

2023年大学生暑期实践报告(通用5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大学生暑期实践报告篇一

人们常常说“换位思考”，现在，我才知道了这句话的`真正含义。

在我作为一名小学的补课老师的14天里，我充分的认识到了老师的艰辛。同时也体会到了如果学生不听讲老师的心理滋味是何等难受。

因为我教课的对象是小学生，所以他们不知道学习的重要性。因此，他们起初根本不听我讲课。他们该玩玩，该说话说话，总之没人听课，这让我心理十分不爽。三到六年级的学生，处于不同阶段的学生心理活动都是不一样的。三年级的小孩子，只要带他们玩就可以了，四年级的孩子只要稍稍吓唬一下他们也能安静，六年级的学生大了，他们也知道学习的重要性了，所以这三个年级还比较好教。唯独五年级，他们一不听话，二是贪玩，真让我头大。

但是为了教好他们，不让他们把时间白白浪费掉，我总是需要和他们嚷，让他们安静下来以便学习。因此，14天下来，我嗓子哑了，而且哑的很厉害。相对的，学生们成功地把他们下学期的课本的前两个单元学完了，这是我最欣慰的。一分耕耘，一分收获嘛。每天早上八点开始给小学生上课，但

是我总是需要在7点40就到了，因为需要给他们判前一天留下的作业。下午也是如此，一节课很好上，但是一天四节课，8个小时，480分钟，都处于一种高度紧张的环境，着实让人吃不消啊。小学生真是太难弄了。总之，在忙碌了14天后，这段经历已经成为了回忆。

现在细想一下。本以为能够应付得来，但是实际上并没有想象的那么容易，平时在学校英语单词错了改一改就可以交上去，但在工作里，绝对不可以错。因此，每一个环节都不能出错。这种要求是我们在课堂上学不到的。在学校里可能只需会解一道题，算出一个程式就可以了，但这里更需要的是与实际相结合，把看似简单的英语单词apple□orange之类的单词，交给三年级没有接触过英语，而且把字母当做拼音的小学生，这个的难度可想而知。而且一旦出错并不是像学校里一样老师打个红叉，然后改过来就行了，在工作里出错是要负责任的。把简单的东西交给困难的人，这个困难程度可想而知。教课的日子，有喜有忧，有欢乐，也有苦累，也许这就是打工生活的全部吧。我不知道多少打工的人有过这种感觉，但总的来说，这次的打工生活是我人生中迈向社会的重要一步，是值得回忆的。现在想来，十多天的打工生活，我收获还是蛮大的。我所学到的生活的道理是我在学校里无法体会的，这也算是我的一分财富吧。

假期短暂的社会实践，虽然很是疲惫，但当每天的工作得到周围工作人员的赞赏我还是多开心的，也感觉自己变成熟了好多。在校期间只有学，加好专业知识，这次实践让我课余了解更多就业信息，注重组织及人际关系能力的锻炼，为以后就业做好充足的准备，也不至于面试时没有信心和敢于挑战高薪的勇气了。

每一次的挫折，必有其意义所在。我们要学会从那里跌倒就从哪里爬起来，这才是我所应该做的。我也从工作中学习到了给小孩上课的技巧。在人与人的交往中，我能看到自身的价值。人往往是很执着的。可是如果你只问耕耘不问收获，

那么你一定得到意想不到的收获，不可强求对方在几天之内学的多好，要知道让小孩们通过你的努力有所成长，这才是让人最开心的。不论做什么事情，都必须有主动性和积极性，对成功要有信心，要学会和周围的人沟通思想、关心别人、支持别人。虽然在实践中我只是负责比较简单的部分，但能把自己在学校学到的知识真正运用出来也使我颇感兴奋！放假之前我还是一名学生，但现在，摇身一变成了授课者了。角色立场的转变，让我学到了太多知识，体验到的没有体验过的感受。

