

# 月光曲教学设计及设计意图(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 月光曲教学设计及设计意图篇一

《月光曲》文中讲述了著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借着这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对贫苦人民的同情和热爱，又表现了他的丰富的想象力；同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更依靠高尚而真挚的情感。

1. 学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉、苏醒、飞奔、记录、莱茵河、霎时间、微波粼粼”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵第九自然段。
3. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。
4. 体会写实和联想相结合的写法，初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

第一课时：自学课文，理清文章层次，范读课文，学习课文第一段和第二段的第一部分。

第二课时：学习课文第二段第二部分，总结课文、练习。

教学课件：《月光曲》

## 一、揭示课题

“同学们，这一课我们要学习一个传说，那就是《月光曲》的故事。”运行课件《月光曲》，音乐声起，幕徐徐拉开……)”这篇课文很美，也写得比较深，看哪些同学能自己读懂课文，读好以后能回答两个问题：

1. 《月光曲》是一首什么样的曲子，是谁写的？
2. 《月光曲》这篇课文写的是什么呢？”

[设计意图：音乐拉近学生和文本的距离，问题提出引发学生学习的兴趣。]

## 二、初读感知

1. 师：《月光曲》是首什么曲子？
2. 结合学生回答，课件出示贝多芬资料，以激起学生学习情绪，让我们来看看乐圣贝多芬的一生吧：

贝多芬是世界上著名的音乐家。他对贫苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：我们的艺术应当只为贫苦的人造福。……做到这一点，我将是多么的幸福！

[设计意图：让学生了解贝多芬博大高尚的情怀，了解《月光曲》是什么。]

## 三、学习生字词语

1. 学生自学生字词，遇到容易出错的生字多分析一下字型结

构，不懂的词语联系上下文多读几遍，还可以和同桌交流交流。

2. 给本课的生字组词语辨析。(点击字形结构，会显示例句。)能说说“幽静”“纯熟”“陶醉”这三个词语的意思吧?会用这些词语写个句子吗?(点击课件出示解释和例句。)

3. 学生在练习本上写生字词。

4. 辨析部分词语的近义词和反义词。

#### 四、学习第一自然段

1. 齐读。说说你知道了什么?

课文讲贝多芬创作《月光曲》的传说。什么是“传说”?(民间流传的说法。)既然是传说，也就说有可能是真的，也有可能不是真的。

2. 理解“谱写”:

“‘歌谱’同学们是知道的，根据歌词写谱，叫‘谱写’。如果没有歌词，单纯作曲子，也叫‘谱写’，简单的说法叫‘谱曲子’。曲子写好了，就叫什么?”(‘谱成’)

写曲子叫“谱写”，写出非常壮丽的诗，也可以说“谱写了一首壮丽的诗篇”“谱写”了一首扣人心弦的诗篇。

[设计意图：让学生感知一自然段总的介绍了《月光曲》的来历。]

#### 五、学习课文第二意义段

1. 读书。弄清弹奏第一首乐曲的经过。

一天夜晚，贝多芬在幽静的小路上散步听到什么？（断断续续的弹琴声）

这琴声为什么会引起他的特别注意？（弹的正是他的曲子。）贝多芬是人民喜爱的音乐家，他到各地旅行演出，甚至来到一个小镇上，盲姑娘也在弹他的曲子。

启发学生联想：“同学们想一想，这幅画上除了一轮明月、莱茵河、小路，还有在小路上散步的贝多芬外，根据故事的发展，画面上还应该有什么？”（一间小茅屋，茅屋的墙壁上最好画上窗口，而且从窗口里透出微弱的亮光，甚至有两个人影。）

师：为什么那琴声是断断续续？（她看不见乐谱，只是听别人弹过几遍，就能弹贝多芬的曲子，尽管断断续续，不大熟练，但是很不容易。）

3. 指名分角色读第五、六两自然段的对话。教师示范；学生练习朗读。

板书：

月光曲

/太贵谱写幽静纯熟

听 \太穷谱谱成

一、音乐导入，学习课文第二段第二部分（第九自然段）

1. 听《月光曲》。师：这时，贝多芬看到盲姑娘听到他的曲子是这样的兴奋，这样的喜悦，贝多芬心里怎么样？”

