

# 最新初中教师工作总结个人工作总结(通用10篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇一

读了《教学勇气——漫步教师心灵》一书，虽然是由被翻译成中文的，在此过程中难免变得晦涩难懂了许多，或许从某种角度而言较低了可读性，可是仍然震撼心灵，毕竟是一本优秀的书籍。关于教与学，一向以来都是大家一向探索的问题，而在那里，帕克·帕尔默比任何人都有自己独到的见解，使我受益匪浅。无论对于课堂教师和教育者还是其他岗位的人，这本书都带领我们进入了一个新的领域。

在本书中，帕尔默带领着重新把教师职业和学生结合起来的旅程，它重新激发教师从事这份异常艰苦和重要的工作的热情。“这本书建立在一个简单的前提之上：良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”尽管表现形式不一，可是优秀教师都有这样一个特点：他们完全沉浸在课堂上，和学生作深层次的交流。他们能编织一个复杂的网，这张网联结着学生、课程以及他们自己。仅有这样，学生才能学会为他们自己编织出一个世界。这张网以及它所包含的种种联系超越了技巧和方法，存在于教师的内心中。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志。

《教学勇气》震撼我的还有它对恐惧文化的诠释。和作者所

言相似，作为教师，我们每个人都免不了恐惧：恐惧教学效率的不尽如人意，恐惧家长、社会对教师的高要求，恐惧绚烂的教育梦想之花与现实之间还存在那么大的差距……因为恐惧，继而便拼命地寻找改变的源头活水，一而再，再而三，不断地拼搏、抗争、奋斗，最终，有了小小的收获，然成功的喜悦尚未遍及全身，便发现自己早已所以疲惫不堪，只可是成功之前是处于高度兴奋状态而未觉着累而已；倘若拼搏、抗争、奋斗失败，那更懊恼不已，觉着自己没有功劳连苦劳也忽略不计了。于是忍不住感叹：人是多么渺小，以人个体之柔弱真的根本无法和那些看不见的、又无处不在的力量抗衡。感叹过后，很多人会选择再战，当然也有人会选择逃避，丧失斗志，从此消沉。

《教学勇气》这本书就像陈年酿酒，是越读越香醇。这也是一本具有开创性的书，能带领教育者们，对教学生涯进行永无止境的探索。

这本书适合这些教师：他们体验过欢乐和痛苦的时日，并且其痛苦时日承受的煎熬仅仅源自其所爱；本书适合这些教师：他们不愿意把自己的心肠变硬，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。”教师、和教师相关的人，以及任何关心教育的人都应当读这本书。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇二

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。初中生物教师个人教学工作总结，我们来看看下文。

本学期，为了适应新时期教学工作的要求，认真学习有关新课程教学改革的课程标准。从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教学

工作更上一层楼。

备课不但备学生而且备教材备教法根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进

心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的.把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传受知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

我所教的五个班，学生比较重视该科，上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格，我找来差生，了解原因，有些是不感兴趣，我就跟他们讲学习生物的重要性，跟他们讲一些有趣的生物故事，提高他们的兴趣；有些是没有努力去学，我提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促他们，帮助他们；一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时，一有进步，

即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练的习惯，形成了良好的学风。

本学期，期末考试五班的优良率都达百分之三十五以上。存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，初中生物的知识系统还存在很多真空的部分。这些都有待以后改进。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇三

在十七中学实习期间，我们小组主要负责初二（5）班的语文教学工作和班主任管理工作。（5）班是全级两个重点班之一，学习成绩较好。由于是重点班的原因，在语文教学工作和班主任管理工作上的要求会有所不同，这对于我们这两位重点班的实习老师的要求会更高，难度也更大。为此我们竭尽所能，充分发挥我们的优势和能力，在教学和班主任管理上有所创新，根据（5）班的特殊情况采取切实可行的教育工作方式，并取得一定的成绩。

首先，在教学工作上，我们认真备课，虚心听取老师和同学的意见，及时修改教案，认真投入上好每一堂课，讲课重点突出，语言清晰，尽我们的最大努力让学生真正掌握知识并在教学上刻苦钻研，勇于创新。我们能根据我班学生头脑敏捷，好奇爱问的特点，在备课中特别注重对学生思维能力的培养，在教学上采取各种不同的教学方法，做到因材施教，因文施教，每一课都有突破，让学生每一堂课都有新鲜感，都有收获，真正在教学中做到“老师少讲些，学生多动些”。我们设置多种教学环节去调动学生学习的积极性，让他们多思，多想，多练，这种教法在实践中取得一定成效，两次语文测验成绩均超过另一重点班。另外在教学中我们还能针对个别学生语文基础差的特点进行，同样收到很好效果，这样差生在经过补习后，成绩明显提高，更有甚者一跃成为全班第一名，这证明我们在教学上所花的心思都没有白费。