虽然我在努力，可是总有做不好的时候，所以会挨批评。虽然被批评是很难受的，而且要明确表示你是真心在接受批评。因为这样才能在失败中吸取教训，为以后的成功铺路。我们要学会从那里跌倒就从哪里爬起来，这才是我所应该做的。我也从工作中学习到了人际交往和待人处事的技巧。在人与人的交往中，我能看到自身的价值。学生可以批评，但是有时候家长在后边等着接孩子，说话又不能太过分了，在维持上课秩序的同时还要顾及家长的感受，这真是一件困难的事情。起初做不好，但是经过几天的经历，我学会了这种“两方都不得罪”的说话方式。

总之这次实践给予我的最大感受就是：暑期社会实践活动是大学生从象牙塔迈向社会的桥梁，它有助于大学生认识社会，了解社会，适应社会。实践活动可以提高自己的动手能力，锻炼自己的交际能力，加深对社会的全面认识。所以我们要放下学校里的纸上谈兵，放下家里的娇生惯养，虚心学习。既要对自己有只要我干我能行的信心，又不能自满自负，要踏踏实实一步一步地进行，急于求成只能是欲速则不达。虽然我们是受过高等教育的大学生，但我们了解的都是理论知识并没有实际经验，所以或许还不如未受过高等教育的农民，因为他们在实践中总结了许多宝贵的经验。因此，我们要摆正心态，拥有一颗平常心。一颗谦虚求教的心，一颗乐观的心去面对社会里的人。在实践中不如意和挫折是不可避免的，但是我们不能轻言放弃，我们要把它当作是走向成功的经历，

我们应该积极总结经验，积累宝贵的财富。我们要学会珍惜，珍惜来之不易的机会；学会总结，总结实践中的经验。用心体会实践经历，那么我们将不断走向成熟，走向成功。

大学生暑期实践报告篇二

在学校中学习理论知识，在社会中学会技能，在实践中学习真本领。在工地里做搬运也不是一件容易的事，并不是力气大你就能做得比别人好。因为除了力气，技巧也是很重要的。现在这种年头搬运工也没要多少了，因为很多的工地都用上很多新的机器了。现在一个人操作一台机器，做的活会比以前没机器时三个人做的活。因此，学习好一些机械的操作会让你工作得更顺利。

在工地做搬运的半个月里，心生太多的感慨：

虽然，我们的就业与创业绝大部分要靠我们自己，但是，好的人际关系会让我们获得更多的机会。我在家里农忙的时候，没办法到外面去找工作，只有通过我的朋友帮我找。虽然我没有去我同学介绍的工作里面上班，但是，他们的确给我找工作带来很多的资讯。真可谓足不出门天下知。我们搞好人际关系，并不是去巴结、讨好别人。我们需要的真正的友谊，需要的是朋友间的互帮互助。我们从朋友身上的祈求也不是什么升职，提拔。我们要的是朋友之间的关心。好好处理好人际关系，会让我们有更多的机会。

并不是就业越来越难，而是人们的眼界越来越高，都把太多的就业岗位放弃了。很多大学生都觉得拿到大学文凭就能找到好的工作，对于招聘市场上比较苦的工作，待遇不怎么好的工作都没有兴趣。他们就是这样错过了太多的就业机会了。所以我们要把握好我们的位置，想好自己想要的是什么，在择业时不要有太多的要求，更重要的是不要怕辛苦、不要好高骛远想一步登天。

就业要的不是一纸文凭，要的是技术。在学校学的大多数是理论知识，要想学更多的技能就要自学了。其实，在大学我们可以有很多的时间去学更多地课外技能。只有把自己充实了，我们的就业才会不用愁，我们才能拿到更好的待遇。

实践是检验真理的唯一标准，一切都感悟都是来自于实践。一晃间暑假就结束了。我的实践之旅也将告一段落。收拾好行装回归大学生生活。在新一学年里，努力学习好各门学科知识。利用更多的课余时间学好课外的一些技能。只有这样才能在这样一个竞争激烈的社会找到自己的一席之地，才会让自己变得更加有竞争力了。能力与机遇从来就是为有准备的人而生的，提高自己的自身能力，把握好每一次机会，成功就在不远处。好好把握大学生生活，学会为人处世的道理，就会收获更多的友情与感动。

社会实践是学习的延续；是锻炼技能的平台；是成长自我的垫脚石。把握好每一次实践；把握好每一次锻炼；把握好每一次自我成长。我们就会学得比别人多；发展的比别人快；就会成功的比别人早。