2. 师生对读盲姑娘和贝多芬的话。

(1)师：“于是，贝多芬又给她弹了一曲，这个曲子就是《月光曲》。这首曲子是贝多芬早已谱写好的，还是趁着兴致当时弹出来的？从哪一句里可以看出？”

(2)师：“同学们想一想，当时是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界著名的乐曲呢？盲姑娘和皮鞋匠是怎样听的？他们听着，听着，又展开了怎样的联想？”“请你们看看插图、带着这个问题自学第二部分。”

3. (学生自学)全班交流。

“是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界闻名的乐曲呢？”(老师读课文“一阵风把蜡烛吹灭了。……按起琴键来。”) )

读后描述，把学生带入课文描写的情景：“课文中有一幅插图，这个情景多美啊。蜡烛灭了，屋子里的一切好像披上了银纱，那么白，那么亮，那么美。”

交流：为了描写这个环境，课文中用了什么词？“（清幽）”这个“清”是“亮、清朗”的意思；“幽”给人宁静的美感。前面也讲到贝多芬在“幽静”的小路上散步。“清幽、幽静”，都有幽雅、美和静的含义。但“清幽”有光亮的意味。月光是那么亮、那么美，也给人宁静的感觉。”

二、再读想象，体会联想

1. “现在就请你们把这一节课文读一下，眼睛闭起来想一想，月光怎么清幽，小屋子里是什么情景？屋子里人物的形象怎么样？然后请你们讲这幅图。”

(学生各自准备，同座两人对话。)

教学预设：(描述插图)一阵风拂过，把蜡烛吹灭了。皎洁的

月光透过窗户，照亮了茅屋。茅屋里的一切好像披上了银纱，啊，这是一个多么美好的月夜呀，身边的穷兄妹是这样的穷苦，他们同样需要音乐，我一定要用我的音乐给他们带来快乐，给盲姑娘带来光明，贝多芬望了望穷兄妹俩，借着月光弹起琴来。

3. 学生读写实的部分：皮鞋匠静静地听着。皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着他睁得大大的眼睛。

4. 学生读联想，体会情境。

(1) 读书想象第一幅画面：体会月光照耀下海波粼粼的画面

(2) 体会第二幅画面：月亮越升越高……一个连一个朝着岸边涌过来……的情境。

(3) 随着音乐体会第三幅画面：皮鞋匠听着听着，觉得海上刮起了大风，卷起了巨浪的情境。再引导再看图：“想一想皮鞋匠听了琴声，仿佛觉得大海卷起了巨浪，贝多芬在怎样弹琴，琴声怎样？”（贝多芬越弹越激动，身子也可能摇摆起来，节奏也越来越快。）

#### 四、引导体会联想在文章中的作用

师：这个传说之所以写得这么感人，这么富有美感，是与文章中记叙中展开了联想有很大的关系。”

引导对比：如果把联想部分去掉，看文章会变得怎么样？（不那么深刻感人。）不信，可以读读。

指导读：读这类文章时，要搞清楚哪是叙事，哪是联想，从而很好地了解文章的思想感情。

指导写：作文时，不仅要把自己看到的、听到的写下来，有

时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自己的联想，文章就会更加充实，表达的感情就会更加丰富、深刻。

[设计意图：体会联想与写实的妙处。]

## 五、朗读全文，体会文章的前后照应

“盲姑娘听到贝多芬的第一个曲子是“入神”“激动”，听了“月光曲”是“恬静”是“陶醉”，我们想想看这个穷苦的盲姑娘此刻心里觉得怎么样呢？她心里可能要说什么？我们帮她说出来。”

“贝多芬说过，我的音乐只应当为穷苦人造福，而且说如果做到这一点的时候，我也是非常幸福的，这时贝多芬的心情怎么样，从哪个词儿说明他也很激动？”（飞奔）。

师：“同学们，我们再读读课文吧。大家可以跟着录音小声读一次，再大声读一次。”

