

# 最新威尼斯商人的读后感 高中生的变形记读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 威尼斯商人的读后感篇一

读完《变形记》，感受很深。在读这篇文章之前，我了解了关于卡夫卡这个人。他对人的弱点了解得太清楚了，常常被人认为“与十九世纪批判现实主义的差异只在于写作手法的怪诞不经。

小说讲述的是人变虫的故事。格里高尔发现自己变成“巨大的甲虫”，惊慌而又忧郁。父亲发现后大怒，把他赶回自己的卧室。格里高尔变了，养成了甲虫的生活习性，却保留了人的意识。他失业了，仍旧关心怎样还清父亲欠的债务，送妹妹上音乐学院。可是，一个月后，他成了全家的累赘。父亲、母亲、妹妹对他改变了态度。为了生存，家人只得打工挣钱，忍受不了格里高尔这个负担。妹妹终于提出把哥哥弄走。格里高尔又饿又病，陷入绝望，“他怀着深情和爱意想他的一家人”，“然后他的头就自己垂倒在地板上，他的鼻孔呼出了最后一丝气息”，死了。父亲、母亲和妹妹开始过着自己养活自己的新生活。格里高尔自始至终关心家庭、怀恋亲人，可是亲人最终抛弃了他，对他的死无动于衷，而且决定去郊游。

小说用许多笔墨写了变形后格里高尔悲哀凄苦的内心世界，格里高尔虽然变成了甲虫，但他的心理始终保持着人的状态，他突然发现自己变成大甲虫时的惊慌、忧郁，他考虑家庭经济状况时的焦虑、自责，他遭亲人厌弃后的绝望、痛苦，无

不展示了一个善良、忠厚、富有责任感的小人物渴望人的理解和接受的心理。只是这种愿望终于被彻底的绝望所代替，弥漫在人物心头的是无边的孤独、冷漠与悲凉。

小说描述了一个真实而荒诞的世界，有些奇妙但又让读者很感兴趣去读，作者在整体荒诞的情节中运用了细节真实和心理真实的手法。写甲虫的行动，是符合甲虫的习性的；写甲虫的思想感情，是符合格里高尔这个人的言行逻辑的；写亲人的变化，也是符合社会生活的。

作者描写这种人情反差，揭示了当时社会生活对人的异化，致使亲情淡薄，人性扭曲。《变形记》的主题具有强烈的批判性。

这篇文章表现人对自己命运的'无能为力，人失去自我就处于绝境。我认为，格里高尔变成甲虫，无利于人，自行死亡；一家人重新工作，走向新生活；存在就是合理，生活规律是无情的。

## 威尼斯商人的读后感篇二

今天，我读了《小妇人》这本小说，这本小说的作者是美国女作家路易斯·梅·奥尔科特。下面，我给你们介绍一下本小说的内容。

小说描写了马奇一家的天伦之爱。马奇家的四姐妹分别叫梅格、乔、贝思、艾米。虽然家里很穷，但是四姐妹不怕苦，她们经历风雨的磨难和奋斗的历程，自强不息地将道路延续下去。

小说中有为了爱情历尽艰辛的梅格，有通过奋斗成为作家的乔，有坦然面对死亡的贝思，以及以扶弱为己任的艾米。总之，她们都具有博大无私的爱，我十分热爱她们一家子。

梅格在父母离家之时，细心地照顾妹妹们，教她们针线活，不让外人进入家里打闹。乔为了让自家过上小康生活，一直用写作来赚钱，为了让父亲用二十五美元购买物品，剪掉了自己的长发，卖了。为了让妹妹幸福，放弃了自己的爱情，把心上人留给了妹妹。贝思冒着风雨去看母亲可怜过的生病的男孩，结果自己被感染了，坦然地面对了死亡。艾米想让家庭富裕一点，开始学画画，可是一只手却遭到了伤害。不过，她不甘心，又弹起了钢琴来，最后成了的接班人——音乐家。

## 威尼斯商人的读后感篇三

今年暑假，我看了《昆虫记》一书，我获得了许多收获。

这本书是法国昆虫学家法布尔从事研究昆虫学，他用了一生的精力，长期在荒山野岭收集了成千上万种昆虫的资料，如：昆虫的生活习性和成长过程等等。最终撰写了科学巨着《昆虫记》。

其中，我觉得最趣味的昆虫就是松毛虫了！它们也叫“列队虫”，至于它们为什么叫“列队虫”呢，你先好好想想，再来看我的答案吧！看！第一条松毛虫走到哪，其余的就跟到哪。它们排着整齐的队伍，中间没有一点儿空隙。它们总是单行排，无论第一只松毛虫走的路弯弯曲曲、打转，后面的松毛虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。松毛虫走路是都会一边走一边吐丝，这些丝都是让它们回家时会更方便。此刻明白他们为什么也叫“列队虫”了吧！。瞧！这些小昆虫是多么的趣味呀！

经过看这本书，让我明白了在昆虫世界也有许多好妈妈，它们为自我的儿女们到处寻找食物，就算在去世之前，也时刻为自我的儿女们着想。比如捕蝇蜂妈妈，它的孩子会越来越大，食量也越大，捕蝇蜂妈妈就得出远门给宝宝找食物，如

果找不到，宝宝就会挨饿。直到宝宝完全长大，繁忙的妈妈才能够松口气。我的妈妈也一样，她每一天辛苦地工作，照顾我们，时刻为我们的生活和学习操劳。

听完了我的介绍后，你已经迫不及待地要来看这本书了吧？说不定你的收获比我还要多呢！

文档为doc格式

## 威尼斯商人的读后感篇四

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生；而我则拥有幸福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读了《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。

静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您

的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了她的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人！

## 威尼斯商人的读后感篇五

明月挂在白塔上，流水轻轻地走向远方，一束火把在山头亮起，清脆悦耳的歌声回荡在山谷。火把来到河边，一个响亮有力的声音喊道：“渡河——”

一个是渡船的孙女，正值青春。乌黑油亮的发辫已经及腰，白皙的脸上微微泛着红晕，最动人的还是她那清澈的眼睛，透过那可以看到在那未耕耘的心上，一位穿着白衣的少年在哪里种下了一个梦。

端午的河街上，穿着各异的人站着，坐着，挤着，已没有一处地再容你放下一双脚。泛滥的水花拍到狭长的龙船上，绘有朱红太极图的高脚鼓舞动着。一匹红布圈在那个白衣少年的头上，他两手挥舞着棒槌，这船便如同没羽箭似的，很迅速地向下游射去。

她再见到他时，已是夜晚，天上没有月亮，也没有星星，两岸的高脚楼遗漏下淡淡的光。他捉住那只雪白的鸭子，湿淋淋地爬上岸。在小狗不懂事的叫声中，她第一次近距离的看着他，好生帅气。而她又在那不懂事的只言片语中有了一个梦。

白塔造福着这块土地，却也抵挡不了世间的人情世故。这小

山城河街间，洋溢着人的开兴，也刻下了悲伤。她在这河面上驶着渡船，却见不到白衣的身影。

渡船驶进月亮里，月亮把它搂在怀里。两双颤抖的眼睛凝望着彼此，闪动着晶莹的泪花……

是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。