大学生暑期实践报告篇三

今年暑假的这次实践算是我第一次真正意义上的打工吧！虽然这次实践与自己的专业并无联系，但是确实是对自己步入社会前的一次很好的锻炼和提升。也能够从中体会到金钱的来之不易，从而更加珍惜父母给自己创造的条件。

在没有经过实习之前在我的脑海里的客房部服务员的工作就是铺床和把房间打扫干净就可以了。

可是通过这次实习才知道不是那么简单。客房服务员的首要任务是清理客房。清理客房也是有一定规范可寻的。实习期间了解到，服务员进房间要先敲门，进门之后第一步是打开窗户，然后收拾垃圾，倒掉。接下来就开始整理床，要撤下

已经被客人用过的被子、床单和枕套等，按照铺床程序一换上。这一切结束之后开始打扫卫生，要注意的是这里湿布一般擦木制家具，干布则擦金属和玻璃制的家具，每一个小地方都不能放过，整体上擦拭次序呈环形，整个过程中还要把各种家具、器皿归回原位，还有检查房间里消耗了多少日常用品。很细节的事情如电话应该摆放在床头柜中间、放在便条纸上的笔头如何朝向和擦镜子时应注意斜着看几眼来检查镜子是否干净等等，在整个清理过程中都需要认真对待。打扫过之后要用吸尘器清理地毯，这里还要让吸尘器的吸口顺着地毯的文理移动，这样就既不会损坏地毯又能打扫干净地毯。最后一步就是把房间消耗掉的物品补上，如果有丢失的物品，则要记录并上报主管。

我在工作中也有过失误，是客人、师傅们给了我一次又一次的鼓励，使我对工作更有热情。年轻人天生就需要鼓励，正是这一个个的鼓励使我在工作中勇敢的闯过难关，不断进步。同事们大都都是那样的热情友好，他们并没有由于我是短期工而对我冷漠生硬，在劳累之余，同事们的一个甜蜜微笑，一句再普通不过的“辛苦了”都会让人感动，看来还是员工自己最能了解大家的心情，因为他们能站在员工自己角度来看待事情，因为他们相互表达的是阶层工人真实体会，这也是上层领导所不能了解的感受！

不仅仅是学会了怎样在以最快速度清理好一个房间，更多的是学会了待人之道，同事间不可避免的会有一些摩擦，只有大家互相体谅，才能营造出和谐的工作环境，这对以后走上工作岗位起到积极作用。同时，我也学会了不怕苦不怕累，不怨天尤人，总能在生活中找到乐趣的积极的生活态度，而这种态度，将成为我以后人生道路上一比不可忽视的精神财富！让我在今后社会的泥沼中找到出路，永不放弃！

打工已经结束，回忆自己的收获和心得，总觉得自己不管如何还是有所得的。总得来说我的收获有以下几个方面：

我们1。我学会了如何的做人如何的和同事相处，尤其是那些有特殊要求的客人，真的我们必须学会忍耐，在遇到无理的客人时，我们的服务态度很是不能改变的，强颜欢笑也要做好本职工作，把客人满意的送走了，这样的工作才只是告一段落而已。不经历风雨不见彩虹，这句话真的太贴切了。

2。无论做什么一定要专心，否则你总是那个大家讨厌的人，不受欢迎的人，你要学会察言观色，要从客人的一个动作一个眼神中看到自己的不足，看到客人的要求，要有服务的意识和精神。就像我们的一个领班所说的那样：“服务要学会灵活，否则自己很难在这里立足。”

3。不要太高傲不要太气盛，要虚心，要平心静气的接受别人的优点和有点以及建议，这样你的头脑才时刻是清醒的。这样你才能在不断的竞争中取得自己的成功和收获。人生在世，不如意之事那么多。在社会这样复杂的环境里，不比我们在家里，在学校，没有什么烦恼、挫折。有的是年少轻狂，有的是恣意妄为。一切都那么顺利。脱离了学校和家，在社会就不是那么好了。我们应该放下学校里的那种轻狂，家里的那种娇宠，不要期待太高，要一步一步的完成，我们要有一颗平常心，乐观的往面对社会里碰到的不如意和挫折，正确的估价自己，给自己一个正确的定位。

