

# 2023年大观园导游词(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大观园导游词篇一

“莫道红楼乃一梦，淀山建有大观园”。大观园占地面积1,300多亩，已建成的“大观楼”，“潇湘馆”、“怡红院”“稻香村”等，或华丽、或朴拙、或清幽、或淡雅，处处体现了曹雪芹在《红楼梦》中所描绘的风韵和意境。

“……走不多远，则见崇阁巍峨，层楼高起，四面琳宫合抱，迢迢复道萦行。青松指檐，玉兰绕砌；金辉兽面。彩焕螭头”。眼前的大观楼，恰是如此，这里是元妃省亲时族人朝觐之所，正殿主楼的东西两面，有含芳阁和缀锦阁，三座建筑以游廊相连，并与前庭的两庑相接。

旁边，则是戏台，是元妃游幸时观戏的地方。整个建筑群飞光流彩，金碧辉煌。一派帝王邸宅的气势。大观楼东南，便是林黛玉居住的“潇湘馆”，从月洞门入，沿曲折游廊，经六角亭，便可看见黛玉所挂的鹦鹉架，跨过溪水上的水桥，可来到“有风来仪”主厅。而薛宝钗的“蘅芜院”，另是一番情致，院内不相干一株花儿，迎面太湖石玲珑好听娇，鱼儿在池中安逸地喷水。真可谓“蘅芜满净苑，萝藤助芬芳”了。

大观园内的“怡红院”一组建筑。跨进镌有“怡红快绿”匾额的院门，只见深宅重院，富贵典雅。绎芸轩前，植着芭蕉和海棠。西屋为袭人、晴雯等丫头的住所，东屋则是贾宝玉的卧房，花嵌砖绿，雕床描金，堂皇中又有点脂粉气。中间

过厅，东西两屋，以碧妙榭和博古架相隔。今天，这里不仅发秀美旖旎的景色令人陶醉，还将以鲜美的鱼虾蔬果奉献给游人。在淀山湖风景区东面的关王庙，已开辟了一个游泳场。岸边芦苇摇动，远处水天一色，不等下水已令人到浑身舒畅。

## 大观园导游词篇二

占地面积1，300多亩，已建成的“大观楼”，“潇湘馆”、“怡红院”“稻香村”等，或华丽、或朴拙、或清幽、或淡雅，处处体现了曹雪芹在《红楼梦》中所描绘的风韵和意境。

“……走不多远，则见崇阁巍峨，层楼高起，四面琳宫合抱，迢迢复道萦行。青松指檐，玉兰绕砌；金辉兽面。彩焕螭头”。眼前的大观楼，恰是如此，这里是元妃省亲时族人朝觐之所，正殿主楼的东西两面，有含芳阁和缀锦阁，三座建筑以游廊相连，并与前庭的两庑相接。

旁边，则是戏台，是元妃游幸时观戏的地方。整个建筑群飞光流彩，金碧辉煌。一派帝王邸宅的气势。大观楼东南，便是林黛玉居住的“潇湘馆”，从月洞门入，沿曲折游廊，经六角亭，便可看见黛玉所挂的鹦鹉架，跨过溪水上的水桥，可来到“有风来仪”主厅。而薛宝钗的“蘅芜院”，另是一番情致，院内不相干一株花儿，迎面太湖石玲珑好听娇，鱼儿在池中安逸地喷水。真可谓“蘅芜满净苑，萝藤助芬芳”了。

大观园内的“怡红院”一组建筑。跨进镌有“怡红快绿”匾额的院门，只见深宅重院，富贵典雅。绎芸轩前，植着芭蕉和海棠。西屋为袭人、晴雯等丫头的住所，东屋则是贾宝玉的卧房，花嵌砖绿，雕床描金，堂皇中又有点脂粉气。中间过厅，东西两屋，以碧妙榭和博古架相隔。今天，这里不仅发秀美旖旎的景色令人陶醉，还将以鲜美的鱼虾蔬果奉献给游人。在淀山湖风景区东面的关王庙，已开辟了一个游泳场。

岸边芦苇摇动，远处水天一色，不等下水已令人到浑身舒畅。

范文莫道红楼乃一梦，淀山建有大观园。大观园占地面积1,300多亩，已建成的大观楼，潇湘馆、怡红院稻香村等，或华丽、或朴拙、或清幽、或淡雅，处处体现了曹雪芹在《红.....

