最新记承天寺夜游课后反思教学反思 记承天寺夜游教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

记承天寺夜游课后反思教学反思篇一

前文讲解虽然详尽，但考试结果并不理想。细思原因，觉得主要有二。一方面固然在于学生的学习主动性不够强，对自己要求较低，听完即罢，另一方面也在于自己的方法欠缺——未充分了解学情，以己度人，高估了学生求学的主动性，因而未充分调动学生思维，导致学生理解不透彻。

讲解本文，在常规教学的基础上，我充分尊重了学生的现状，整个教学以学生的阅读理解为主，我仅是点拨提问。主要问题有四个：

1、本文原为完整的一段，编者选进课本的时候分成了三个段落，你认为编者这样划分的的依据是什么？（目的在于既让学生熟悉了解文章内容，又可了解文章所用表达方式，体会文章思路，完成整体感知环节）。

2、作者为月色所引，寻伴夜游，所见月色具有怎样的特点？请你用自己的语言描绘一下。（其中有意对比了柳宗元游小石潭的原因和小石潭的特色以及作者的心情等）目的是让学生跳出作者文字的局限，感知月色的美好，明确比喻修辞的效果，从而为理解作者情感做铺垫。

4、结合背景及上下文，你怎样理解作者所说的'闲人两字？从中你看到了一个怎样的苏轼？目的在于体会文章主旨。

最后留了一道比较思考题—：苏、柳二人都是被贬之人，也都借景抒情，为文抒情，你认为两人有哪些不同点。

设置此题除为让学生更充分熟悉课本之外，更多是想让学生明白同样的境遇，不同的看问题角度，就会有不同的结果，学会多角度看待问题；也让学生从苏轼的豁达乐观中感受坚强。说实话，苏轼那种无论处于何种困境，总能寻找到快乐理由的良好心态也是我喜欢苏轼的原因之一。但愿对孩子们别有启发。

《记承天寺夜游》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

记承天寺夜游课后反思教学反思篇二

《记承天寺夜游》是苏轼的一篇优美的散文，写于作者被贬黄州期间。全文语言高度凝练，短短的84个字，作者描绘了在承天寺夜游时看到的月下美景，同时抒发了壮志难酬的苦闷心情。文言文的教学首先应该引导学生疏通文意，在此基础上去理解、去把握作者的内心世界和创作意图。鉴于学生在初一年级（七年级）已经学习了一定的文言篇目，积累了

一些学习文言文的经验，再加上本篇课文篇幅较短并且文意比较浅显，学生又已做了较为充分的预习。所以在教学中我根据这次活动的主题，将重点放在鉴赏作品上。从授课过程中我感受到，学生能够根据自己积累的文言文学习经验，充分利用课下注解，在教师的引导下，通过同学们自主合作探究的学习方式，让同学们去发现并合作（同学间的友情提示、同学给老师进行友情提示）去落实字词、去疏通文意、运探究重点问题，品赏课文重点内容，窥测作者复杂的情感世界。

古文朗读是学习古文的重点之一，因此在教学中我设置了多层次的朗读训练，如：听老师配乐范读，学生模仿老师自由朗读，自由读，抽学生个别读并点评，学生教读，学生齐读等形式。通过朗读，让学生加深对课文的理解，感受到作者的心境，来实现课前的设想。从而培养学生热爱朗读、热爱祖国的传统文学，这是值得我注意和研究的一个重要课题。

首先，在教学过程中，我通过将课文中写景的名冤屈“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏景也”进行多角度赏析来体现重点。因为这是文中的一段写景名句，作者用短短的18个字，为我们营造了一个空明澄澈，疏景摇曳、亦真亦幻的美妙境界。这一句是文章的一个美点，也是教学的一个关键点，对它品得越深，悟得越透，文中作者寄寓的思想感情就越好把握。

如何引导学生领悟景中之妙呢？我的教学是：请学生自主发现并朗读美句，从读中去悟；请学生品修辞手法，从修辞角度去鉴赏散文的语言美；从分析景物特色入手，引导学生去感悟月色之美；从探寻写作手法入手，去体会作者写月不见月（侧面描写）、动景与静景相结合的写法的精妙运用；让学生充分调动想象，去再现庭院月色画面，实现对文中美的立体建构。这样让学生从不同的角度对重点段落进行多层次鉴赏后，由学生瞬息万变主总结写景散文的一般鉴赏方法，从而形成阅读、鉴赏写景散文的能力。

