

黄鹤楼的导游词(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

黄鹤楼的导游词篇一

大家好，我叫xx□大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏倒在地，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗？因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩

翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高51.4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十多万块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

黄鹤楼的导游词篇二

黄鹤楼始建于三国时代吴黄武二年(公元223年)。唐代诗人崔颢在此题下《黄鹤楼》一诗，李白在此写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，历代文人墨客在此留下了许多千古绝唱，使得黄鹤楼自古以来闻名遐迩。下面，小编为大家分享黄鹤楼导游词，希望对大家有所帮助！

各位朋友，大家好！

首先我在这里要代表旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。我叫，是旅行社的导游。这位是司机，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼又以

其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来瞭望军情，这是黄鹤楼的前身。后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。大家可以猜猜是哪几个人？有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔颢的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是李白写的。

说到他们两个，还有个有趣的故事呢。据说崔颢在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔颢的诗。他觉得崔颢的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。所以总希望有一天可以与崔颢比个高低。

后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李

白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。

辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。客人看着非常有趣。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。

从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有？”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛氏为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。

千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”修建于同治七年，(公元1868年)，毁于光绪十年(公元1884年)，在这之后近百年没有再重修过。一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。两侧是曲廊和南北配亭。我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。

一只伫立远望；一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。一会儿

我们可以在里面细细地观赏。而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。我们先在这里解散，大家可以自由的参观。两个小时后还在这里集合。希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。我们今天的游览到这里也要结束了。梦导非常感谢各位的支持与配合。如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。谢谢！

黄鹤楼的导游词篇三

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”这是一首李白的告别诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

今年夏天，我和妈妈一起来到了美丽的黄鹤楼游玩，一进来我就感受到了黄鹤楼的雄伟、壮观，那是多么迷人呀！

我们首先来到了撞钟的地方，于是我迫不及待的开始撞钟，当我撞第一声是有人说：“一生平安，”第二声是有人说：“一生幸福，”第三声时有人说：“荣华富贵。”顿时，我兴奋极了，一蹦三尺高！

接着，我们来到了黄鹤楼，令我记忆最深的是一楼，一进去，我就看到了一副庞大的仙鹤画，简直让人赞叹不已啊！还有我最喜欢的四楼，俗话说站得高望得远啊！放眼望去，武汉的美景尽收眼底。眼前汹涌浩潮的长江像一条巨龙，滚滚江水向东流去，雄伟的气势顿时让人感觉心潮澎湃；与黄鹤楼隔江相望的是高高耸立在龟山之上的电视塔，像个不屈不挠的勇士，真雄伟！

说到这里，你是不是很想来武汉观看黄鹤楼，还有那条长江啊！是就赶行动吧！

黄鹤楼的导游词篇四

各位游客，你们好！今天我们要参观的是镶嵌在江城武汉的一颗耀眼的明珠黄鹤楼。

游客们请看，走进大门，三楚一楼的牌坊直立在眼前。迎面有一对铜鹤，一只颈首高昂，一只双目平视，它们将一只乌龟和蛇精稳稳地踩在脚下。

好，我们再向前走几步，请大家举目远望，白云黄鹤四个大字正嵌在金碧辉煌的黄鹤楼上，黄鹤楼共有五层。每层高高翘起的棱角上挂着铜铃，轻风迎面拂来，发出清脆悦耳响声，好像对你表示欢迎。

我们再往前走，登上了几十级台阶后，就会进入黄鹤楼了。好，现在我们已经进入黄鹤楼了，请我们向前看，你会看到一幅巨型壁画《白云黄鹤图》，它高九米，宽六米，由七百五十块彩色陶瓷镶嵌而成。画面上是一位仙翁乘着一只仙鹤，手持玉笛，吹奏着黄鹤曲，俯视人间，依依不舍的离去。

下面我们沿着台阶向上爬就会来到二楼，这里陈列着黄鹤楼缩影模型，各式庭院设计显得古朴、典雅，别具一格。

各位游客，接下来我们自由参观三楼和四楼，一小时后大家集合。

(一个小时后)游客们，今天的观光游览就要结束了，在黄鹤楼的这段时光希望能成为您武汉之游的永恒记忆。

黄鹤楼的导游词篇五

各位游客朋友：

大家好，欢迎来到美丽的江城武汉，我是您此次出行的导游仙旅奇缘。今天我们要游览的是武汉市城市名片、标志性建筑、湖北5a级景区——黄鹤楼。

说到黄鹤楼，我们就会想到一首诗：

“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”

这首诗是唐代诗人崔颢登临黄鹤楼即兴而作，是一首吊古怀乡之作。由此我跟大家讲个黄鹤楼的神话传说：

说是有一个姓辛的商人在黄鹤山头卖酒，经常乐善好施给一些酒一个老道喝，后来老道告别时，用橘子皮在墙上画了一只鹤作为纪念。并告诉辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。后来，黄河起舞吸引了众多游人前来店中观看，辛氏生意兴隆。有一天，老道吹响笛子，黄鹤随他飞走，从此再没来过。为了怀念这只幸福吉祥的仙鹤，辛氏在酒店旁建了一座楼阁，取名黄鹤楼。

当然，这只是一个传说，寄托美好的寓意。其实，黄鹤楼始建于三国时期公元223年，距今有近1800年的历史。开始是吴国建的军事瞭望台，后来三国归于一统，该楼逐渐成为观赏楼。清光绪十年，也就是公元1884年，黄鹤楼在一场大火中化为灰烬。现在我们看到的黄鹤楼，是1981年动工，1984年