### 一、难句讲解梳理

“断断续续”，说明弹得不熟练。因为环境的幽静，所以贝多芬能听到“断断续续”的琴声。这琴声把他吸引住了。

2. 姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

这句话既表明盲姑娘想听贝多芬的演奏，又让哥哥不要因为这件事难过。

3. 她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

“多纯熟”，是说弹奏的技能熟练；“多深”，是说把曲子里的感情充分表现出来了。这样高超的演奏技巧，只有贝多芬才行，而贝多芬正在附近旅行演出，所以姑娘猜想弹奏者便

是贝多芬。姑娘的话说明她对音乐有很强的理解力，不仅爱音乐，而且懂音乐。

4. 月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

“恬静”，形容姑娘被音乐唤起了想象后，脸上表现出来的专注、平静的神色。“仿佛”，指哥哥看陶醉在琴声中的妹妹，从妹妹专注而平静的神情中产生的感觉，感觉妹妹也和自己一样，被琴声带到了月光下的大海。

5. 兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。

“陶醉”，完全沉浸在美妙的琴声之中了。这句话说明贝多芬弹奏的曲子是多么的美妙！

[设计意图：复习巩固，突破重难点。]

## 二、佳句赏析

1. 月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起琴键来。

“好像披上了银纱”、“清幽”描写出了清亮如水的月光下，茅屋里的美好景象。这样的美，盖过了茅屋里的穷困和凄凉。贝多芬“望了望”穷兄妹俩，寄予深深的同情。此情此景，使贝多芬想到，美好的音乐应当给予穷苦的然而爱好音乐的人们，就像清幽的月光照进茅屋一样。这样的联想，使他接起琴键来。

皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒遍银



光”。这是一个平静的大海的月夜。此刻，贝多芬轻轻地按着琴键，音乐轻幽、舒缓。第二幅：月亮越升越高，天空出现了“一缕缕轻纱似的微云”。随着天气的变化，音乐逐渐增强，曲调出现了波折。第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”强音乐骤然响起。浪花“涌过来”，气势凶猛，音乐高昂激越，节奏越来越快。这样联想，从侧面描写出了贝多芬的琴声，融进了他心中强烈的感情，美妙动人。

[设计意图：让学生体会文章的景美情深。]

### 三、归纳训练

本文记叙了德国著名音乐家贝多芬在一个秋天的明月夜，走进简陋的茅屋为穷兄妹俩弹琴的故事。他触景生情，谱写了著名的《月光曲》。

分段段意：

第一段(第1节)：讲贝多芬曾经谱写过《月光曲》。

第二段(第2.3节)：讲贝多芬在茅屋外边听见琴声。

第三段(第4—7节)：讲贝多芬为盲姑娘弹琴。

第四段(第8—10节)：讲贝多芬弹奏《月光曲》。

中心思想：

本文主要讲了关于德国著名音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说，表现了他对穷苦人的同情和爱。

写作特点：

课文在描写实实在在的事物时，加进了人物由实实在在的事

物引起的联想，使文章表达的感情更深刻。

[设计意图：培养学生归纳概括的能力和写作的表达特点。]

