

美术教师工作总结题目(大全9篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术教师工作总结题目篇一

日子过得真快，转眼间，一个学期又过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的教学工作。回想这一学期，既繁忙，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以增进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能坚持教学的青春和活力。所以，一直以来我以“天道酬勤”自励，积极学习。本人能积极参加**先进性等政治、业务理论学习，关心国家大事，增进与同事之间团结互助；教学目的明确，态度端正，研究业务，研究教材，勤奋刻苦；教学工作认真负责，关心学生，爱惜学生，为人师表，有奉献精神。本学期，结合课程改革实验，我确立的学习重点还是新课程标准理念下的美术课堂实践及相干理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训和教研活动。另外，我还常常利用书籍、网络等连续认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准以及美术的课堂教学的先进方法和做法，通过美术报，获得课堂美术教学的相干信息，开辟教学视野和思维。积极参加学校的听课、教育沙龙等活动，吸取相干的教学体会，使自己在教育教学方面不断进步。

教育教学是我们教师工作的重要任务。我努力将所学的新课程理念运用到课堂教学实践中，结合本校本地区的特点，加

上我把“美术作为美育、德育的传播机”来看待，力求让我的美术教学更具特点，形成独具风格的教学模式，更好地体现素养教育的要求，提高美术教学质量，尽量让学生爱好我美术课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采取不同的批改方法，使学生对美术更有爱好，同时提高学生的美术水平。

我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我坚持“从生活中来，到生活中去”的艺术教育原则，发掘新教材中的人文因素。常常带学生到教室外疏忽察、写生，重视实践体验进程；重视情感与价值观的培养。让学生学会关注社会、关注生活，关注自我；频繁使用多媒体手段进行教学，重视现代教学媒体在教学研究中的重要作用，重视教学软件的设计与运用，体现其在美术教育中无可比拟的教学优势；重视教学环节的公道设计，努力创设良好的学习氛围，探索行之有效的教学方法。针对旧教材内容陈腐、单一、脱离学生实际问题，根据我校的教学实际情形，我自编美术课堂教学内容，积极进行对教材的拓展设计。连续完善“引诱、尝试——自我探究”美术课堂教学模式，在低年级探索“游戏性”的美术教育教学，丰富个人的教学手段与教学思路，创造“以较小的投入获得较高的`教学功效”的教学方法，探求“尽可能高的教育正效应和尽可能低的教育副效应”的优化教学方法，即到达教学方法创新的高效与优化。

反思本学期的工作，辅导学生分别参加了区组织的美术作品大赛和烟台市交通安全美术作品大赛，分别获得大赛二、三等奖，自己也被评为大赛优秀辅导教师奖。在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中摸索得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下

来，进行反思。

2、教科研方面还需加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍。觉得在自己的教学实践中新的理念运用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自己心中的目标。

3、美术教学中有特点、有创意的东西还不够多。

美术教师工作总结题目篇二

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是老师工作的重要组成部分，关系着同学心智的健康成长。本学期我担当五班级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参预课本有机结合，以提高和培育同学发觉问题、分析问题和解决问题力气为目标，重视同学的创新思维和缔造力气，全面提高同学的综合语文素养。五班级的同学已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必需充分敬重同学。全国优秀老师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“老师只有亲近同学，融入同学，才能发觉同学的问题，找到训练的契机，从而点亮同学的心灯。”我在工作中特别重视与同学之间的情感相互沟通和培育，在严格管理的同时能敬重同学的学习热忱和认知力气，放手让同学去做，鼓舞他们大胆探究和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培育了同学的力气，提高了同学的学习主动性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干老师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受同学的宠爱。所带的班级，也成为了全校出名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”的班级。作为学校的骨干老师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清亮可人？其源头活水自然是训练科研。当然，教科研是一项系统的、简洁的创新工作，需要热忱、兴趣和关注，更需要充分的时间和执着的毅力。