初二阶段是个复杂而危险的时期，学生思想复杂，正处于转

接阶段，为此我们主动利用午休、课后和家访等时间与他们深入交谈，跟他们交朋友，解决他们学习和思想上的各种困惑，如有些学生焦急于如何提高学习成绩，我们就会很坦然地把我们的学习方法告诉他们，把我们当年是怎样学习的情况告诉他们，为他们指明学习方向，端正学习态度。

除了在思想上做工作，教育、鼓励、关心学生外，我们还以实际行动来教育他们，通过几次专题班会（“我对月亮说”，“新的起点”，语文知识竞赛，一分钟演讲等各种形式）和队活动（“在队旗下成长”，“迈进新的旅程—入团动员大会”等方式）来增加学生的自信心和口头表达能力，取得一定成效，一位原来胆小的同学在我们的帮助下，勇敢地参加了校运会，并获得二项冠军，为班争了光。

在这短短的六周接触中，我们发现（5）班很有重点班风范，凝聚力强，但通过教学和班主任管理我们也发现（5）班的一些不足之处，借此提出我们的一些看法和不成熟的建议。

（1）（5）班虽是重点班，纪律较好，成绩也不错，但仍有个别学生学习不够刻苦，这些学生头脑敏捷，是很有天分的，但由于他们没有把心思放在学习上，一心顾着打机，玩模型，因而成绩总不理想，学习明显不够刻苦，他们虽有潜力但没有发挥出来，为此我们建议要叶他们进行思想教育，从思想上端正他们的学习态度，让他们明白初二是个重要阶段，一定要把基拙打牢，为初三会考做好准备，并强调学习才是学生的主要任务，打机等待会考后大有时间去玩，时间是最宝贵的，但现在浪费了日后会后悔的，从思想上说服他们，并在实际上要求他们制定奋斗目标。同时老师还要不断地提高自己水平，把课上得更好，吸引他们的兴趣，只要培养了他们的学习兴趣，相信他们会发挥潜力，把成绩提上去的。

（2）（5）班在学习上尖子不尖，差生基础差，从上学期期末全级总排名就可发现这个问题，这应引起我们高度重视。探究其中原因，我认为主要是因为学生偏科现象比较明显，这严

重影响了学生的全面发展，所以尖子不尖。对此我们建议应教育他们明白各学科都是很重要的，并培养他们学习的兴趣，更要让这些学生在其薄弱学科多下功夫，力求各学科全面发展。(5)班也有一些学生语文基础很差，原因主要是因为他们不重视语文的学习，遇到不懂的不加以解决，日积月累不懂的知识就越来越多，以致基础很差。为此，我们应采取一些措施去提高他们的基础，我们认为可以从学习方法入手，让一些成绩好的同学介绍学习方法，并在班上组成“一帮一”小组进行个别辅导，帮助他们巩固知识。

(3) (5)班的班干未能形成一定的领导核心，据我们六个月的观察，发现五班虽有一批班干他们的工作也很负责，但都是各自工作，班干之间很少有交流，故在班上班干的团体精神未能体现出来，所以我们建议班主任应加强班干的管理，应多搞一些活动，让班干集体讨论，共同协助，齐心协力去主持去承办，充分发挥他们的团结力量，使整个班形成一个很坚固、团结的领导班子，在班上树立威信。

以上只是我们在“鸡蛋里挑骨头”，找出的一些微小的不足之处，总的来说，(5)班同学聪明好学，学习气氛浓烈，竞争意识强，整个班团结齐心，具有很强的凝聚力。相信在日后，(5)班学生在克服了粗心，不够刻苦，偏科等缺点后，定能取得更大的成绩。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇四

时光匆匆流水过，又到年度总结时。总感觉已经过去了的20xx自己很忙，忙得没有太多的时间停留片刻来回望走过的路，抚慰疲惫的心。所以，当又要写总结的时候，我倒是没有抱怨，反而有点感激：总算有个机会盘点这过去了一年了，尽管不是发自内心的，却还是很有必要的。

站在20xx年的门里回望刚刚过去的20xx感觉印记不很清晰，但就在一些不很清晰的印记里，却也能够大致完整的理出一

条脉络分明的线索，正是这样一条线索，把一段段散失的日子连接、让一个个零散的故事重现：

这一年，我站在学校教育教学工作的最前沿，陪伴一群资质颇佳、个性鲜明同时又问题重重的学生度过他们初中生活中许多珍贵的时刻。为了不辜负学校的重托，更为了不辜负课堂上一双双求知的眼睛，我尽己所能、潜心钻研，在语文教学上作出了自己应有的贡献。