板书设计

---

## 月光曲教学设计及设计意图篇二

1、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越的才华和对劳动人民的同情。

2、继续学习围绕课题说说课文主要内容

3、在理解课文内容的过程中，初步学习分辨事物和联想。

1、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想。

2、体会贝多芬在即兴创作《月光曲》的过程中思想感情的变化。

多媒体课件

练习组词（见课件）

《月光曲》这篇课文是讲谁的？

贝多芬是什么人？

你怎么知道他著名？

对了，是他谱写的乐曲很著名，当然他也就著名了。这篇文章说的是他的什么曲子？

好请大家大声朗读全文，围绕题目说说课文主要内容。

1、出示：句子1、一天夜晚——弹的正是他的曲子。

生读。

师：从“幽静”一词能想像到什么？当时这是怎样的一种环境。（光线不明亮，只有淡淡的月光，周围很安静。）

（很惊讶，很好奇），这么一个小镇上有人在弹我的曲子，他是谁呀？这琴声是怎样的，从（断断续续）的琴声中你听出什么？（说明盲姑娘喜欢弹贝多芬的曲，但弹得不熟练。）

你觉得此时贝多芬心理会怎么想？

师：体会得好，所以他就——

过渡：贝多芬走近茅屋，又听到了什么？

2、出示：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

读读从兄妹俩的对话中你能体会到什么？

师：贝多芬说“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福！”姑娘善良的品质和她对音乐的热爱，让贝多芬为之激动，正你们所想，他推门进去要为这位盲姑娘弹奏一曲，满足她的心愿。请同学们轻轻地读课文第四、五、六三个小节。

生读。

过渡：贝多芬面对纯洁、善良、酷爱音乐的盲姑娘，思绪万千，心情激

荡，决定再给她弹一首曲子。这时，一阵风把蜡烛吹灭，月

光照进窗子来，屋里显得格外清幽，这些描写的都是实实在在的事物。

看到这些是实在的事物，贝多芬此时弹起的是什么曲子？他弹的《月光曲》内容是什么？

4、出示《月光曲》内容……贝多芬此时弹起的《月光曲》，正是从实实在在的事物引起的音乐联想。

板书：联想

请看图，这正是课文中描写的哪句话。

5、朗读指导。

练习说话：贝多芬不仅（ ），而且（ ）

不仅是一个著名的音乐家，而且是一个关心热爱劳动人民音乐家。

板书：

海面升明月（轻柔、舒缓）

联想：海面洒银光（逐渐增强语气）

海面刮大风（急促、高昂）

海面卷巨浪

《月光曲》是义教版第十册第六单元第二篇精读课文，讲述了著名音乐家贝多芬同情盲姑娘而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即使创作了《月光曲》的传说。重点是《月光曲》的创作过程，体会贝多芬在即兴创作《月光曲》的过程中思想感情的变化。我就引导学生抓住重点部分，抓

住贝多芬音乐创作情感这一条线阅读课文，并在此基础分清课文中的现实事物与联想，我的板书重点突出皮鞋匠的音乐联想，也是月光曲的内容，引领学生通过欣赏音乐、观看图片以及朗读皮鞋匠的联想感受月光曲所赋予的情感。从而让学生进一步了解贝多芬，体会他所具有的卓越的才（敬请期待好文网更好文章）华和对劳动人民的同情。

在教学过程中我体会到有许多不足：

1、指导朗读还不到位，学生朗读面太窄、朗读指导太机械。虽然学生欣赏音乐、观看图片后，正处于情境中，本来是有助于学生的理解。但在指导朗读时，我只是机械地问学生：“你认为这部分该用什么样的语气来读？”学生只会说“平静的、缓慢、激动”等字样。这样机械地指导，只会让学生仅仅停留在朗读的最低层，根本无法达到声情并茂，抑扬顿挫的程度。现在，我回想起来，觉得当时如果我能范读，也许会更好。因为，有了教师的范读，学生就有了模仿、学习的榜样。

