

2023年童年个人读书心得感悟(优质6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

童年个人读书心得感悟篇一

最近读了一本书《一个人的朝圣》，这本书的作者是英国作家蕾秋·乔伊斯，本书讲述了一位六十五岁的退休老人哈罗德·弗莱接到了来自贝里克的二十几年未见的友奎妮的告别信，信中陈述她患了癌症，将不久于人世，特来告别。在震惊悲痛之余，他写了一封回信，在经过了几个邮筒之后却迟迟不肯把信寄出，在路过加油站时碰见了一位女孩，她安慰他要有信念，要相信奎妮能够起来。他做了一个大胆的决定，他要走过去看望奎妮，并坚信，只要他走过去看她，她就一定能够起来。于是，他就开始了长达87天，627英里的朝圣之旅。

旅行，当你决定要出发时，旅行中最困难的部分已经结束。

哈罗德在没有任何准备的情况下开始了旅途，没有现金，没有地图，没有换洗衣服，只有一双帆船鞋，甚至连路都不认识，只知道往北走，但是他还是毅然决然的出发了。回想自己在生活当中，想做一件事时，总会仔细考虑、反复掂量，恨不得把所有的细节和可能出现的状况都考虑在内，然而自己总是在这些充分的“思想准备”之中瞻前顾后，裹足不前，最后不了了之，错过了一次又一次开始的机会。

一旦停下来太久，就很难继续了。

旅途不可能是一帆风顺的，在一个下雨天，他摔破了膝盖，

脚上全是泡，鞋子也破了。一位女医生帮他包扎，并挽留他过夜，她还劝他多待几天，等伤口痊愈后再出发，但是哈罗德谢绝了，因为他知道，一旦停下来太久，就很难继续了。旅途是艰苦的，会遇到这样那样的困难和挫折，你可以短暂地调整一下，重整旗鼓，却不能畏惧困难停滞不前，因为这样的结果只能是半途而废。

只要一直往前走，当然一定能抵达的。

最后的路途是最艰苦的，就在快要到达离贝里克还有十六英里的时候，他却错误频出，走向相反的方向，或者不停的兜圈子，他坚持不下去了，在妻子的鼓励和帮助下，他终于继续了这最后的旅程，他脑子里什么想法也没有，唯一能做的就是不停地把一只脚迈到另一只前面。在出门的第八十七天，他终于到达了贝里克。行百里者半九十，越接近成功越困难，越需要坚持，绝不能做一个功亏一篑、扼腕叹息的失败者，哈罗德就是我们的榜样。

旅途是艰辛的，却也是美的，在旅途当中他遇到了各种各样的人和事，也在不断地回忆自己的过去，直面自己的内心，虽然他没能救回奎妮的生命，却挽救了自己的婚姻，走进了自己的内心深处，完成了心灵的朝圣之旅。生活当中亦是如此，找准自己的目标、立即行动、坚持到底，到最后你会发现，最美的不是结果，而是奋斗过程中的各种艰辛和挑战，是摆脱自己内心的束缚后直面人生的勇气和信念。

童年个人读书心得感悟篇二

《郭沫若散文》给了我很多感受，让我们对诗歌和诗人有了更深的理解和理解。诗不是做的，只是写的。我觉得诗人的心境就像一片清澈的海水，没有风的时候，就像一面镜子一样静止，宇宙万物的印象都活跃在里面。这种风就是所谓的直觉，灵感，波浪就是高涨的情调。这种活动的印象就是想象。我认为这些东西是诗歌的本体，只要他写下来。出来的

时候，他体相兼备。大浪成了“雄浑”的诗，屈子的《离骚》，蔡文姬的《胡笳十八拍》，李杜的歌行，但丁的《神曲》，弥尔顿的《天堂》，歌德的《浮士德》。小波小浪的涟漪变成了“冲淡”的诗，变成了周代的民族风格，王维的绝诗。泰戈尔的《新月》是日本古诗人西行上人和芭蕉翁的歌句。这首诗的波澜有自然的周期和振幅，不允许你写诗的人做作。犹豫了一会儿，就像歌德说的，你甚至不允许有时间摆正纸位。说到这里，我觉得诗可以用一种方式来表达他：

诗=(直觉情调想象)(适当的文字)

