

2023年一年级语文园地教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级语文园地教学反思篇一

《称象》一课主要写曹冲想出一个好方法称出了一头大象的 weights 的故事。我在讲这节课之前，深入钻研教材，在年级组进行了多次研究，并参考了众多的教学思路，根据我们班学生的实际情况，制定了教学计划，把教学重点放在课文的第四自然段，理解曹冲想出的办法，感受曹冲是个聪明、爱动脑筋的孩子。

曹冲称象的方法是：把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船舷上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等到船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。

在教学这部分时，结合我们班学生的思维水平，我是这么做的：

首先，帮助学生弄明白曹冲的办法是什么，他是怎么称出大象的 weights 的，理清文章脉络。我先提出问题说说曹冲说的称象的办法可以分为哪几步？引导学生带着问题仔细读课文。然后点拨学生说说曹冲在称象时先做什么、再做什么、接着做什么、最后做什么，使学生更清楚地理解曹冲称象一步步的过程。

接着，让学生用自己的话练习说曹冲称象的过程。刚开始学生不敢说、不会说，在我不断地鼓励下，才有几个学生举手回答，但是表达不如人意。于是我让学生边看课文边练习说，在理解课文内容、重难点的同时，锻炼了学生复述、口头表达的能力。在练习让学生用上表示先后顺序的词语“先、接着、然后、最后”有序表达曹冲称象的过程时，出现了困难，耽误了一点时间，课前我预设做的不充分，对学生情况不了解。

通过这样反复的语言训练和演示课件让学生直观地去理解，我想，学生对于这个称象的过程已经有了深刻的了解，于是我趁热打铁，问：你觉得曹冲称象的办法怎么样？好在哪？这个问题比较简单，学生能很快根据对课文的理解回答出来。接着我问曹冲是个是个什么样的孩子？他的聪明表现在哪儿？第二个问题学生回答不出来。我引导学生思考曹冲是用什么称出了大象的重量，学生说出是船和石头，从而想到曹冲懂得这样的知识：同一条船，如果每次装载的物体重量相同，那么船身每次下沉的幅度相同，或者反过来说，如果每次船身下沉的幅度相同，说明船上装载的物体的重量也相同。曹冲能给运用上述知识和现有条件，找到解决问题的方法。他运用“船身下沉的幅度相同，说明船上装载的物体的重量也相同”的知识。先用一条船“称出”（找到）与大象重量相同的替代物——若干块石头，再一称一称地称这些石头的重量。这样，就把不能分开来称的身高，体重的大象，换成了可以分开来称的若干块石头，从而间接地称出了大象的重量。曹冲是个聪明的孩子，他善于观察、爱动脑筋。

我觉得这节课教学重点比较突出，教学设计对教学难点的突破有帮助，还是比较圆满地完成了教学任务的。

一年级语文园地教学反思篇二

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，同时

配了六幅栩栩如生的插图。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

年幼的孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。我通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课我还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的

语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

一年级语文园地教学反思篇三

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1——2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个方面进行。

（一）识字教学：万丈高楼平地起

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、在生活中主动识字。

在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

（二）阅读教学：熟读深思子自知

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。

另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们老师在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位

思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

（三）写字教学：绝知此事要躬行

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。

对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

一年级语文园地教学反思篇四

课堂上孩子出彩的发言总要让我高兴上好久，教学本课时，我让孩子看了一段带朗读的flash动画。小小竹排在音乐的映衬下，缓缓地顺水漂流，再配上朗读，孩子们听得很认真。听完后，我让孩子们来说说欣赏完以后的感觉。我预设孩子

也就说些很漂亮，很美丽，风景好看，像画一样之类的。肖遥把手举地高高地，站起来的时候若有所思，仿佛还沉浸在刚才的片子中：“我觉得自己好象就坐在竹排上，竹排顺水流，我也跟着竹排欣赏到了很多美丽的风景。就好象我就在这幅画里一样！”他话音刚落，我就带头给他送去了热烈的掌声。我们的孩子把自己融进了诗里去了！他真正体验到了江南的美，同时把这种体验表达了出来，传播给了其他的孩子！我有时总在想，怎样让孩子真正地走进文本，虽然嘴巴上一向在强调，让我们也坐上竹排，一齐去顺水而下，欣赏美丽的风景。可孩子的朗读总是缺少些融入体验的情感，在朗读时总是缺少些什么。或许让孩子得到文本人文主义的情感体验更在于创设有利的氛围，让孩子自己体会，自己咀嚼。老师的“硬邦邦”式的“指引”反而达不到良好的效果。

最近还在思考的一个问题是，让孩子用自己的话来说说文本。目前低段孩子的课文往往以诗歌为主，语言简单，情感纯粹。在孩子学习了课文之后，让孩子用自己的话来说说课文，同时加上自己的想法，或许对孩子更进一步地理解课文会有帮忙。

一年级语文园地教学反思篇五

核心提示：在教学过程中我充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。另外通过游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，如：利用课件做游戏“摘苹果”，苹果上注...