2、因为一节课安排内容较多，急于完成教学任务我不自觉地过多关注优等生，教师跟中等生的互动有所局限。

### 月光曲教学设计及设计意图篇三

1、了解贝多芬及其创作《月光曲》的经过，体会贝多芬对穷苦人民寄予的深厚感情。

2、品读课文，从字里行间揣摩真挚的感情是艺术家创作的源泉，初步受到音乐艺术的熏陶。

3、感情朗读课文，学习生字新词，积累语言。

感受音乐与语言的内在相通之处，感知真挚的感情是艺术的源泉。

《月光曲》音乐磁带□ppt投影片。

就让我们再次走进音乐的圣殿，用心灵倾听，乘着音乐的翅膀，用想象把音符变成文字，将旋律转化成画面。

播放《月光曲》，请学生静静地欣赏。然后交流听音乐所想象到的情景。

预设1：学生自由发表听音想象到的画面，可以一个词，可以是一句话，也可是几句话。

预设2：如果学生缺乏对音乐的感受力，老师事先准备一段特别美妙的语言描述音乐呈现的画面，为学生做示范，让学生享受语言与音乐的荟萃。

**【设计意图】**本单元的主为“艺术的魅力“，把音乐引进语文课堂，一是培养学生对音乐的感受能力，一是乘着音乐的翅膀，展开丰富的想象中，用比较准确的语言描述想象的画面，让音乐与语言没有界限，把音乐的感受与语言的发展结合起来，避免把语文课上成音乐欣赏课，使语文学科产生错位，甚至丢失自我。

第一部分，出示第9自然段文字。

## 教材解读

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。**【音乐是舒缓的】**微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。**【稍有变化，总体是轻柔的】**月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。**【旋律是跳跃的，曲调上有反复之处】**忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。**【曲子快速而有力】**被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……**【高昂、激荡，节奏感特别强。】**皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿

佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。

天高云淡，月朗星稀，海在轻微地呼吸，一切都那么幽静，那么美好！渐渐地，月光照亮海面，唤醒了海水，海开始奔腾汹涌，纵情地舞蹈。一切都是那么光明而美好，这是一个自由宽阔的世界！

**【设计意图】**本单元的主题是“艺术的魅力”，所以教学本课时用音乐作为熏染的载体，创设情境，在唯美的音乐旋律中展开学习，用最智慧的语言——音乐开启学生想象的天窗，推开学生思维的大门。直奔本课用语言再现《月光曲》的第九自然段，使单元主题与语文学习实现零距离。

### （一）品味语言

1、学生自由朗读第9自然段。总结写了什么？皮鞋匠听贝多芬弹奏曲子的联想。

2、用四字词语概括画面：水平如镜（风平浪静）——微波粼粼——朗月穿云（月明星稀）——巨浪滔天（洪波涌起）——波涛汹涌（惊涛拍岸）

3、用感情朗读表现景象的变化，用声音创设情境。

**【设计意图】**语文学习的根是研究语言，任何时候都是不二的法门。学习的启程从读到思，明白内容层面的指向，首先弄懂写了什么，才可能进一步学习怎么表达的，步步为营，方符合学生学习语言的规律。

穿插用精炼的语言概括内容，即运用自己的语言库存进行具有表现力的表达和概括，这也是在有效的训练是培养能力，在运用中实现能力的发展。

心中对语言有了感觉，用绘声绘色地朗读个性化塑造文本的内容，再现文本的情境，是语言学习独有的魅力。其实，学生的读的过程，就是再创造的过程，就是内化语言的过程，就是积淀语感的过程。

（二）用想象架设语言与音乐的桥梁，让优美的旋律流淌在心间。

1、借助皮鞋匠的想象，把每幅画面转化成自己能够感受的音乐，让音乐像小溪一样在心间流淌起来。（见第9自然段的括号内容）

2、连盲姑娘也仿佛乘着音乐的翅膀见到了她从来不曾见到过的美好的景象，更说明这是一首（ ）的乐曲。（表现力极强，极具感染力，令人震撼，终生难忘，余音绕梁，美妙绝伦……）

3、欣赏《月光曲》，沉浸于音乐的意境之中，提升艺术品味。

**【设计意图】**随着学习的深入，让语言与音乐在高层面上相通相谐，应当是本文最大的优势。而连接二者的桥梁就是自由的想象。通过丰富而自由地想象，把文字转化为画面，进而把画面转化为旋律，这是艺术的提升，是语言的提升。

渗透衬托的写法，用双目失明的盲姑娘能够看见自己生平从未见过的大海的景象来有力地说明《月光曲》的表现力，这是作者写作的匠心。是读写不着痕迹的结合。

带着交流感悟再次欣赏这首世界名曲，相信每个孩子的感觉都会有所不同，这可能是音乐的启蒙，这可能是音乐的顿悟，这可能是音乐的引领，无论怎样，都是一次用音乐的灵泉对孩子们的洗礼。