这一年，为了不断增强语文课堂的生命力，也为了让学生对我们的课堂、对我们的学校有持续不断的兴趣与热情，我冥思苦想、精益求精，上出了一节又一节我和学生都满意而且难忘的好课。

这一年，为了随时掌握当前最新的教育教学理念、知识与经验，我继续保持高涨的学习热情，并注重内化、形成特色、结出成果：保持勤于练笔、坚持写作的习惯并分别有文章获奖与发表；注重课堂教学研究，在集体备课中发挥应有的作用；参加无锡大市级赛课取得优异成绩。

这一年，为了做好33名学生的引路人，我在班级管理上花费了大量的时间与精力，思索创新的管理模式、营造积极的舆论导向、倡导优良的学习风气、形成浓郁的文化氛围，我尽己所能的让这个有着光荣传统的团队中的每一个人通过不懈的努力越来越接近自己的梦想，通过多彩的活动越来越丰富集体的内涵。

还是这一年，我在努力完成个人教育教学工作的同时，还尽力做好学校安排的其他分管工作：

积极做好各级各类教师论文评比的宣传、组织与上交工作；

主动领会学校“六助”精神并积极参与一些重要的会议，同时完成分配给自己的相关任务；



在“成长心连心”大型活动期间，主动参与并负责学校这一方一些细小环节的设计；

积极高效、保质保量的完成上级有关部门与刊物的约稿；

协助学校制定出合理、高效的暑假教师培训方案并具体负责主持其中的阅读学习环节；

此外，在繁忙的工作间隙，还积极参与了学校的三校教师交流、第四届校园文化读书节、阅览室借阅管理、师生报刊订阅、听课评课等一系列的琐碎工作，总而言之，事无巨细，凡力所能及的工作与事务，我都积极参与、及时落实、做到，从而为保障学校各项工作的正常开展作出了一定的贡献。

回顾一年的工作，辛苦与忙碌中却也不乏快乐和充实，但不管怎样，是非成败，已成过去，面对已经到来的20xx我在心里对自己说：好好把握、全心付出、踏实前行、期待成功！

## 初中教师工作总结个人工作总结篇五

本人本学期担任初一xx两班数学课教学。一学期的工作已经结束，为了总结经验，寻找不足。现将一学期的工作总结如下：

坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观

点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

一学期来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

针对初二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教二节公开课，尤其本学期，自己执教的公开课，学校领导和教师们给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后数学课该怎么教和怎么讲。

在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

工作中存在的问题：

1、教材挖掘不深入。

2、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、差生末抓在手。由于对学生的了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中无数。导致了教学中的盲目性。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇六

初三年级在校长室和学校各处室的各位领导的指导、支持下，第一学期的教育教学工作已接近尾声了，初三年级全体教师认真工作，时刻认识到自己所肩负的重任，从来没有掉以轻心，没有丝毫的松懈，都能做到不计名利、无私奉献，全身心地投入到教育教学工作中来，在全体老师的共同努力下，在年级组上下集思广益的基础上，统一认识，本学期圆满完成了各项教育教学工作的阶段性任务，为了今后更好地工作，取得更大的成绩，圆满完成校长室下达的20\_\_年中考任务，现对本学期的.各项工作做简要总结：

### 一、教师管理方面

初三年级组在八月初组建的，共有学科老师56位，本学期年级组在教师管理工作方面的工作主要体现在思想意识提高和业务能力培养两个方面。

#### 1. 认清形势，明确职责，增强目标意识。

初三年级的教师承担着教学与升学、教书与育人等多重任务。思想的高度统一是完成这些任务的保证。从暑假补课起，年级组就以抓实教学和常规管理工作为中心，并把统一思想作为每次年级组会议的主要内容。全体教师看清了形势，明白了肩上担子的分量，特别是在初三年级教学工作会议召开之后，全体教师明确了学校交给我们的教学工作任务的同时，感受到校领导对初三年级的期望，增强了工作紧迫感和危机

意识;通过学习,大家干劲足了,目标明确了,逐步形成了一个心往一处想,劲往一处使的积极向上的集体,“校荣我荣,校衰我耻”、“不用扬鞭自奋蹄”的思想意识已深入人心。我们初三年级是我校建校以来的第三届毕业年级,是一个积极向上的团体,本届初三年级的教育教学工作和07年中考成绩将不仅影响到学生未来的发展,也将更大程度地关系到学校事业的发展,因此,全体教师肩负着来自多方面的重任和压力,而思想上的统一为教学工作的顺利开展提供了保证。