总结我的这次暑期社会实践活动，虽然是我的第一次社会实践，但我认为是一次成功的，有用的，受益非同的社会实践这将会对我的以后学习起很大的帮助的。

这次实践告诉我，一份工作的本身并不是最重要的，关键在于工作过程中能够坚持不懈，遇到困难不抱怨，不轻易放弃，相信自己能够做好的信心。还有就是，从来都不要小看一份工作，或许看似简单，或许看似微不足道，但是要做好它远没有想象的容易。

暑期社会实践，对我们大学生来说是一个很好的自我锻炼与

自我提升的机会。许多事情只有接触的久，才能体会的深，正所谓“不入虎___，焉得虎子”。社会是除了学校之外的最博大精深的课堂，而暑期实践则给了我们这些还未走出象牙塔的学生一个锻炼的平台，让我们所学的知识能够投入到实践中去，对我们创新能力的提高至关重要，也为我们以后就业提供了基础，所以无论我们选择了什么样的工作，我们都要全身心的投入，不仅仅是自己所学的专业，我们要打破思想上的局限性，全面发展，为以后的道路增添动力！

大学生暑期实践报告篇四

时间过得很快，从xx年到现在我已经走过两年的大学时光了，今年暑假我很荣幸能够通过面试，进入我们外国语院的党员支教团，参加这次的暑期支教活动。实际上我以前一直没有想过我会参加此类活动，因为支教一直是一件很神圣很高尚的事情。xx年，我校的徐本禹因天涯社区的文章《两所山村小学和一个支教者》而被中国人所熟知，后获选中国中央电视台“感动中国·xx年度人物”。徐本禹老师的事迹在我们学校广为流传，冠以他名字的“本禹志愿服务队”在学校也有很大的影响力，我喜欢他的那种为学生无私奉献、默默服务他人的精神。所以在接到通知说我们学院每年也会有一支支教团时候我就特别开心，兴冲冲地去领了报名表。在我看来去支教凭借的是一种对公益事业的热爱，一种奉献爱心、关爱他人的精神，后面我所经历的事情也证实了这一点。

我记得面试的时候，面试官问过我一个问题：社会上很多人都觉得支教这种事情没有意义，谈谈你的看法。

我给他的答复很坦诚：虽然我们去支教只有15天的时间，支教的落脚点还是在“教”这个字上，即教育，我认为教育的真正目的在于“育”这个字，给孩子们带来一种心灵的触碰，让孩子们在心底萌生一种对学习的兴趣，激发他们学习的主动性，这样即使有一天我们走了他们也能将这种对学习的热情延续下去。这是我一直以来对教育的定义，也是我认为一

个合格的教师所必须做到的。

经过两轮面试，我顺利地进入了我们院的党员支教团，和团队的其他人一起参加暑期支教活动。

我们是7月5号从学校出发，出发之前我们还在校园的各个角落都拍了照片，录了视频，打算在开班仪式上放给孩子们看。可以说团队里的每一个人都是在尽心尽力地准备，想带给孩子们一个充实满意的假期。

5号晚上，我们支教队一行人穿上红艳艳的队服，从武昌火车站出发前往十堰市。

湖北省郧西县位于湖北省西北部，鄂陕交界，鄂西北边塞顶点，南临汉江，北依秦岭，西南接川陕边境的大巴山脉，大部分海拔在700~1200米，交通闭塞，是国家级贫困县之一。在县域内教育资源的分布上，城区学校超编，乡镇学校缺编，农村教师数量严重不足；在年龄结构上，农村50岁左右的教师居多，30岁左右的中青年教师缺乏；在学历层次上，中专或大专学历的教师偏多，第一学历为本科的教师偏少；在学科分布上，传统学科的教师多，外语、计算机教师的缺额大，很多学校因此开不出课。学生升学率低，学校教育思想封闭，严重阻碍着学生的自我发展和继续深造求学。