苏州高校朱永新教授为了鼓舞老师写训练随笔，在网上开办了“训练成功保险公司”，即老师假如坚持每天写训练随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，假如不成为训练家的话，老师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

xx年，市训练局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题争论工作，要求各校选派2名老师参预试验争论，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对同学课外阅读的重视，我班早已形成了深厚的阅读氛围。参预试验，在多次的培训学习后，我在指导同学课外阅读上有了更多的方法，也取得了一些显著的成果。我班本学期人均读书量20册，开展读书相互沟通研讨会2次，同学习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市20xx年度课题《开展新训练试验改善学校生读写生活》，获得课题争论成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在训练科研路上的一个新的里程碑。

美术教师工作总结题目篇三

本学年我担任xx年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，用心参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。透过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一

学年所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际状况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了贴合实际的学习，理解实施新的教育理念的计划。

二、用心利用网络资源充实自己

为了学习新理念，理解新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学年采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的潜力、创新潜力、观察事物和描绘事物的潜力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。透过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭状况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在群众中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学年的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，用心努力准备好下年的工作。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

美术教师工作总结题目篇四

其实，师范美术教育中学生有机会学习多种艺术门类，因此也存在融合的优势。强调学科融合方法培养出来的毕业生会有更深厚的文化底蕴，有更远大的前景。很多学生却误认为师范院校学得很杂，好像门门通，却样样不精，不像美术学院学得那么专业，技法上不能钻研得很深。一个合格的中小学美术教师，其任务首先应当是让学生了解什么是美术、世界美术的历史和现状、中华民族优秀的美术遗产等内容，以培养他们认识美、欣赏美、创造美的能力。因此其知识结构中美术史论和相关艺术学科应占较大比例。

1994年，美国制定的《艺术教育国家标准》（以下简称“标准”），其中艺术学科有舞蹈、音乐、戏剧和视觉艺术（包括传统美术、传播和设计艺术、建筑和环境艺术、民间艺术及其他艺术制品）。标准强调了在各门艺术之间以及在艺术与其他学科之间寻求合理的联系。“各门艺术之间、艺术与其他学科之间的联系，有两种类型……其一，是‘相关’。相关指学科之间具体的异同……其二是‘综合’……综合在使用两种或更多学科的资源时，其方法是学科之间的相互强化，并往往表现为多种学科之间的统一。”

20xx年，新西兰公布的《国家艺术课程标准》中规定的艺术课程同美国的《艺术教育国家标准》一样，包括舞蹈、戏剧、音乐和视觉艺术4个学科，并对艺术学科和语文、数学、科学、技术、社会科学以及健康和体育之间的关系进行了阐述，指出：“艺术学科与其他学科之间会产生适当的、有意义的联系，学生通过跨学科的活动可促进其他学科学习的提高。尤其在小学和中学的课程中，艺术与其他学科的联系更为密切和频繁。”

（一）融美术各学习领域（‘造型表现’‘设计应用’和‘欣赏评述’）为一体；

（二）美术与其他学科相综合；

（三）美术与现实社会相联系。”在不同阶段的教学活动建议中都有结合语文、音乐、传统节日等内容进行美术创作，根据儿歌、童话制作美术作品，并表演舞蹈、童话剧和皮影戏等内容。在附录中也有美术与语文、自然、社会、生活劳动和传统文化结合的’案例。《美术课程标准》还明确规定：“通过引导学生对一些美术或跨越美术学科的课题进行综合与探索性的学习，能使学生在有限的时间内认识美术的基本特征、美术表现的多样性以及美术发展规律与趋势。”这都为高师美术教育进行学科融合指明了方向。

现代社会的分工越来越细，有高度专业化的倾向，但是边缘学科的相互渗透，中、西文化的对撞与启迪，一刻也没有停止过运动。美术内部各专业本身就是一个整体，专业分化不应肢解学科间联系和专业间的整合性。高师美术教育对学科融合教学方法的研究，大致可以分为两个层次：一是学科门类上的融合，关注不同画种之间的交叉借鉴；二是文化上的融合，探究美术与音乐、文学、民俗等相关人文学科之间的内在规律，以促进其深度融合。