## 2. 教学上齐头并进,加强交流,增强合作意识。

初三年级全体教师都有明确的目标意识和质量意识,能化压力为动力,明确只有立足本职岗位,奋力拼搏,全身心地投入到教育教学工作中来,尽职尽责,认真做好教学和管理工  
作,本着对学生及家长负责、对学校负责、对个人负责的精神,只有做细做实各项工作,才能在平实的工作中创佳绩。所以本学期以来初三年级组全体成员上下一心、团结协作,把个人成就感与年级组工作紧密结合起来,初三年级各备课组内部精诚合作、资源共享,为打好团体仗建言献策,共同提高;不同学科之间能注意协调,在有效的教学时间上不冲突,在学科教学上相互鼓励、相互借鉴,同科教学做到“齐步走”,每周定期进行教学交流。对于不同学科的教学,教师也是相互促进,相互鼓励。

## 3. 注重对新课程理念的学习,注重对中考方向的分析。

毕业班的教学必须要为中考作准备,为了适应这一形势,我们一方面加强对新课程标准的学习,另一方面分析徐州市近年的中考试卷,从中得出自己的体会,并用得到的信息指导自己平时的教学。

## 二、学生管理方面

### 1. 加强班级管理,开展主题教育活动,营造学习氛围。

我们要求班主任注重用积极奋进的氛围来育人，从而促使班级学习成绩的提升。经过努力，初三年级所有班级在班级建设上都注重营造健康、奋进、积极向上的育人氛围，朝着健康的方向发展并关注学生思想动态，及时做好学生思想疏导工作。班级要确保完成学校分解到各个班级的质量指标，明确提出班主任是班级目标达成的第一责任人，班主任将明确班级管理目标，加强班级常规管理，培养良好的班风学风，通过深入细致的工作调动每位学生和任课教师的积极性，从而达成班级目标。年级组经常性地召开分类学生会议、全体学生广播会、个别学生的家长会等，来强化年级组学生管理力度，转化部分学生，营造健康的育人环境。

## 2、加强学生常规管理，提升学生思想和学习等方面的整体素质

对学生中存在的一些问题，各班级都能进行跟踪管理，争取的家长的配合，及时采取了相应的措施予以整改，特别是注重学生的学习习惯和思想品德的养成教育。对学生的学习，班主任每天要从一到校就抓起，要求学生每天到校后立即进入学习状态。每节课之前坚持预习，上课认真听讲、积极思考，课后及时巩固、认真完成作业，认真对待考试，考后认真纠正和总结，找出考试中存在的问题并确定今后的努力方向，坚持开好月考成绩表彰会，采取多种办法来激励学生，帮助他们树立信心。

## 三、具体工作中加强过程管理，落实措施，注重实效

本学期来，我们非常注重教育教学工作的过程管理，积极采取有效措施，切实提高工作实效。

### 1、加强班级管理，提高教育效果

年级组的成功基于每一个个班级的成功，初三年级需要建设一支强有力的班主任队伍。班主任严格班级管理，从早晨的

按时到校到日常的各项行为，从平时的行为规范都要严格要求，狠抓班风和学风建设，为此，我们重视班主任要确立了正确的教育思想，要求班主任工作要做到“五勤”：勤观察、勤提醒、勤指导、勤深入学生、勤思考。再次，班主任做到“身体力行”，在学生到校之前到校，在学生离校之后离校，多找学生谈心。同时还发动学生成立年级组学生管理督查组，对各班级学习、纪律、卫生等方面进行检查，并及时张贴简报，督促整改，本学期初三年级组的常规管理工作很有成效，也涌现出不少常规管理优秀班级：连续多次被评为年级组常规优胜班级的有：三(6)、三(1)、三(5)、三(3)、三(18)、三(7)、三(4)、三(2)、三(16)、三(8)等。还有张永治、高行田、尹振刚、高立敏、贺景申、李娟等老师除了做好各自的教学工作，还要做好年级组的常规检查工作，把复杂、琐碎的工作做得细致、有条理，为初三年级整体上井然有序的管理工作，做出了很多贡献。