刚到十堰我们就感受到了十堰人民的“热”情，火辣辣的太阳灼烧着地面，从空气里面我们都能感受到森森的“恶意”。顶着烈日我们辗转了好几辆车，走过蜿蜒崎岖的山路我们来到了上津古镇。一进来我们就被这里的风景所吸引，空气特别清新，山青水秀，看着就让人觉得心旷神怡。马上，大家就忙活开了，我们团队一共9个人，每个人都身兼数职，有的人是班主任，有的人是管财务的，有的人是管后勤的，我主要是负责教学这一块。

6号我们就开始正式招生了，在学校门口摆了几张课桌，招三

年级到初三的学生，有过往的家长我们就向他们宣传这次的支教活动，当地的居民也都特别热情，很欢迎我们的到来。对于那些前来咨询的家长，我们都一一为他们解答。一天下来，招生的结果很让大家惊喜，我们一共招到了300多名学生。走之前我们还在担心如果没有学生报名咱们怎么办，现在看来形势一片大好。不过镇上很快就下来消息说我们招的学生太多，考虑到孩子的安全问题我们必须裁员。裁过之后我们就剩下了120人左右，一共分成了4个班，我主要负责四年级和五年级的英语，还有音乐课。刚刚接手这个班级的时候我还比较生疏，因为毕竟我大他们十多岁，他们的心思我都不太明白，接受能力我也不太了解，第一节课排的是我的英语，我就糊里糊涂地站上讲台给他们讲了些高年级学生才会接触到的知识，我能感受到他们大概也很惊诧、很困惑，一堂课上完了之后我也很累，他们也没学到什么实用点的东西。后来根据学生的接受程度和理解能力，我及时调整了教学内容，根据他们平时上课的进度给他们补充一点知识进去，这样每堂课里面既有新的知识，又穿插他们以前学的东西。既保证了教学进度，又提高学生的课堂参与度，一举两得。我很享受每次和他们呆在一起的时光，孩子们个个都很阳光，很活泼，特别单纯。我记得有一次，荣荣嗓子坏了，班里的几个同学知道后就把自己的零花钱攒起来给她买了一些治嗓子的药，特别贴心也特别单纯。我喜欢这种一家人一样的温馨感。

我们住宿的地方是在镇上的中心小学，床板很矮，而且宿舍里面没有电扇，没有褥子，我们就着自己带过去的床单和被罩，没有枕头就把带过去的衣服叠一叠垫在下面，没有热水，每天就赶着早点回宿舍，用被阳光烤过的自来水早点洗澡。但是年轻的时候多吃点苦还是很有意义的。

经过一段时间的相处，我对他们都有了很多的了解，其实我挺佩服他们的，基本上每个孩子的背后都藏着一段故事，有的是单亲家庭，有的是父母在外打工，把孩子一个人放在家里，五年级的小孩子，他们自理能力能有多强。父母不在家，所有的饭都得自己做，有时候早上起来晚了，来不及自己在

家做饭，就得饿着肚子去学校，往往是这样的孩子，在课堂上的表现比较突出，对知识的接受能力也很强，对这样的孩子他们需要的就只有无微不至的关怀，让他们感受到有人关心、有人在爱他们就好了。然而也有一些孩子比较调皮，上课不好好听讲，在家也不听父母话，对于这样的孩子，就需要我们耐心而严厉地教导，让他们从小就有一种纪律观念。

低年级的小孩子们都普遍比较活泼，一下课就围着操场满场子跑，高年级的孩子们就成熟稳重一点，上课的时候基本不说话，我们负责讲，他们就负责听，还不时有人能听得睡着的。在教他们课的时候我能明显感受到他们的基础很薄弱，很多知识都不知道，有的典型例题讲了一遍两遍，他们还是不能理解。这是一个很严重的问题，同时也是乡镇里面普遍存在的现象。解决这种问题的方法，我想还是应该多让高学历的老师走进山村，为乡村的教学现状注入新的血液。