其次，在教学过程中，我通过析“闲人”闲情来突破难点。为了突破这一难点，我启发同学们从分析张怀民这一人物入手：由同是被贬之人的张怀民引出两个“闲人”，并结合写作背景感悟“闲人”“闲情”。从而要学生理解且掌握阅读文学作品，要透过作家的生平去窥测作家的内心世界，去和作家的情感产生共鸣，从而更深刻的理解作家的创作意图，这又一散文鉴赏的方法。

这个两个环节的设置使学生加深了对课文的感悟，适合八年级学生的学情，符合学生学习文言文的认知规律。从课堂教学反馈的效果看，有效地调动了学生思维，通过与学生一起共同探究，授课班级的学生都能够深入苏东坡的内心世界，了解他的逆境中愤懑、旷达自适、自我排遣的心情。充分说明这个设计是非常成功的。

根据新课程标准的要求，文学伤口的教学肩负着传承祖国优美文化传统，对学生进行美的熏陶，培养学生综合的文学素养的重任。为了在语文课堂教学中实现这一目标，结合我平时语文教学的经验，以及萝轼除了唐宋八大散文大家这一称谓外，他还在我国诗歌创作史上享有特殊的地位，加之苏轼文中所刻画的月色又是诱发诗人创作灵感的重要素材，所以我在教学安排上，紧紧抓住这一契机，激发学生诗歌创作的欲望，同时通过对学生的诗歌创作的积极评价，以及对他们创作的诗歌进行配乐诵读，既激发了同学们学习的热情，又点燃了他们创作的火花，更加深了对课文内容的理解，在教学的过程中，实现了对学生的文学熏陶和感染这一新课程标准给我们提出的基本要求。事实说明同学们创作的小诗月色意蕴浓，构筑的月色画面美，表达了思想感情深沉，使课堂教学形成了高潮。

这篇文章苏轼将自己的情感与景物描写浑然一体，为了避免在教学过程中单纯简单的课文分析探究，在准备这堂课的时候，我设计用powerpoint课件辅助教学，让学生通过课件的展示，既能够吸引学生的注意力，又能丰富教学内容，让学

生对苏轼笔下的承天寺的美景感受更加直观，如果仅仅通过语言的表达是很难实现课堂教学目标的。不过在准备与教学的过程中，我一直在思考，如果一味的通过课件的展示，就会使得学生的思维受到画面的束缚。所以，在设计时，尽管我选用的都是非常美的月夜图，但我还是把幻灯控制为十张，这样一个适度的量上。教学的实践证明这样的设计也是很成功的：课堂上，同学们既有直观的感受，又有想象的空间，效果非常好。体现了对多媒体适时、适当、适度，贴近教学的需要，凸显了对教学资源的整合。

为了能更好的使学生进入情境，我还使用了音乐伴奏朗读课文来营造氛围。根据课文内容的需要，我选择的是乐曲《平湖秋月》，温婉优雅的旋律非常切合课文的内容与主题，本来在准备过程中思考是否应该采用和月有关的音乐作品，如《春江花月夜》，怕时间太长，而《二泉映月》又过于凄凉，所以最后选择了《平湖秋月》这首名曲。从教学来看，也起到了很好的效果。

大教学家苏霍姆林斯基曾这样告诉我们：“在人的心里深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发明者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”给学生多一些参与机会；多一点参与的空间；就更多一次实现需要的满足。这节课我充分运用了自主、合作、探究的学习方式，让学生真正参与到学习中来。在我看来，教学的出发点首先是活生生的学生，其次是教材，教师只是中间的搭桥者。重要的不是教师对课文的解读，而是学生对课文的理解，其在害又在于实现教师与学生、学生与文本、学生与学生的对话。从与同学们合作学习、探究的效果看，这一初衷已经实现，且受到了听课教师的一致好评。