二、善于使用激励手段，使课堂气氛轻松、和谐、愉悦。音节的拼读比较枯燥，我就采用争星比赛，比一比哪一小组争的星星比较多三、注重引导自主学习，使学生的创新能力、合作探究能力得到发展。1、让学生自编顺口溜，学生会编“像个2字z□z□z□像个半圆c□c□c.....”2□在教学第一组音节的拼读之后，我让同桌合作，互相当小老师。

当然，本节课也有许多不足的地方：

一、常规培养需强化。学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

二、三拼法一直是拼音教学的难点。虽然前几节课一直学习三拼法，但学生很容易忘记。有个别同学还没掌握起来，还学要继续练习。

一年级语文园地教学反思篇六

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今十几年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

有人提出，语文教学要发展智力、培养能力。发展智力、培养能力要不要呢？自然是要的。不去发展智力、培养能力，学生将来怎么去建设四个现代化呢？有人提出，语文教学要培养学生的发散思维能力。发散思维能力要不要呢？自然是要的。没有发散思维能力，学生将来怎么进行创造性的劳动呢？有人提出，语文教学要培养学生认识事物的能力，要让学生认识事物之间的联系，认识事物的发展与变化。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来

越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是令人不满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考试试卷的书写工整率仅达17%；在25篇作文中，光病句就达104个，平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了xx语文

教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

一年级语文园地教学反思篇七

针对一年级学生的年龄特点，本着“兴趣是学习最大的动力”，本节课，我紧紧地围绕着学生的“趣”而展开一系列的教学。

语文学习，是最具有灵性的。语文课堂，就应有学生自己的语言，自己的体验，自己的灵魂和思想。但我们传统的语文课堂教学，讲究预设，按部就班，亦步亦趋。由于目标预定，教师往往为任务而教。为了保证时间，常常粗暴打断一些不合心意和目标的学生发言，死拉硬拽回自己预设的“轨道”。教师在讲台前口若悬河，谈古论今。学生听得云里雾里，一脸迷茫。长此以往，窒息人的精神，扼杀人的灵性。因此新课程改革倡导了一个之相对应的理念；动态生成。这一理念用变化的、动态的、生成的观点来看待课堂教学，它是根据学生心理的、情感的、知识的需要随时作出富有创意的调整，使课堂教学呈现出丰富性，充满着生命，精彩不断。

在这堂课中，我能体现课改新理念，驾驭课堂。学生的学习兴趣浓厚，学习的积极性和主动性得到了较充分的发挥。

联系旧知，导入新课：

本课出现的声母zh□ch□sh以及整体认读音节zhi□chi□shi和上一节课的`声母z□c□s□整体认读音节zi□ci□si在教学方法上很相似，只是在发音和形状上稍稍做了变化，因此我采用复习导入的方法，我先让同学抽读拼音卡片，重点复习z□c□s的读音和发音要领，强调z□c□s发音时舌尖向前平伸，顶住上门齿背，接着再让同学抽读三个整体认读音节zi□ci□si□强调音要读长些，读响亮些。这样不仅巩固了上节课的知识，对本节

课的教学也有一定的联系。

一种需求，这不仅激发了学生学习的兴趣，也提高了学习效率。这符合儿童心理学的要求。

1、课堂内容太少，较单薄，只教学了aooiu的音、形及书写，音节的拼读没有放到这节课里，使得两课时的教学时间，前松后紧。

2、在教学音时，我对复韵母的发音示范口形不到位，因此对学生的口形指导不够准确。在强调发音时，老师的口形变化可适当的夸张，也可以加上辅助性的手势，给学生更真切、更实在的体会。

为了能更好地在教学中实践“新课程标准”的要求，在□aooiu□这节课中，我采用了创设情境，时刻关注师生互动等自主、愉悦的教学方法，与学生们共同学习交流，真正体现了“玩中乐，乐中学”的新理念。