就这样我们一直和孩子们愉快地度过了15天，要离开的那天太阳特别大，我们顶着烈日在学校的操场上举办成果展，成果展里面有一个节目叫“手语《爱因为在心中》”，当那首歌的音乐响起的时候我就抑制不住了，泪水在眼眶里面转了好久，和孩子们在一起的这15天虽然每天晚上都要备课，每天早上都得早起去教室，中午还要顶着烈日送孩子回家，但是我们都享受这段时间，因为很纯真。记得我最多的时候是一天有5节课，一天下来真的是很疲惫，嗓子也很难受，尤其是我要教低年级的音乐课，音乐这种东西本身就很费嗓子，再加上低年级的小孩儿又不听话，基本上一节课都是吼过来的，没怎么歇过，累，但是也却是收获了不少。这大概就是白岩松所说的——累，并快乐着。

临走的那天，我没有跟孩子们说我们是几点的车，高年级的孩子们还是知道了，他们一路送我们上了大巴车。坐在车上我就开始回忆过往的点点滴滴。我想到了走的那天早上我在黑板上写了一黑板的话：第一次见到你们的时候看见大家脸上都挂满了笑容，就觉得你们跟我们一样，每天都过得乐呵

呵儿，没心没肺的，但是经过这说长不长说短不短的15天的相处，我渐渐察觉到你们每个人背后都藏着一段故事，你们都过早地接触到了一些可能我们之前想也没有想过的事情，所以你们看起来要比同龄人成熟很多，你们要背负和承受的东西也比我们要多，我是真心地为你们的坚强和勇敢所折服。但同时我也能看到你们身上一些不足的地方，我希望你们所有人不管过去过得如何，从现在起振作起来，任何时候都不要放弃，我一直很喜欢一句话——每天早上叫醒我的不是闹钟，而是梦想。只要目标明确，你就会发现一切的困难都有了解决方案，一切的问题都不再是问题。男生要学会承担，要明白手头上最要紧的事情是什么，不是打游戏，更不是谈恋爱，而是要奋斗奋斗再奋斗，趁现在还年轻，努力把自己变得更强大，让自己变得足够优秀。好女孩儿多得是，只要你足够优秀。女孩儿要学会爱惜自己，永远记得要学会自重、自立、自爱，这三个“自”一定要好好领会。自重：看清自己的价值，自立：任何时候都不要过度依赖他人(包括你老公);自爱：对自己的行为负责，不要做过分的事情□ a bright future is waiting for you. come on, guys and gals.

真心希望我们这次的暑期社会实践活动能给他们带去一些收获，希望他们日后能越走越好。

大学生暑期实践报告篇五

本人于20xx年9月1号在佛山顺德巴洛克钢琴艺术中心进行为期大半年的实习工作。巴洛克钢琴艺术中心创立于1995年，发源于广东惠州，是中国目前最大的钢琴教育机构□20xx年在深圳注册商标，并把总部搬到深圳！巴洛克在全国已拥有三百多家分店，主要分布在广东深圳、佛山、广州、惠州、东莞；福建厦门；浙江杭州；江苏南京等几个省。主要以沿海地区向内拓展，最近巴洛克也开始在湖南益阳开拓市场，打开了内陆的第一家巴洛克。并且公司现在也一步一步的发展旗下的子公司，如云岸科技公司等等。 巴洛克钢琴艺术中心

以钢琴教育为主，舞蹈和销售（书与乐器）为辅。在钢琴教育方面，它有着自己独特的6+3教学模式，就是6个老师加3个展现平台，有着统一教学方法，也有着自己的弹奏方法，如抬臂、肢体语言等。每年都会举办巴洛克杯钢琴大赛和巴洛克考级，这些展现平台得到大数的家长与孩子的青睐。在销售方面，巴洛克钢琴艺术中心在20xx年开出1号琴行，主要销售有：钢琴书、吉他、巴洛克钢琴等等。巴洛克钢琴主要的销售方式是以内销为主，并以家庭实用和质量作为口碑。

巴洛克钢琴在江苏与杭州为主要钢琴生产地。在师资方面，巴洛克在师资着方面有着严格的要求，在上岗前、上岗中都要培训。不管老师是毕业于哪个音乐学院，来到巴洛克都要经过严格的培训，学习巴罗克的弹奏方法，考核合格后才可以正式上岗，在岗中，老师还有每个月都要经过培训师培训，还要考核。双轨迹教学，质量更加保证！这就是巴洛克！