参考“莫道红楼乃一梦，淀山建有大观园”。大观园占地面积1,300多亩，已建成的“大观楼”，“潇湘馆”、“怡红院”“稻香村”等，或华丽、或朴拙、或清幽、或淡雅，处处.....

经典范文作为一名可信赖的导游人员，通常需要用到导游词来辅助讲解，导游词具有极强的实用性，涉及的知识十分广泛。那么问题来了，导游词应该怎么写？下面是小编精心.....

## 大观园导游词篇三

大观园，是为贾元春归省而营建的省亲别墅，由元春亲自命名。多少人感叹“一梦红楼二百秋，大观园址费寻求”。感的是“秀水明山抱复回，风流文采胜蓬莱”的大观园只能神往；叹的是“光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫”的人间美景不能亲游。令人欣慰的是，20世纪80年代，梦想已经变为现实，一部《红楼梦》成就了一座经典园林。今天，就请大家跟随着我的镜头，一起走进这个曾经充满了故事而现今又优美秀丽的公园-----北京大观园吧！

与很多人一样，我很喜欢那些漂亮的照片，更喜欢那些照片背后的故事，因为它们总可以让一瞬间的情景丰富起来，立体，让我们知道那个时代的风云变幻，令那些隐没在历史书中的人物鲜活。随着“红楼梦”的热播，重温大观园的热情与日俱增，重拍大观园的冲动与时俱进。每一池，每一台，每一轩，每一馆，每一泉，每一石，每一林，每一塘，都让人

有所思、有所想、有所依、有所寄.....我用我的镜头记录了它的春夏秋冬，每一个季节都不想错过，因为正是四季的轮回才会让这座充满了故事的园林更加的绚丽和更加的丰富与多彩。（下附图3张，怡红院及其月亮门儿）

沁芳桥西，便是粉墙环护、绿柳周垂，《红楼梦》中主人公贾宝玉的住所——怡红院。

“怡红院”在红楼中来自于贾宝玉做的一句诗，“怡红快绿”。“红”指海棠，“绿”指芭蕉。贾宝玉为“怡红快绿”匾额题诗为：“深庭长日静，两两出婵娟。绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。凭栏垂绛袖，倚石护青烟。对立东风里，主人应解怜”。宝玉在这首诗里借花木写人，表达了对“婵娟”、“红妆”的同情与“解怜”。此处，是园中活动的主要场所，这里，发生了一系列重要故事——晴雯撕扇、玉钏尝羹、绣鸳鸯梦、平儿理妆、病补雀裘、招将飞符、群芳寿宴、晴雯被逐等。最有趣的是“刘姥姥醉卧怡红院”了。（下附图1张，潇湘馆北门儿进口儿）

潇湘馆，与怡红院遥遥相对，从其名称上就能看出这是一处带有江南情调的客舍，是林黛玉客居荣国府的住所。潇湘馆中以竹子最盛，“凤尾森森，龙吟细细，一片翠竹环绕”。翠竹，象征的是一种不屈不挠的可贵品质，高洁中带着儒雅，含蓄里透着活力。黛玉的诗号“潇湘妃子”，正是这样一种高贵而自然脱俗，婀娜而风姿绰约的魅力。这里的建筑与别处不同，不仅精巧纤细，雕满竹子花饰，而且在油漆彩绘方面也采用冷色调的“斑竹座”技法，泪痕点点，所谓“斑竹一枝千滴泪”，活生生的映出了这里的主人公寄人篱下、以泪洗面的孱弱形象和孤高自诩、多愁善感的性格。

大观园西北部，忽见柳荫中露出一个折带朱栏板桥来，过桥便是一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，这便是贾宝玉的姨表姐，后来成为“宝二奶奶”的薛宝钗的住所蘅芜苑。走进大门，迎面插天的玲珑山石，四面群绕各色石块，奇草仙藤的穿石绕檐，努力向上生长，仿佛象征着宝钗“好风凭借力，送我上青

