知。墩实、稚拙的模样令他们产生更多的关注和怜爱，简洁的美术造型，让注意不持久的幼儿较快的感知。

可以收集成人劳动的照片，儿童画等。这些作品被幼儿所熟悉，色彩鲜艳，符合幼儿心理特点，更能培养幼儿的审美情趣。而且，看到自己的作品展出，幼儿更能增加一份成就感、自豪感。幼儿园环境创设是教师与幼儿合作，幼儿能以小主人的身份亲自参与的教育过程。这一过程将向幼儿传递一个对其终身成长都极为重要的信息：“我们能影响自己的生活。我们的力量能使环境发生改变。