高师美术教育要注重综合知识能力的培养，学生在注重主修专业的同时，还应利用课余时间多学一些相关美术学科的课程。在传统艺术方面，可以选修书法篆刻、彩陶研究、蜡染扎染、漆画等选修课。对现代艺术进行研究，可以选修美术创作与批评、城市形象、服装、壁画、纤维艺术等课程。要充分考虑学生知识建构的全面性，并促使学生从专业理论技能到相关的政策法规、信息资源利用和学科研究诸方面都达到较高水准。此外，与美术有着密切关系的美术鉴定学、美术考古学、美术馆学等学科的相关知识也应该在课余时间有所了解，以拓宽知识面，提高其自身修养。虽然这些课程不

可能都和主修课一样学得深入，但通过选修自学等途径去涉猎是完全可以的。

美术和音乐同属艺术范畴，都是客观世界在人的意识领域内的审美反映。音乐的感人之处在于优美的旋律和节奏，美术也同样强调节奏和韵律的美感。两者之间有着很深的渊源关系，有许多可以融合的地方。音乐与美术的相融性不仅为欣赏者打开了想象的闸门，而且还能为其提供更为广阔的思维活动空间。高师美术教育要涉猎相关人文学科的知识，应加强学生文史哲的理论修养，以便更好地提高学生的鉴赏力。引导学生读古今中外的哲学著作，一方面益于学生了解绘画作品产生时期的哲学思潮，另一方面也有益于增强学生的哲学思辨能力。文学是语言的艺术，读文学作品，可以培养学生的审美情趣、想象力及其他思维能力。新西兰《国家艺术课程标准》中认为：“艺术学科与语言和语文的学习关系非常密切。尤其在演戏、演讲、录音，利用各种静态的图像或动态的电影和电视图像过程中，以及利用视觉、口述，或用英语写各种文本时都有明显的联系。”这也足以成为我国高师美术教育改革的重要参照。

另外，宗教、民俗等领域的知识也应在课程设置之列。美术的发展总会受到同时期的宗教、文化的影响，正如丹纳所说：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。……只要翻一下艺术史上各个重要的时代，就可以看到某种艺术是和某些时代精神与风俗同时出现，同时消灭的。”这自然是一条颠扑不破的真理。我国古代许多画家具有很高的佛学造诣，如王维山水画的净空澄澈就颇受般若学的影响。民俗学知识在正确鉴赏民间艺术样式的过程中，也具有不可或缺的理论意义。如皮影、年画、剪纸、泥塑、蜡染、社火等民间艺术样式的产生和差异化发展，就与各地区不同的民风民俗差异有密切关系。

美术教师工作总结题目篇五

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了。在这一个学年中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的'学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

- 1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
- 2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教

师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术教师工作总结题目篇六

本学期我担任x年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养x年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。

认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的`家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

本学期本人继续担任了校团支书，教导处干事及全校的美术教学工作，我爱岗敬业，在自己的岗位上勤勤恳恳，踏踏实实地工作着：不怕苦，不怕累，毫无怨言地奉献着。今年的工作比较繁忙压力也比较大，，我及时的调整自己，让自己以一个良好的状态投入到教学工作中去。团工作中我积极发展新团员，认真筹备并成功举行了入团仪式，并作好学校的辅助工作。在教导处工作中我更是积极配合吴主任搞好卫生检查工作以及升旗工作。课堂上我运用多种教学方法，调动学生学习的兴趣，活跃课堂气氛，提高教学质量。一年来我认真备课、上课、听课、评课，边教学边总结，边反思，积极参加学校的优质课评比，努力使美术教学日臻完美，圆满完成各项教学任务。

本学期我们在一边搞好教学工作的同时，一边研究“艺术特长生的培养与研究”工作，有目的，有计划，有步骤地进行课

题的实验与研究，经过几年的研究我们已经初步取得了阶段性的成果，现已把一些研究成果应用到班级特长生的培养当中，取得了较好的实验成果。

作为一名专职美术教师，我重视不断地提高自己的业务素质，所谓“学海无涯，教无止境”，自身的成长还需要一个好的环境加以磨练和一个好的平台加以展示。通过学习开阔了眼界，提高了绘画技能，参加了丰润区中小学音乐美术教师基本功大赛，本次比赛虽然只有几天准备时间，网页制作完全不会的情况下，我加班加点寻找老师页制作，经过短暂的准备参加了比赛，在比赛中取的了二等奖成，但是我也看到了自身的不足，促使我要不断的学习，扩大学习的点和面，力求使自己专业知识面更加宽广。