云”的理想。走廊、窗棂全是冰炸纹形象，因为其主人是个“冷美人”，有着“一阵阵冷森森甜丝丝的幽香”，“任是无情也动人”。如同用湘竹象征黛玉一样，用香草喻宝钗，《离骚》以香草喻君子，宝钗也正是闺阁中的君子，“蘅芜君”的别号恰如其分。最喜欢她的一句诗是：“华日祥云笼罩奇”，而它的前一句是“芳园筑向帝城西”更恰恰成为今日大观园地理位置的文学依据，因为大观园正是位于北京市区西南方向，宣武区南菜园附近。（乘车线路：122、351、395、56、59、744支线、800、819、922、939、423、721、特3等，大观园站下车即可。开园时间：7:30-17:30(17:00停止售票)门票40元。）

元妃为此殿题额为“顾恩思义”，题联为“天地启宏慈，赤子苍生同感戴；古今垂旷典，九州万国被恩荣”。

省亲别墅是贾元春省亲时，接受朝觐和驻蹕的场所，是人间的太虚幻境的幻象。这组皇家气魄的建筑包括正殿顾恩思义殿、东西配殿。正殿后有大观楼及东西配楼。这座具有帝王宅第威严气势的建筑是大观园的主景儿。正是曹雪芹描绘的“金门玉户神仙府，桂殿兰宫妃子家”。

进得大门，只见楼台高筑，殿堂气派，此建筑不同于故宫、颐和园、天坛、北海等皇家宫寝御苑，殿宇不饰琉璃，以青白石为栏，而不用汉白玉，这是根据元妃的身份、地位而决定的，在当时等级制度非常森严。三面拾级而上的台阶，分为九级，暗含“九”之阳数。“九”或九的倍数只有皇家才能应用。殿宇雕梁画栋、龙凤合玺的贴金彩绘，殿内的藻井天花，又寓意皇权神授，更突出了森严、深邃的帝王威仪之势。

春光易逝，韶华难留。所以，贾府中最具代表性的命名，“迎春”之后，接着就是“叹”、“惜”——一切美好的东西，都会因其短暂而更加美好。

游廊蜿蜒向西连接一精美的水中亭，坐在廊上，可观水景；可

观鱼跃，胜过杭州的“花港观鱼”。亭上额为：“饮碧涵泓”，形容此处碧水蓝天，彩虹呈现，好像探进碧水中饮水。

缀锦楼是《红楼梦》中贾迎春的住所，与藕香榭隔水而望。在海棠诗社中，迎春的号为“菱洲”，惜春的号“藕榭”，便由此而来。

缀锦楼位于园东北紫菱洲，依山临水，两层楼阁，飞檐彩绘，曲折游廊，院内依山而建的彩绘游廊蜿蜒迂回，与主楼相衔，极富变化又错落有致。这里的大部分匾额、楹联均为周汝昌先生所拟。正楼联为：“画栋参差春似织，宝帘掩映梦如云”。大意是：春天的景如织出的锦，竹帘掩着的生活梦如境。

“斋”，书房也。是贾府三小姐探春在大观园的住所。在这里，探春曾发起结“海棠诗社”，和宝玉、黛玉、宝钗、李纨、惜春等互起诗翁别号，因院内植有芭蕉，探春的别号为“蕉下客”。“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥”。这四句判词，活生生刻画出了一个热情泼辣、精明强干、爱憎分明的女子形象，更展现了“一番风雨路三千”、探春远嫁那生死离别的悲恸场面。

暖香坞在秋爽斋以北，其南边是蘅芜苑，且与稻香村紧连，是贾四小姐惜春住所。院墙南面有一夹道，东西两边有过街门儿，上嵌石头匾，西门有“穿云”、“度月”。“穿”和“度”都是过的意思，“云”和“月”都要在此流连。东门的“揖旭”、“延霞”则是著名红学家周汝昌先生所拟。“揖”是作揖，“延”是请，意思是说，清晨向初生的太阳作揖行礼；傍晚恭请天边的彩霞进来。惜春是宝玉的堂妹，“四春”中年龄最小，贾府通称四姑娘，是大观园的“小画家”，因住处与藕香榭相近，宝钗给她起了个“藕榭”的雅号。