汉语拼音在小学语文教学中是相当重要的，它是学生识字、阅读、说好普通话的工具。但因为拼音字母比较抽象、枯燥，对刚刚入学的儿童来说死记硬背效果并不理想，因此，精心设计教学过程，充分调动学生学习的积极性、主动性，让学生在课堂上学得轻松，学得扎实，学得灵活是必不可少的。

备课之前，我是这样想的：不看任何人的教案设计，不同任何人交流，就凭自己对教材的感悟、对课堂教学理念消化程度，更重要的是对孩子们的尊重和理解来自主地备课。

汉语拼音是识字的拐棍。新课标中明确指出：“汉语拼音教学尽可能有趣味，宜以活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。”

《一去二三里》是一首古代童谣，它向我们呈现了一幅郊外

的美竟：在不远的地方，有一个小山村，炊烟袅袅，住着几户人家。山里的几座亭台错落有致地排列着，树上、路边盛开着各种美丽的花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中。

兴趣是最好的老师。学习的内容是学生感兴趣的，学生自然就乐意去学，即使不教他去学习，他也会自觉去学，主动去学。在这次“三课”活动中，我们全组教师参与上、听、评课，共同探讨教法，总结经验。我们发现各位老师课堂识字教学中都注重激发学生识字兴趣，引导学生主动识字。

一年级语文园地教学反思篇八

作为一名刚转科的年轻教师而言，所带班级第一次参加省里的学习与评价实验，心情自然是很紧张的，因为这毕竟是第一次比较大的考试，同时也是显现自己能力的一个测量器，然而这次班级考下来的成绩并不理想，平均分低于年级最高班级平均分三分，优秀率也低，在学校的成绩中也处于垫底的位置，这确实值得我去深思。

当我看到这样的排名，看到学生的分数，心情是非常的沉重，同时我也是在反思，我们班级低这就有点问题了，这到底是自己工作不认真，还是教学有问题？想想在平时的工作中，我总是认真地备课，想让自己班级的学生能够很好地接受新知识，并且每堂课都积极地调动学生的积极性，用课件去吸引学生的注意力，可是小朋友好象不怎么领情，思想不够集中，好动，然后就是班级混乱。我狠找了半天的原因，想想成绩不理想还是老师自己的原因。自己是一个新教师，教学经验的欠缺是难免的，但毕竟这些不能作为成绩不理想的借口。于是仔细思考之下，总结出以下几点问题。

这次的语文质量监测，连词成句是我们失分最严重的部分，我想平常的课堂中注重孩子的说话能力以及要他们说完整、流利的句子还是要求训练不到位，识字也不是很过关，孩子

的`耐性不够，以致于没能答好。我们组的老师里好多都是非常经验的教师，她们的日常教学，课堂细节都是我应该去学习，去借鉴的。

还有一点就是，在考试的前的这一周，可能由于班内每天都有8个左右的孩子请假不到校，没有复习到位，也没有顾及到一些后进生的补差工作，这也是值得思考的一点。平时的教学中，班级的日常管理和行为习惯还是一个比较大的原因，从这一点出发应该要对学生严格一点，与学生之间的距离不要太近，不然他们在你的课堂上会觉得好象自己不管干什么老师都不会惩罚自己，因此几个比较好动的学生造成了大多数的学生动起来，思想不集中，个别学生开小差，这也是值得思考的。

今后我要做好以下方面的工作：

一、自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。

二、学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。

三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

在课后辅导方面，我做的也有所欠缺主要有以下几方面：

一、平时对学生的要求不是很严格，没有让学生明白学习是自己的任务。很多学生还停留在学前教育的状态，思想以玩为主。

二、对作业的要求也不是很严格，作业量比较少，以至于学

生不能熟练地掌握已学的字词。

三、差生也没有进行针对性辅导，所以导致两级分化严重。

在以后的工作中，除了自身兢兢业业、脚踏实地的工作，我更要多反思，向其他老师学习经验，争取能带领班级在下次的考试中能有好的表现。

一年级语文园地教学反思篇九

知道“审美疲劳”这个词，最初是在电影《手机》上。当时没太在意，也没往深处想，只知道人们用它来形容对人或者事因长时间接触而产生的一种漠视和厌倦感。直到有一天当我自己认真观察周围的教育、教学现象，有所感触有所思考了，我才明白在生活中的审美疲劳比比皆是，而教育教学中，同样存在着着不容忽视的审美疲劳。