建成，1985年6月对外开放的。经过20多年的建设，逐渐形成了以楼为中心的古典园林建筑景观。它与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁一道并称为“江南三大名楼”。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼主楼，首先让我对它的外观作个介绍。

黄鹤楼主楼净高51.4米，共5层，外形方正，为钢筋混凝土仿木结构。每边长35米，72根大柱拔地而起，60个翘角飞檐凌空。楼的宝顶为葫芦形，高4米、底径4.4米，宝顶装有直径80厘米的红色球形航空灯，到了夜晚闪闪发光。

楼的四面最高层和最底层各有一块黑底烫金楼匾。这里我只介绍东西两面，因为我们是从东门进，西门出。

东面高层为“楚天极目”，底层入口门匾为“帘卷乾坤”。门口楹联为：“龟伏蛇盘，对唱大江东去也；天高地阔，且看黄鹤再来兮。”

西面为楼的正面，高层为“黄鹤楼”三字，底下入口门匾为“气吞云梦”。门口楹联是：“由是路，入是门，奇树穿云，诗外蓬瀛来眼底；登斯楼，览斯景，怒江劈峡，画中天地壮人间。”

接下来，让我们进去登楼看看吧。

黄鹤楼的一楼，主题为“黄鹤楼仙话”。迎面的是一副“白云黄鹤图”，高9米，宽6米，画面上黄鹤楼居中耸立，上面一位仙人骑着黄鹤，吹着笛子似离似归，下面人们载歌载舞，洋溢着浪漫神奇的气氛。画两侧柱子上还挂着清末大臣张之洞的一副名联：“爽气西来云雾扫开天地撼，大江东去波涛洗尽古今愁。”意为站在黄鹤楼上，一股清新凉爽的气体由西而来，令人心旷神怡，天地中令人遗憾的事被一扫而净，浩浩荡荡的长江由西向东而去，滚滚的波涛将古往今来的忧

愁全部带走。

现在到了二楼，陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。它们各自代表了每个时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。

宋代的黄鹤楼是由楼、台、轩、廊组合而成的建筑群，主楼十字脊顶格外雄壮，四周亭廊精致玲珑，整个楼群浑然一体。

元代的黄鹤楼吸收了宋楼的特点，主楼是两层，前是瞭望台，左右两边是南北方楼阁的形致，中间用旱桥连接，喻意南北和谐统一。

明代的黄鹤楼特点是俊秀，具有典型江南建筑风格，像一座小皇宫。

清朝的黄鹤楼，只有主楼一座，分三层，取天地人含意，建于1868年。遗憾的是在1884年的夏天，它被雷火击毁了。

最后一座是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，比历代的楼更加雄伟壮观。

二楼大厅正面壁上南北两端各有一幅壁画《周瑜设宴》和《孙权筑城》，反映了当时黄鹤楼是作为军事瞭望和指挥之用的军事性质。大厅正中央的墙壁上刻着由唐代阎伯理所写的《黄鹤楼记》。

请大家扶好楼梯随我到三楼，三楼是黄鹤楼诗词。这里是一副名为“文人荟萃”的陶版瓷画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。他们歌咏黄鹤楼的诗词作为画像的题款都反映上去了，人像中有：杜牧、白居易、刘禹锡、王维、崔颢、李白（故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州；孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流）。

四楼是接待厅，黄鹤楼的文化活动场所。陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。一组以“江天浩瀚”为主题的壁画，刻画了长江滚滚向前的奔腾精神。壁画共10幅，90余平方米，是楼内壁画中规模最大的，完整表现了万里长江的自然景观与人文风采。正面墙上三幅是组画的中心，分别描绘了长江的古老文化，巨波狂澜和黄鹤楼的兴废史。

第一幅：《流逝》，由上而下，记载着古老的长江文化发展、演替的进程，从大禹治水时期的彩陶文化，到巴人冶炼时期所代表的青铜文化，直到屈原行吟泽畔时期的楚文化。

第二幅：《浪淘沙》，是在石绿底色上用金线描出的水浪占据着全部画面，勾勒出了长江的汹涌澎湃。

第三幅：《华年》，是以迭影的手法，反映了三国时期以后黄鹤楼产生和兴废的全过程，有工匠们创建黄鹤楼时辛勤劳动的形象，有李白为代表的盛唐诗歌在黄鹤楼的记录，有岳飞和宋画黄鹤楼所表现的两宋时期生活，有明清时期妇女活动及船夫与江涛搏斗的情景，还有黄鹤飞去，明清黄鹤楼被火吞噬的悲壮场面和今日再建黄鹤楼所表达的黄鹤归来等等，向人们展示了历经沧桑巨变的黄鹤楼是这一千七百多年历史的见证。

五楼大厅外回廊环绕，供游人凭栏远眺。从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。您看，眼前是滚滚东去的长江和使天堑变通途的长江大桥，对面龟山上高耸入云的电视塔，富丽堂皇的晴川饭店……东望是宗教胜地双峰山和洪山、东湖风景区和一些大专院校；武汉城市高楼林立，车流穿梭，大都市风情溢于言表，白云黄鹤景色美不胜收。

好了，黄鹤楼之行就快要结束了，希望我的讲解能够给您留下美好的回忆，不足之处还请您多多包涵。祝大家旅途愉快，一路顺风！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)