## 大观园导游词篇四

北京大观园建于89年，是电视剧《红楼梦》的主要拍摄基地，

也是体现红楼文化、探讨红学艺术的重要场所。去年暑假的一天，带着好奇和向往，我走进了这座典雅别致的仿古园林。

初进园门，一片石山便挡住视线。山上藤萝掩映，草木生辉，造型怪异。虽然熟读过《红楼梦》中大观园的景物描写，仍忍不住惊讶了一番：入口妙在藏而不露的“曲径通幽处”！嵌在石山上的一块光滑的白石下是个“才通人”的洞口。我吟着“初极狭”探步前行。一番曲折，出得洞来。顿时，眼前如画般的景象令我目瞪口呆：

各式亭台楼阁借落有致，山水交映生辉，园中主体“顾恩思义亭”昂然矗立于湖水中央，艳碑坊高大宏伟，上书“省亲别墅”四个大字。一湖绿水轻泛涟漪，折射出粼粼波光。眼到之处流红滴翠，光彩照人。

我一边惊叹，一边走上了沁芳亭石桥。这是一座既亭又桥的建筑，周围以白石为栏。顶上雕梁画栋。游人三三两两地倚在亭边，不时将手中的米果抛入水中。原来亭下池中养了上百尾金鱼，红的、黑的、花的，争相嬉戏。抢食时，从四面八方拥来，一会儿，又像花朵绽放般散开。不断引来人们的“啧啧”赞叹声。

园内树木成阴，鸟鸣蝉唱。为照应书中所述，路旁圈养着孔雀和小鹿。小鹿好奇地望着，只要有人拿树叶喂它，它就会听话地走过来，用茸茸的脑袋蹭铁栏。而花孔雀就傲气多了，非得让大家挥手绢、扯裙子才开屏不可。

不知不觉，已来到了一处气派的两层建筑前。原来是迎春的住所——缀锦楼。楼房依山傍水，景色怡人。可它却勾起了我一阵感伤。贾迎春命运多舛——因独断志行的父亲而误嫁中山狼。纵是富家小姐又如何？父母包办的封建婚姻制度不一样无情的吞噬了她吗？我不愿多在这儿停留，便快步离开了。

在大半天内，我又参观了大观楼、蘅芜院、栊翠庵、稻香村

等二十几处景点，最后来到了潇湘馆。

作为《红楼梦》的女主人公，黛玉一直是颇有争议的人物：她超凡脱俗，性格孤僻，一张巧嘴不让人。但她仍是大多数人心目中“美”的化身，这到底是什么原因呢？步入馆中，耀眼的‘绿便闪烁在你的视野里。一尾尾凤竹迎风摇曳，恰如风姿绰绝的她。淡雅、简单的布局亦如黛玉不施铅华淡漠世俗的作风。院落小而精，有灵气而无活力，使人不禁感物伤怀。只见室内笔墨齐全，字画众多，特别是案上一把古琴，不由人不想到那悲凉、凄美的《葬花词》：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”潇湘馆内的窗户也与别处大不相同，皆摒弃红框白纸，而制成翠竹的图案，情景交融，耐人寻味。

今天，这座被曹雪芹用文学语言构筑的“温柔富贵乡”，昔日权贵们的挥霍之地，却成为了集红学学术，古建筑技术、传统园林艺术精华为一园的旅游胜地。今日的大观园是发挥着重大作用的新式园林。我相信，她的艺术生命力和焕发出的勃勃生机，将让我们永存美好的回忆。

## 大观园导游词篇五

北京大观园是一座再现中国古典文学名著《红楼梦》中“大观园”景观的仿古园林，位于宣武区南菜园(市区西南隅护城河畔)。以下是小编整理的北京大观园的导游词，欢迎欣赏。

不知不觉，已来到了一处气派的两层建筑前。原来是迎春

出得潇湘馆时，已近黄昏。目睹夕阳余晖中的大观园，我的心中不免有感慨万千：大观园中的种种已成过去。与其说树倒猢狲散应验在贾府兴衰史上，还不如说腐朽的封建王朝已被蝼蚁蛀空的参天大树，轰然倒塌。劳动人民创造的终归是要还给人民。

今天，这座被曹雪芹用文学语言构筑的“温柔富贵乡”，昔日权贵们的挥霍之地，却成为了集红学学术，古建筑技术、传统园林艺术精华为一园的旅游胜地。今日的大观园是发挥着重大作用的新式园林。我相信，她的艺术生命力和焕发出的勃勃生机，将让我们永存美好的回忆。