在班级管理工作中，本学期以来薄其勋老师、赵荣老师、孙仲芳老师、葛桂云老师、房玉华老师、陆伯明老师、王夫浩老师、许先江老师等每天早晨、中午时间很早到校，组织班务和学生自习，班级学习氛围较浓；张颖、张艳、孙仲芳、葛桂云、王夫浩、姜普慧等班主任老师为了把更多的时间奉献给学生，一直坚持在学校就餐，很快就投入到班级管理和学生个别辅导工作中；许先江、陆伯明、王茂盛、张颖等老师的班级清洁区是楼梯道的保洁，工作难度大，但他们从不叫苦叫累；许先江老师通过抓好班级卫生、纪律等常规工作来促进班级凝聚力、促进班级学风班风建设效果明显；吴绍虎、蒋思敏、孙英莉、徐子辉、孙仲芳等老师能创造性地开展主题班会等教育活动，加强学生思想品质的养成教育。张颖、刘超增、孙仲芳、任建军、许先江老师能坚持亲自指导、现场指挥学生做好班级卫生保洁工作，用身体力行来影响学生，有较好的教育效果。吴和玲、孙仲芳、陆伯明、许先江、张玲、吴绍虎、张艳等老师能密切观察学生，做好细致的思想教育和学生心理疏导工作。

## 2、落实教学管理工作措施，努力提高教学成绩

结合我校的年级组管理机制，针对初三年级学生的特点，我们积极寻求科学合理的管理措施，定期召开初三年级教师会议，及时向教师通报初三年级的工作方案和重点措施，及时协调各学科、各班级之间的教学关系。在常规方面严格要求，在学习方面科学指导，在心理方面及时疏导。通过开展系列主题班会和年级组广播会，让学生及早进入状态，树立中考意识、竞争意识，及时表彰优秀学生及进步较大的学生。全体教师能严格教学规律，做好教学中的各项工作，在本学期的几次教案普查和抽查中，全体老师的教案、作业都非常认真，做到内容详实、环节齐全、书写认真，对教学内容挖掘较深，注重师生双边活动的安排，能体现出新课程改革的精神。其中多次被评为优秀教案的有：许先江、孙仲芳、葛桂云、王海梅、郁松梅、孙继明、孙英莉、张颖、杨雪、王夫浩、姚如才、满永华、王平、周荣玉、田传浩、尹振刚、贺景申、彭平、祁苏娟等多位老师。班级整体成绩一直领先的班级有：三(15)、三(8)、三(16)、三(12)、三(1)、三(2)、三(20)、三(4)等。

另外全体语文、英语组老师每天7：10分前就到校组织学生早读，刘春之、孙继明、郁松梅、姜普慧、姚娟、黄路雁、王丽萍等到校较早，特别是刘春之老师暑假开学时，孩子仅仅两个多月就胸怀大局提前到校上班，几个月来坚持上好早读课、晚自习，从来没有一句怨言，不叫苦不叫累，而且所任班级英语教学成绩一直非常突出。刘继敏、赵庭瑞、周立波、周荣玉、满永华、杨雪、王秀全等老师工作态度积极，课堂教学效果好，严格上下班制度，即使周末补课期间也同样坚持按时到校批改作业、认真备课，充分做好上课准备。

## 3、抓好以备课组长为核心的备课组工作

我们在开学初就确定备课组长为学科质量第一责任人的责任，备课组长的工作是年级学科教学的组织者，担负着重要的责

任。备课组长做到：开展教学研究活动，组织备课组内教师集体备课，根据学科特点统一本学科的教学要求，包括教学的进度、难度、容量、练习的题量与批改规范；开展行之有效的期中期末考试质量分析，要求分析得失，寻找整改对策；努力营造和谐融洽、勤奋向上的团体氛围；提高学生听课与作业要求，训练快速思维节奏，增加学生自主学习的容量。同时，各备课组坚持主讲、主备、主评、主测的原则，细心研究往年中考试题，揣摩中考最新动态，随时调整教学内容、教学手段、教学进度、教学重难点，做到紧跟中考步伐。蒋思敏、吴绍虎、吴和玲、王夫浩、王平、张永治、蒋桂岭等七位备课组长在做好本职教学工作和班级管理工作同时都能时刻关注、搜集、整合学科教学和中考信息，在备课组教学中都能起到表率作用。

在本学期的奥数辅导和竞赛中，吴绍虎和陆伯明、薄其勋、杨道林、任建军等老师一道，潜心钻研、认真辅导；在全国中学生英语竞赛的辅导组织过程中，吴和玲和周明主席一起带领全体英语老师共同奋战；在迎接徐州市中学生英语电视大赛中，王丽萍老师牺牲了大量的休息时间，顾不上家庭和年幼的孩子，一心扑在工作上。由于这些有着强烈的事业心和奉献精神的老教师们，在以上这些竞赛中，我们均取得了优异的成绩，圆满完成学校交给的各项任务。