这样，诗歌的内涵就产生了人的问题和艺底问题。人的问题是人的问题，这是艺术的问题。归根结底，我仍然钦佩你教我两句话。你教我：“一方面，它更接近自然和哲学，以培养一个完整和高尚的诗人人格；另一方面，研究更多古代天才诗歌中的自然音节、自然形式和完整的诗歌结构。”我们心中不能没有诗意的诗歌环境，但我们不必做诗歌。

我想说，郭真天才也！

童年个人读书心得感悟篇三

对于“朝圣”这个词，大家的第一个感受是什么，是神圣的，那么大家有没有看过《一个人的朝圣》这本书呢？我们每个人都有属于自己的朝圣之路，孤独吗？但我们生来就是孤独的。

我也是怀揣着这种感觉去读《一个人的朝圣》，但他褪去了我的这种想法，这是一个平凡的故事，乏味、简单甚至无聊，但不知怎么，却不愿释卷，初读乏味，掩卷沉思，回味落泪。

周国平说“世上有多少个朝圣者，就会有多少条朝圣路。每一条朝圣的路都是朝圣者自己走出来的，不必相同，也不可能相同。只要你的确走在自己的朝圣路上，你其实并不孤独。”

不孤独吗？

其实我们生来孤独。

童年个人读书心得感悟篇四

《三国志》是记述书东汉末年到西晋统一间这段历史的一部史学名著，他技术的主要是魏、蜀、吴三国的历史，故称《三国志》。《三国志》是一部纪传体国别史，详细记载了从魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年的六十年历史。

作者陈寿四十八岁时开始着手整理三国史事，先后成《魏书》、《蜀书》、《吴书》，所以称为《三国志》。《魏书》由“纪”和“传”两部分组成，纪包括武帝纪、明帝纪、文帝纪、三少帝纪四篇。传以后姬传为首。《蜀书》、《吴书》只有传没有纪。

最让我印象深刻人物是周瑜。在《三国演义》里，周瑜是个嫉贤妒能的伪君子，还很阴险，几次想把刘备和诸葛亮干掉，却都没成功。但《三国志》中的周瑜却是个正义凛然的真君子。吴国其他大臣都极力劝说孙权投降曹操，只有周瑜和鲁肃劝说孙权联合刘备共抗曹操这证明周瑜和鲁肃的眼光比其他的大臣的眼光要远。周瑜还把曹操跟吴国决战的弊端一一说清，使孙权抗曹的决心更加坚定了。这说明了周瑜在考虑问题时很仔细，细致，一点蛛丝马迹都不放过。他在赤壁之战中用火攻破了曹操的连环船；在南郡以卧床不起为诱饵，把曹仁吸引过来，然后一口“吃掉”。这说明了周瑜在军事造诣上很有成就。只可惜在前往巴丘的路上病死了，死时才三十六岁。陈寿称赞周瑜“出人之众表，实为奇才也！”

记得在幼儿园的时候，我就开始看连环画版的《三国志》。

有一次，幼儿园的老师说起小学里的一道关于三国中歇后语的题，我在一旁脱口而出说出了好几句，把老师们惊得目

瞪口呆。一年级暑假，我和爸爸妈妈一起去九寨沟旅游。在候机大厅，我从一位伯伯的手中借来一本易中天的《品三国》，才翻了几页，很快就被它迷上了。九寨沟的秀美山水，都一一被《品三国》给比下去了。《品三国》里，那曲折动人的情节，栩栩如生的描写，精妙独到的评点，幽默风趣的语言，都深深地吸引着我。后来爸爸还给我买了珍藏版的《品三国》，我对这本书可谓是爱护有加，百读不厌。

今年暑假，各电视台都播放了新版的电视剧《三国》。妈妈事儿多，总忙完了才来看，所以对情节的前因后果不是很了解，于是向爸爸请教。还没等爸爸开口，我便把我知道的一五一十地告诉了她，把人物之间的关系帮她梳理得清清楚楚。听得她频频点头，直夸我厉害。而我呢，看完电视又重新拿起了那本《品三国》。

童年个人读书心得感悟篇五

读书可以加深自身底蕴，提高自身学养。利用课余时间，我读了一些教育专著，很有感触。刘铁芳教授的《守望教育》使我有一种豁然开朗的感觉，作者从“关注我们时代的伦理觉悟”、“走向人对人的理解”、“道德教育”、“从尊重日常生活的德性品格开始”等篇目阐述了自己对道德教育沉重的忧思和对教育问题复杂性的思考，这实实在在是作者以一个学者的思想在为我们解惑；李镇西老师的《爱心与教育》使我的心灵受到激荡，“随意或许是一种美丽，而执着却是一片更灿烂的云彩”，让我重新反思自己的“随意”与“从容”，突然间我觉得以前的“随意”是一种逃避，以前的“从容”包含着惰性；博士肖川的《教育的理想与信念》运用了感性的文字表达理性的思考，用诗意的语言描绘多彩的教育世界，以真挚的情感讴歌人类之爱，以满腔的热情高扬教育的理想与信念……他们凝练、隽永的文字和独到教育的阐释给我深深的启迪，也改变了我的生活观和教育观。