我酝酿了一下，准备和孩子们一起学习《毽子变乖了》，虽然教材内容不熟悉，但是却上得神采飞扬。

开始，我在黑板上板书“毽子”，请同学说说，“谁认识我们今天的新伙伴呢？”学生是争着大声地回答的，随即我又像魔术师一样从讲台桌里拿出一个毽子，学生都睁大了眼睛，发出“哇塞”的赞叹声。目的达到了，这是快乐学习的开始。接着我让他们听听老师的朗读，再找找“你是从哪些句子知道毽子在老师的脚上是很乖的？”“让它高，它就高，让它低，它就低，让它……”引导学生边比划动作边放声读，他们对这样的做法感到很新鲜，自然就声情并茂。课上到这，我忽然想起小孩子最希望别人表扬的就是“乖孩子”，于是就把毽子比喻成孩子，不懂事的时候总是不听话，妈妈要他往东它就偏往西，慢慢地，妈妈经常跟他在一起玩，给他讲道理，小孩子就变得越来越听话，越来越乖了。这样形象的比喻似乎非常接近孩子们的想法，他们很容易接受，上有了体验：“老师，以前我的字写得特别差，后来我反复练习，

字也变得漂亮了，而且还在学校的书法比赛中获得一等奖呢！”“寒假时，老师布置我们背唐诗，开始背得很慢，我都不想背了，后来妈妈告诉我要坚持，我读了很多遍，最后全会背了，我特别开心。”

40分钟，所有人都觉得太短了。课后，他们回味于这样的语文课，希望我还来代他们的语文课。我知道这是源于他们的快乐与轻松。但细细想一下，发现其中也有着一定的奥秘：

因为这堂课改变了学生的审美疲劳，不是吗？我用表演的形式来教他们朗读课文，孩子的新鲜感自然而生。我是教高年级语文的，今天却冷不丁地跑到低年级为他们上课，不能不引起他们的注意。他们饶有兴趣地看着我如何教他们学课文，却原来变成了边表演边朗读课文，听老师关于毬子的比喻，还可以和老师、同学面对面地交流。

其实，孩子和我们一样，看多了一件事，看多了一个人，自然会产生审美疲劳。而我们如果改变了这种局面，就会引起孩子心中的波澜。一堂读读议议的语文课改成了课本剧表演，孩子兴奋，因为有了回答问题；一堂本该冥思苦想的作文课变成了活动课，孩子兴奋，因为不必咬笔头了；一次热热闹闹的小报评选改成了当场送上小红的形式，孩子兴奋，因为评价成了有形的东西……这样的例子举不胜举。一个顽劣的孩子，在老师眼里是不可救药了，可是换了一个老师，他却改变了，因为他听惯了那样的说教，看惯了那样的眼神，习惯了自己的地位，他疲劳了，心中没有一丝涟漪了。

改变自己脸部肌肉的位置，即使是微笑也让它变得多样化；

让我们能像魔术师那样，在不经意间给孩子一个惊喜，让他们每天都能收获不同的幸福，让我们的校园变成他们最向往的地方。

一年级语文园地教学反思篇十

记得有一名著名教育家说，语文课堂教学范围里对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习内容让学生感兴趣，对有了兴趣的事学生就会认真地把它学好。新课标也十分重视激发学生学习语文的兴趣。要想让学生全身心，轻负担地投入学习，乐于学习，真正成为学习的主人，其关键就在于培养他们的学习兴趣，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力。对于天性好动，注意力难以集中的一年级学生来说，激发他们的学习兴趣更为重要。因此，我们在教学中必须努力创设教学情境。

在这节课中，我首先做到了贴近了低年级学生的心理，开课引导新课利用多教学多媒体课件，创设情境，引导学生去观察，去探究，去实践，增强了学生的求知欲，充分发挥了学生的主体作用，培养了学生的自主意识，让学生在乐中学，学中乐，感受到了识字的乐趣。

在教学过程中坚持以学生发展为本的原则，尊重学生独特的体验。在学学生朗读准字音后教师可引导学生进行自主识字，让学生广开思路，交流识字方法，努力做到每一个学生都有很巧妙的方法去记，去分辨。在识字教学这个环节中，我尽量让学生自主地进行尝试，观察，想象，鼓励学生自主识记生字，放手让学生大胆参与，勇于实践，给了他们自由发展想象的空间，并引导他们去发现，去探索新的识字方法，从而培养学生的创新精神品质和创造能力，让学生体会靠自己的创设带来喜悦的同时，逐步实现学会向会学的转变，让语文课堂教学充满活力。