虽然我们已经做了许多工作，但要再跨上一个新的台阶，还需要付出加倍的努力。因此，“精”、“细”、“严”、“实”将作为我们初三年级组教师工作的基本要求，也是我们今后的追求方向。我们初三年级将继续坚持“人人可成才，个个能进步”的教学观，牢记责任，强化质量意识。我们相信，在这些努力拼搏、精诚协作、无私奉献的初三年级组的全体老师的共同努力下，从大事着眼小处入手，把“小事做细，细事做精”，不断促进年级组精细化管理的形成，就一定能在20\_\_年的中考中，取得更加辉煌的成绩，为学校教学质量的持续发展做出应有的贡献。



## 初中教师工作总结个人工作总结篇七

本站发布2019年初中教师个人工作总结范文，更多2019年初中教师个人工作总结范文相关信息请访问本站工作总结频道。

又一个学期即将过去，我有幸的陪我的学生一起走过三年多的时光，这些变化里有的令人豁然开朗，有的却让人心烦意乱，但是无论怎样的变化都需要我冷静下来认真的面对。经历了这些变化，这一年我更多的体会到想成为一个优秀的教师不是光靠嘴上说说的！更重要的是要踏踏实实，沉下心来做事，用心去感受，用心去领悟。兢兢业业不能只是口号，要落在常规教学的每一个实处。下面我对本学期的工作总结。

本学期我坚持听课44节，其中大多数是身边同年级同学科的教师的课，从中也深受启发，对于九年级的孩子，他们更懂事了，我们的教学方法与七，八年级的要有所不同，但是同时还要兼顾到九年级学生的特点。每位教师都有自己独特的教学特色，从他们身上我找到了自己的不足，然后改进并应用到我实际教学中，与此同时还经常和大家探讨体如何教育课堂教学中的突发事件，这样不仅教学能力有所提高，驾驭课堂的水平也是日益增强！

初三年级充分备好每一节课尤其关键。时间对我们来说是有限的，但是通过精心的备课我们可以把他的利用值达到，与此同时根据学生不同的特点，有策略的备课也很重要，这样可以确保每个学生在课堂中都有所收获。自本学期起，我一改以往的备课方式，采用“先备略案，再补详案”的形式。感觉我的教案写得非常有实用价值。而且在每次听完组内外语教师的课以后，有了新的灵感、或是创意都可以随时补充到我的课堂中来。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅的。大家都在积极探索，勇于创新，不断丰富和完善英语教学策略。有的老师已初步形成了相对成熟的新教材的教学模式，他们的方法多，路子比较巧妙而有实效，给大家

提供一种成功的教学典范和一些新的想法。

及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

在授课之余，把自己也融入学生中去，让他们把我看作是他们的大朋友。与学生们一起学歌，设计板报，给他们提建议，与他们谈心，走进学生的心里。

在这一学期里，我所教的两个班级的外语成绩较好。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇八

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的教师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，进取思考，并且还会到达废寝忘食、欲罢不能的地步。所以，我

们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一齐做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出此刻学生的画笔下。美术课不一样于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在简便愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。所以我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。

允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一齐探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情景，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。作业采用小组评，教师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自我的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的学校环境得到了美化。

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都能够引起学生对美术教学的短暂关注和学习的活力，学生的日常行为习惯有必须的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心

灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久坚持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

### 三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

生活是丰富多彩、千变万化、其乐无穷的，但让学生真正走进大自然，去反映生活，表现生活，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在盲目的无意识状态中，作为教师就要引导他们体验生活，认识生活，捕捉生活中最动人的一瞬间。善于从平淡的表面去表现其不平常的`美。我要求学生做到三点：1，做一个有心人，仔细留意身边的人和事；2，努力挖掘其中美好的东西；3，找出其中的新，奇，趣。

平时上课只要有可能，我都尽量让学生走出教室，到校园里写生。画我们的教学楼，画我们的校园，同事我也经常布置一些风景写生作业，让学生走进生活，走向田野，走近农民，他们走进生活，体验生活，去挖掘生活中的动人之处，他们创作出如此精彩作品。

生活是创作的源泉，而想象则是开启创作的' 钥匙。将感受与艺术结合在一起，有利于培养学生丰富的想象力。德国黑格尔有句名言：“最杰出的艺术本领就是想象，”法国象征主

义诗人波德莱尔也指出“没有想象力，一切功能，无论多么健康敏锐，都等于乌有。”“灵通八极，心接万物，上天入地，无所不能的想象力以其幻想、联想等方式出现。”我们中学生应该从小就要培养这种神思的力，这样对于他将来的艺术创作将有着神奇的不可低估的力量。古埃及狮身人面像是想象的产物，古印度的千手湿婆婆是想象的产物；中国的美女蛇白娘娘也是想象的产物。