（三）了解贝多芬，加深对音乐家艺术才能与人格魅力地双



重折服之情。

1、自由汇报对贝多芬的了解。

2、出示（课后资料袋）贝多芬资料，提取信息。

贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。贝多芬生活道路非常坎坷，26岁时听力开始减弱，晚年失聪，只能通过书写跟人交谈。他以坚强的意志克服了重重困难，一生创作了许多不朽的作品，如广为流传的交响乐《恐龙》《命运》《田园》《合唱》。

**【设计意图】**课后的资料袋中的内容应当巧妙地为学习语文服务，为加深感悟服务。这里，在充分感受《月光曲》的震人心魄的魅力之后，进行作者简介，既是对学生音乐知识的石室，更是对贝多芬这位伟大音乐家的人格魅力的仰视，这样的情感态度价值观是从文本中生长出来的，而不是老师强加的，更容易入脑入心。

有效的拓展链接是语文学习开放性的需要，我们要为语文学学习减肥，但是适当的丰满与装饰必不可少，这是语文学习的特质。

第二部分，回溯上文，了解创作《月光曲》的经过。

这样一曲世界著名的钢琴曲背后还有一个美丽的传说，可以说，是这个传说，让《月光曲》更加如梦似幻，是《月光曲》以及他的创作者贝多芬先生，使这个传说更加耐人寻味。

## 月光曲教学设计及设计意图篇四

教学目标：

- 1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、波光粼粼、陶醉等词语。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。
- 3、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，感受贝多芬博大高尚的情怀。
- 4、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。

教学重难点：

- 1、了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作的过程中思想感情的变化。
- 2、体会贝多芬感情变化的原因。

教学准备：

- 1、多媒体课件。
- 2、《月光曲》。

教学时数： 2课时

教学设计：

第二课时

一、复习导入

1、板题。

同学们，上节课我们学习了《月光曲》，这篇课文讲了一件

什么事？主要内容是什么？

——这篇课文主要讲的是德国著名音乐家贝多芬在一个小镇上为皮鞋匠兄妹弹琴的事。主要内容是贝多芬即兴创作《月光曲》的过程。

这节课，我们继续走进《月光曲》，感悟其中的意境。

## 二、品读感悟

2、指名交流谈感受。

3、教师引导，重点抓住：

（1）什么样的琴声引起了贝多芬的注意？这样僻静的小镇上，有人在弹他的曲子，他的心里会怎样想？

（板：听）

——弹的是他的曲子；幽静，深远；琴声时断时续；（板：弹琴）

（2）贝多芬靠近茅屋听到了什么？有什么感想？

——兄妹俩的对话，指导朗读感悟兄妹之情。（板：谈话）

（3）贝多芬弹完第一首曲子后，盲姑娘有什么反应？为什么盲姑娘推测出弹琴的陌生人是贝多芬呢？

（板：弹 一曲）

——朗读感悟盲姑娘的话语。

## 三、感悟意境

过渡：这样懂音乐，用心灵倾听音乐的人是一位盲姑娘，贝多芬在寂静的小镇遇见知音，心情好不激动啊！所以，贝多

芬即兴想为盲姑娘再谈一首曲子，那就是——《月光曲》。  
(板：又一曲)

2、指名交流并理解“清幽”。

过渡：同学们感受得真深刻。下面让我们一同来欣赏贝多芬为穷兄妹弹奏月光曲的情景，来领略一下《月光曲》的美妙意境。注意观察景物的变化和兄妹俩的神情，从中感受到了什么？  
(播放情景剧)

3、指名交流。

4、请带着这些感受，指名朗读第九自然段。

5、默读第九自然段想一想：皮鞋匠兄妹好像看到了什么？哪些句子是穷兄妹听琴声的事实，哪些句子是穷兄妹听琴声产生的联想？用“~~~~~”勾画标注。

(体会联想和想象在文章中的作用。)

(板：皮鞋匠：好像· · · · · · 盲姑娘：仿佛· · · · · · 联想)