读书，让我更自信地面对生活。

当我因辛勤工作而收获甚微感到牢骚满腹时，书会告诉我要笑对生活，这时我会浑身充满工作的激情；当我遇到困难，想打退鼓堂时，百折不挠的居里夫人就会浮现在我的眼前，激励我鼓起勇气继续努力；当我抱怨自己一无是处，“天生我材必有用”这句名言会告诫我。当我志得意满时，“一杯水的容量”会提醒我，看似满满的一杯水还能容纳100多个回形针，自己还有许多能量可挖掘；当我安于现状，不思进取时，屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，就会在我耳畔响起；当我流连于书墨暗香，聆听谆谆教诲，就会仿佛置身于智者云集中，心灵得以净化，精神得以弘扬。读书，让我对生活更加自信。

读书，让我体会别样的乐趣。

读了一些书，也有了一些自己的想法，禁不住拿起手中拙劣的笔，写下自己的所见所感，怀着忐忑不安的心情尝试着投稿，当自己的文章在某些报刊杂志上占有一席之地时，那种感觉，别提有多么的欣喜，这也许就是读书的另一种乐趣吧！

童年个人读书心得感悟篇六

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年，在此谈谈读书心得感悟。下面是本站小编为大家收集整理的《童年》读书心得感悟，欢迎大家阅读。

今天语文课准备给学生讲述第四组的课文，这组课文讲述了很多童年往事，看到课文中孩子五彩缤纷的童年，脑中忽然浮现出一个苦难孩子的童年，那就是高尔基笔下《童年》的阿廖沙。

《童年》是苏联著名作家高尔基的作品。小说是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。该书讲述了阿廖沙(高尔基的乳名)童年生活，再现了19世纪七八十年

代俄罗斯下层人民的生活状况。

小说讲述的是高尔基小时候，父亲病故，母亲带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是，资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出家门，从此还是一个孩子的他，只得在社会上自谋生路……童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。然而高尔基的童年，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

读完了这本书，我的感受颇深。与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

《童年》让我们深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是美好的！幸福的！记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？我想这就是对《童年》中生活的很好诠释！

今天，当我阅读《高尔基的童年》这篇文章后，被文中高尔基那种读书时忘记一切，专心致志的态度所感染。

我一字一句地仔细阅读时，仿佛和高尔基在一起读书。他读得那么专心，把世界上的一切都忘记了。读到这里，我情不

自禁想起了自己以前读书的情景。每当父母给我买回新书或自己借到一本书，我就如鱼得水，总是迫不及待地阅读。我虽然爱看书，但从中得到的收获却极少。为什么呢？高尔基如饥似渴地读书，忘记了一切，自己与之相比较，我只是看热闹，反注意了一些主要的故事情节，从来不曾写读书笔记；也不曾体会文章的内涵；更未注意过他人作品、文章写作的好方法等。又因看的书多，且都是走马观花，囫圇吞枣，所以看罢即忘，收益浅。我想高尔基所以能成为世界文豪，与他从小那求知若渴、专心致志的读书精神是分不开的。同时，高尔基认真读书的态度，不反反教育了我做任何事都要具有认真的态度。

粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀。我是深有体会的。记得我在这学期数学期中考试时，十分失败，其原因就是一一粗心。较难的题，一分未扣，而较简单的一道填空题，由于在草稿纸上写的是根号5，却因看错把根号5写成根号3，被扣去两分，这难道是我不会吗？唉，粗心使我屡次失败，我怀疑，它难道是我的影子，总与我相伴吗？可今天，我看到高尔基读书忘了一切，而抛开粗心的唯一办法，就是与认真交朋友，对，终于悟出，粗心并非与我相随，不是总与我结交为友。而今只有甩掉它，放弃它才会通向成功之路待任何事情都要持认真的态度。

《童年》一读书笔记今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙（高尔基的小名）的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑恶，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧。

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。

在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

和社会集团在不同历史阶段的变化。高基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。