所以，天上人间，古今中外，神仙鬼怪，花鸟虫鱼都任艺术家驰骋想象。具象反映，意象变异，抽象显现，都离不开丰富的想象力。”作为中学生，要想有较强的创作能力，没有丰富的想象力是不行的，没有想象力的画如同一朵没有水分的玫瑰，一条不流动的河流，一轮不发光的月亮，缺少生命之源，只有具有丰富想象力的画面才如同注入新鲜的血液，魅力四射，韵味无穷。而想象力的培养，源于生活中情景的创设，构思的独到，学生由于平时进行美术创作训练比较少，因此，在创设情景方面有一定难度，要善于启发学生的创作灵感。

在一次美术课上，我先让同学们听一个故事，故事的名字叫《妈妈，再爱我一次》，这是一个风靡全球的煽情的电影，曾经赚取了多少人的泪水，失去母爱的孩子是痛苦的，但是，作为整天拥有幸福和母爱的中学生，是否真正体验到母亲的爱呢？我用真情的心声，声情并茂地讲述完了这个故事，同学们的反映比较强烈，特别是女同学们都眼睛红红的，男同学也不吱声，我趁热打铁，放了一段音乐《烛光里的妈妈》，放完音乐，我问同学们：“你们爱自己的妈妈吗？”“爱，”同学们几乎是异口同声，“那我们今天就用自己的画笔赞美母爱，好不好？”可以想象，同学们几乎没有让我多费口舌，没有多长时间，一幅幅生动的“母爱图”便展现在我的眼前。

如若在平时，大部分同学便只会单调，枯燥地画上一个梳着齐耳短发的中年妇女，写上“我的妈妈”，便算是完事。而现在你看，那个坐在病床前，目送着儿子去上学的妈妈，则

更叫人肃然起敬。在灯下陪女儿读书的妈妈，多么辛苦啊，你看女儿感动得都热泪盈眶了，更有甚者，把眼光放到美丽的大自然中，描绘动物界中一幅幅生动的“亲情母爱图”使人感觉到人间的爱是无处不在的，望着这一幅幅生动，感人的完全发自内心的“母爱图”，你无法怀疑同学们的真情与想象力的丰富。正象一位诗人所说：“想象是思维的精彩，美的创造离不开想象。”在美的创造中通过想象把情感、理性、感知联结起来，在创造性的想象中各种心理因素象交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓励、理性的启导，都融化在想象中。

美术创作是一定情景创设下的个体制作过程。在美的创造中切忌“似曾相识”，雷同是创作的大忌，一件没有个性的作品像一杯无味的白开水，没有品味，因此，在美术创作中要发挥个性的特点。在美的事物中所体现的审美理想，审美趣味以及各种心理素质都具有个性的特点。美术创造活动有着鲜明的个性特点。在美的领域，人们都喜爱独创。唐代的吴道子和李思训都是画嘉陵江山的，但是风格各异，前者自由，奔放，后者严谨，富丽。李苦禅在论画鹰时说：“林良鹰的古穆，八大鹰的孤郁，华岩鹰的机巧，齐白石鹰的憨厚，此所谓画如其人是也。”这些都说明美的创造都具有鲜明的个性。在美的创造中保持个性的特色是很重要的，作为中学生，在进行美术创作时，要尝试保持自己的良好的独特的个性，创作风格，这一点是很难能可贵的，也是有一定难度的。

在“我为校园添风采”这一综合探索课中，我要求学生为作为我们身份标志之一的“校服”做设计，为我们的生活增添色彩。这就要求学生要充分展示自己的审美品味，个性特点。创造出满意的作品。我在辅导他们时，旨在强调个性的发挥，款式要符合中学生的身份特点，色彩尽量明快、亮丽、单纯一点，同时鼓励他们上网查资料，吸取别人的长处，融入自己的个性，同学们在我的启发下，有所领悟，纷纷行动起来，作品的效果虽然有点稚气，但还是收获了惊喜。同学们的个性特点精彩地呈现出来了。班上有一位前卫、调皮的男生，

他的作品很有个性，打破了传统的校服的死板的模式，使校服时装化，同时又不乏青春男孩的朝气、活泼，非常独特，一些文静、内向的女生设计的作品较端庄、大方，很有自己的个性特点，我大大地称赞了一番，同学们的自信心和表现欲更强了。

要创造美，必须熟悉和掌握形式的规律，培养对形式美的敏感。一个美的鉴赏者不一定能成为美的创造者，但是一个杰出的美的创造者却必定是美的鉴赏者。要驾驭美的表现形式就要研究形式美的法则，形式美的法则来源于美的创造的实践，是人类在长期的创造美的过程中的经验总结。法国雕塑家罗丹曾说：“艺术就是情感，如果没有体积，比例，色彩的学问，没有灵敏的手，最强烈的感情也是瘫痪的。”