课外活动时间，我积极指导学生进行美术兴趣小组的活动，课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作。艺术教育学校的窗口，体现着艺术教育的成果。我辅导的学生多人参加区艺术节获奖。徐子均同学在参加科幻画大赛中获唐山市二等奖。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足：

- 1、在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来。
- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，为了能在壮校的大业中添一块砖加一片瓦，也为了能实现自己更高的追求目标，我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

美术教师工作总结题目篇七

美术教育是对学生进展美育，促进智力开展和进展思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了根本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些根本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用根本形的概念去观察、理解和表现详细的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比方，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等根本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、构造、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的目光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过根本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出详细物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些根本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个根本形组合成的情况下。能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的详细方式，在教学中，要把根本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调根本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深化学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对根本形的把握，同时每一个同学都应当把根本形看成是绘画观察和表现的最根本的方法之一。

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑斓的'色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比方，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，假如在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进展综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象才能的好时机。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了大量的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种有趣的形象，一定是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。假如我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是非常遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这只有在教学理论中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需

要美术，也更爱好美术，不断探究，勇于创新，将是我努力的方向。

美术教师工作总结题目篇八

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与，美术教师工作总结。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高于生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下：

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现，工作总结《美术教师工作总结》。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起

一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。在着两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的. 艺术风格，提高学生绘画的质量。

美术教师工作总结题目篇九

美术教师工作总结日子过得真快，转眼间，年的脚步已走过了一半，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的协助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又空虚，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不时提高思想业务素质：

新时期的小同学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展同学整体素质服务，以同学发展为本。所以，一直

以来我都积极学习，认真备课，和时书写教学反思。一学期来，对于五年级的新教材，我加大了研究力度，备课时不但要备教材，还要备同学。对于三年级也同样和同课头老师备课，一起研讨，并让自身树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自身在教育方面不时进步，通过这些活动，不时空虚了自身，丰富了自身的知识和见解，为自身更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是四五年级美术和三年级两个班的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充沛准备，精心设计教学设计，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使同学对美术更有兴趣，同时提高同学的美术水平。平时，我还积极和班主任进行沟通，了解同学，改进教法，突破学法。由于学校是寄宿制学校，对于有些课程，由于资料原因，无法正常进行，于是，我创设了校本课程，把泥塑课改为橡皮泥课，水墨画改为油画棒创作课，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥，泥塑的色彩太单调，而橡皮泥是五彩的，同学就抓住这一特点，尽情的展示自身的才气，看着同学的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了同学的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

三、任劳任怨，完成学校其它工作：

除了正常的教学工作以外，本学期对于美术兴趣小组这一特色，实施了突破，一大周布置三次活动时间，并对人员进行了挑选，经过培训练习，美术兴趣小组的同学先后参与了新密市举办的师生书画竞赛，中国少儿书画竞赛，从竞赛中让同学增加了自信心，同时培养了同学表示自我的能力。对于跟班工作，本学期依旧以往的制度，和时照看同学，随同学吃饭。本学期我校开展了一系列的活动，“感恩之情在我心中”师生演讲竞赛，第三届“绿色童谣伴我行”活动，“班歌、校歌评选”活动，校运动会，期中家长会，第七届“好书伴我生长”活动，“六一节”文艺演出，“兴华小画家”书画展等，同时还有许多的宣传海报、展览橱窗等等，其中不只涉和到很多的美术宣传工作，有的更需要全程积极参与，对于学校安排下来的每一项任务，我都能以我最打的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，和时总结教育得失。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、美术兴趣小组活动人员和次数应在加强些，创作的内容应多样化些。