6、分析三个场景，教师出示图片帮助理解，后品读感悟乐曲的意境。

——月亮从水天相接处升起，海面上“洒满银光”。琴声轻柔、舒缓。

月亮越升越高，出现“一缕一缕轻纱似的微云”。琴声渐强。

7、指名朗读表演。(配乐)

过渡：同学们读得真美！这么美的意境穷兄妹听后是什么反

应呢？用文中的一个词概括。（陶醉）

#### 四、总结升华

##### 1、指名述

说。（板：  
记《月光曲》）

2、学习了这篇课文，你认为贝多芬是个怎样的人？用自己的话说一说。

#### 五、作业

1、背诵第九自然段。

2、学习作者运用联想和想象的写法写习作。

板书：

#### 26. 月光曲

听：弹琴 谈话           皮鞋匠：好像·····

记：《月光曲》       盲姑娘：仿佛·····

### 月光曲教学设计及设计意图篇五

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉、苏醒、飞奔、记录、莱茵河、霎时间、微波粼粼”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

3、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的

思想感情，并对学生进行美的教育。

4、体会写实和联想相结合的写法，初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

重点：使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化。

难点：贝多芬的感情变化的原因。

## 第一课时

### 一、揭示课题，板书课题

哪些同学能自己读懂课文，读好以后能回答两个问题：《月光曲》是一首什么样的曲子，是谁写的？《月光曲》”

### 二、出示学习目标：

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉、苏醒、飞奔、记录、莱茵河、霎时间、微波粼粼”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

3、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。

### 三、出示自学提示

1、自读课文，学习生字词语。不懂的词语联系上下文多读几遍，还可以和同桌交流交流。

2、这篇课文写了一件什么事？

3、默读课文一自然段，说说你知道了什么？

4、默读2——6自然段，弄清弹奏第一首乐曲的经过。

学生自学，全班交流。

师：《月光曲》是首什么曲子？

结合学生回答，课件出示贝多芬资料，以激起学生学习情绪。

贝多芬是世界上著名的音乐家。他对贫苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：我们的艺术应当只为贫苦的人造福。……做到这一点，我将是多么的幸福！

全班交流遇到容易出错的生字，多分析一下字型结构，

给本课的生字组词语辨析。（点击字形结构，会显示例词。）  
能说说幽静纯熟陶醉这三个词语的意思。会用这些词语造句。  
（点击课件出示解释和例句。）

学生在练习本上写生字词。

辨析部分词语的近义词和反义词。

交流第一自然段

1、齐读

课文讲贝多芬创作《月光曲》的传说。什么是“传说”？  
（民间流传的说法。）既然是传说，也就说有可能是真的，也有可能不是真的。

2、理解“谱写”：

“歌谱”同学们是知道的，根据歌词写谱，叫“谱写”。如

果没有歌词，单纯作曲子，也叫“谱写”，简单的说法叫“谱曲子”。曲子写好了，就叫什么？（“谱成”）

写曲子叫“谱写”，写出非常壮丽的诗，也可以说“谱写了一首壮丽的诗篇”“谱写了一首扣人心弦的诗篇”。

### 交流课文2—6自然段

一天夜晚，贝多芬在幽静的小路上散步听到什么？（断断续续的弹琴声）

这琴声为什么会引起他的特别注意？（弹的正是他的曲子。）贝多芬是人民喜爱的音乐家，他到各地旅行演出，甚至来到一个小镇上，盲姑娘也在弹他的曲子。

启发学生联想：“同学们想一想，这幅画上除了一轮明月、莱茵河、小路，还有在小路上散步的贝多芬外，根据故事的发展，画面上还应该有什么？”（一间小茅屋，茅屋的墙壁上最好画上窗口，而且从窗口里透出微弱的亮光，甚至有两个人影。）

师：为什么那琴声是断断续续？（她看不见乐谱，只是听别人弹过几遍，就能弹贝多芬的曲子，尽管断断续续，不大熟练，但是很不容易。）

指名分角色读第五、六两自然段的对话。教师示范；学生练习朗读。