因此，中学生的美术创作是与实践过程密不可分的。根据中学生的心理和生理特点，在平时的技能训练及创作训练时，注意采用灵活多变的形式，以锻炼他们驾驭表现形式的的能力，从实践中寻找创作灵感，如在剪贴画教学中，注意结合色彩，标图，变形的基础训练，在此基础上，加强对装饰美的风格的体现，同时尽量采用多种表现形式。

xx同学的□xxxx□□起初采用的是纸贴版画，感觉画面显得太平，没有意境，我引导她采用日常生活中的废旧材料可以营造意想不到的气氛，经过一番设计，构思，一副别具特色的韵味无穷的画面展现在面前，破旧的帆布搭成的船，用丝线织成的渔网，更有那象征渔家形象的竹筒为画龙点睛之笔。这幅画突破了传统的剪贴画模式，有一种原始的粗犷的美，学生大开眼界，创作激情陡增，都积极地寻找其他材料去表现自己的作品。“创作”已变成了一项既美丽又辛苦的劳动实践过程了。

实践证明，对中学生进行美术创作训练，实际上是一种教学思想和教学法的改革，是提高学生创造思维能力的一条有效途径，也是课改精神的真实体验，让学生走进生活，都参与

到美术创作活动中来，用自己的双手去描绘美好的生活吧！

## 初中教师工作总结个人工作总结篇九

本人于\_\_年10月出生于常州市新北区孟城镇，毕业于镇江师专美术系，20\_\_年7月取得江苏教院函授本科文凭。20\_\_年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于\_的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处十分融洽。

### （一）教学方面

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了决定美和创造美，提高了学生的审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。20\_\_年在丹阳市元旦作品展览中获“优秀辅导老师”，20\_\_年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区“辅导老师奖”。同年在第\_\_届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上，20\_\_年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡《老少书画摄影集》



上。20\_\_、20\_\_年十位学生的书法作品被选送到日本展出。有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，20\_\_年被评为镇教学骨干，20\_\_年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，20\_\_年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。\_\_年所在的新桥中学体艺教研组被评为“礼貌教研组”。教案《室内装饰品的设计和制作》获市三等奖，20\_\_年在丹阳市第\_\_届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，20\_\_年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

## （二）教科研方面

用心参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。20\_\_年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

调入华校之后我一向担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：“捧着一颗心来，不带半根草去。”全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生“敬而亲之”。长期的教学工作，使我在德育管理方面构成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自我的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

## 初中教师工作总结个人工作总结篇十

紧张而忙碌的一年教学工作即将结束，回顾这一年，感觉特别充实。这一年让我更加认识到一份耕耘一份收获。我勤勤恳恳，扎扎实实，脚踏实地地做好一个教师的本职工作，认真完成学校领导交给我的任务，虚心向各位老教师和优秀教师学习先进的教学经验，并注意不断阅读有关教育教学理念和实践的书籍，充实自我。

七年级学生大多数是13、14岁的少年，处于人生长身体、长知识的阶段，他们好奇、热情、活泼、各方面都朝气蓬勃；但是他们的自制力却很差，注意力也不集中。总之，七年级学生处于半幼稚、半成熟阶段，掌握其规律教学，更应善于引导，使他们旺盛的精力，强烈的好奇化为强烈的求知欲望和认真学习的精神，变被动学习为主动自觉学习。下面我谈谈这一学期来我对七年级生物的几点体会：

积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；工作认真负责，关心学生，爱护学生。

认真学习、吃透教材，深入钻研教材，分析学生的基本情况，找准教学的重点，突破教学的难点。力求为学生的终身发展，做到因材施教。注重学生的品质培养，能力培养和文化水平的培养并重。做到了教学六认真。为提高课堂教学效果，在钻研教材时，多方面参阅资料。提前写好教案，备好课。坚持做到不打无准备之仗。积极参加校内外教学研讨活动，积极投身到教学改革的前沿。及时反馈教学信息，认真批改作业，做好差生的转化工作。

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了怎样的课堂才是有效的课堂。坚持参加教研活动，认真与老教师们备课，

吸取他们的长处，改正自己的不足之处。

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务。为学生服务。

同时，在本学年，我担任了校广播站的工作，管理各班级的广播站投稿情况，鼓励学生积极向广播站投稿，使学校的广播站得以正常运行。

回顾过去的一年，我所任教的初一年级5—10班，生物取得了不错的成绩，平均分都超过了不同学校的同等年级，学生的知识也得到了相应的提高。