二、实习岗位及主要内容本人在巴洛克钢琴艺术中心的实习岗位是部门管理，主要实习怎样管理好部门老师和学生，还有钢琴教育工作。

三、实习主要过程

对于我来说上完一节钢琴课是完全没有问题的，但是上好一节课却是比较难得，因为我们必须要针对不同的学生进行不同的教育。有的小朋友特别乖，容易坐得住，一节课老师可以从头讲到尾，然而有的小朋友却坐不到20分钟就开始疲倦了，如果遇到这样的情况，我就会停止我的讲课，和学生来一个互动，花费10分钟的样子给小朋友讲故事，可以讲关于巴赫，贝多芬，肖邦，郎朗的一些事迹，或者和小朋友们一起唱歌，我来弹奏他们来演唱。这样，当学生的兴趣提起来时我仍然继续我的讲课。所以，上好一堂课对老师要有很高的要求，我必须要课后多收集一些于钢琴家的有趣的事迹，那样上课才不会出现错误。其实我们都知道家长让孩子来学钢琴的目的并不是成为优秀的演奏家，而是想让他们学好一

门艺术，所以老师千万不能够扼杀孩子们的兴趣。通过两个月对新的学生的教育，我就收获了许多，对幼儿的小朋友，我们可以多练习儿歌，那样可以边弹边演奏，对于大一点的孩子可以让他们多演奏耳熟能详的钢琴曲，那样就不会乏味。在对陪练的学生也要培养他们的兴趣，像邹佳乐这样的学生，作业量少，不断复习曲目的学生，我想把45分钟的陪练课上完是非常困难的，对于这样的学生我就想到了一个办法，在钢琴旋律的下方加上歌词，想怎样加就怎样加，其乐融融，一节课不仅学会了弹奏还学会了歌唱，那样不就很好吗？我们还可以和学生来一次演奏比赛，看谁少出错（我经常故意弹错）那样学生就能够和老师一起互动。

我是一位不善于沟通的人，但自从和现在的人与物接触后，我又学会了很多。有些家长会陪同孩子一起来学习钢琴，和他们的沟通基本上是没有问题的，我在教育小朋友的同时，家长也学会了如何陪同孩子练琴。但并不是每一位家长都能够陪同孩子来学琴，由于家长没有来听课，所以孩子课后练琴是比较麻烦的，所以课后我们要和家长进行沟通，把孩子上课的表现，新课的难点，以及要注意什么都要告诉他们，或者写在书本上，那样即使家长没有听课也能够陪同孩子练琴了。沟通也是要有技巧的，孩子喜欢受表扬，其实大人也是，你表扬了他的孩子其实他内心也很高兴，所以在沟通时一定要先肯定了，再给与否定。大家都讨厌一成不变的应试教育，因为没有创新，一直重复着同样的事情，老师的水平也是不能够进步的。在教育孩子时要有针对性，小孩子都是活泼的，呆板的教育只会破坏孩子们的兴趣。这就对老师的要求很高了，现在的网络很发达，在钢琴曲的选择老师完全可以多去参考，多去筛选，并且还要多去演奏才行。小孩子都喜欢听故事，我们就可以多去讲解钢琴的有趣的故事，小孩子都喜欢看动画片，我们也可以推荐好看的关于钢琴的动画片，或者讲给他们听。那样，小孩子的兴趣就不会被摧毁了。我一直都这样的要求自己做的最好，虽然这些创新是我自己想到的，但是我都还没有很好的实施，未来的路还很长，我不仅要把以上的创新做好，而且还要有更多的创新，让孩

子更有兴趣的爱好钢琴。

四、实习的主要收获和体会时间过得飞快，转眼这已成回忆。大半年的实习工作时间已经结束，回想起在琴行工作过的一幅幅画面至今还在脑海中浮现。在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲，各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲（流行歌曲可以）。国歌和儿歌不能唱。2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们琴行的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。巴洛克钢琴艺术中心是一个专门从事钢琴销售、培训的专业琴行。我在那里了解到，一些家长为了“望子成

龙，望女成凤” ，他们的孩子才四五岁就被送进琴行学习钢琴。