有人说得好：教学的艺术始终是一门遗憾的艺术。现在反思自己的课堂教学，我认为在准备和教学过程中，仍然还有一点点遗憾：由于第一次参加这样大规模、高规格的全省的课堂展示，加上临时抽课、备课时间短，面对众多的教学教学

专家、台下黑压压的教师我还是有些诚惶诚恐。

对文学作品，特别是文言散文的阅读鉴赏，应该是我们初中阶段第一个语文教师永远探究的话题，我作为一外语文教育战线的新兵，还需各位老师和专家不吝赐教。

记承天寺夜游

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

记承天寺夜游课后反思教学反思篇三

课堂时间有限，一节课的关注点不应该是面面俱到的。教师一点要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句;欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境;结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在45分钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。最初我本想通过探究“闲”的含义来把握苏轼豁达的心境，继而领悟其人生态度。但试上了之后却很难把握，课堂给人的感觉就是思路混乱，成了一锅糨糊。教研组的’老师马上给我指出了这个问题，告诉我一堂课的思路必须有条理，否则课堂重点就不

突出了。在历经几次调整之后，我就把重点定位在赏析景语，体会情语。

在文言积累方面，我设计了两个环节：一是立足课内掌握重点字词句的含义;二是注重文言语名的积累。我觉得这两个环节是成功的，我把学生分成两大阵营，进行分组竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。有点感觉不是的是学生不能像经常一样自如兴奋，而在要求学生说出有关月亮的诗句时，我想我完全可以让一部分同学声情并茂的朗读，而我仅让学生说出而已，这在教学处理上过于浅显。

记承天寺夜游课后反思教学反思篇四

教学《记承天寺夜游》，我便开始进行课堂构思，即以文言为重心，开展字词类教学，培养学生的文言基础。在字词教学的基础上，赏析写月句，感受苏轼面对挫折和逆境的豁达乐观，培养学生正确面对生命的人文精神。

在对导学案的设计过程中，我尽可能在这堂课上体现一种新理念，通过学生自主学习，在完成基础训练中发现问题。学生自主翻译作为第一步，在此基础上完成内容的理解。通过展示发现学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方。

这堂课从最初设计到最后的呈现，感想良多，下面就选择其中最深的三点谈谈：

1．文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读,通过多种形式的朗读,体味古人的情感。

2．以学生为主体。在教学过程中，我充分相信、尊重每一个学生，我坚信“没有学不好语文的学生”。在课堂教学中，

教师是组织者、引导者，同时又是支持者和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究，实现和谐的互动，共同完成学习目标；在学习过程中，特别要注意层次上有差异的学生，把目标注视到每一个学生的身上，使每一个学生都能积极主动地参与、发展。再通过激发竞争意识让学生相互质疑，最终达到解决问题的目的。

3．注重知识的拓展和迁移，把文本只作为一个“例子”。要想方设法拓展学生的视野，有效地挖掘学生潜在的语文能力。这是新课程的一个重要特征。要做到这一点，就必须把握好拓展的“度”与“法”的问题，这就要求我们了解学生的学习兴趣、课外阅读情况，从学生实际出发，比较准确地确定拓展迁移的方向和范围，使学生望语文而生情，望语文而生趣。一节课的关注点不应该是面面俱到的。教师一点要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40分钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。

这节课我认为成功之处就是教会了学生知人论世的赏析方法。不足之处是我的语言运用的感染力不足，缺乏抑扬顿挫，影响了表达效果，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要注意弥补不足。

文档为doc格式

记承天寺夜游课后反思教学反思篇五

篇一

一学年度第一学期的开放周我们初二年级语文组推选我上公开课。刚接到这个通知，我的心情既高兴又紧张。高兴的是参加开放周的教学公开课可以提高自己的教学水平，紧张的

是怕自己上得不够好有损学校的名声。

为了上好本次开放周的课，我早早就开始准备。先是选课题，根据我本人的实际情况，我决定上《记承天寺夜游》这篇文章。

《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺的景色的描写表现出苏轼豁达乐观、随缘自适、感慨深微的情感。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。一、三读课文，理解成诵。二、涵咏品味，共赏佳色。三、深入文本，体悟情感。四、合作探究，解难释疑。上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

一、文言文要以诵读为基础。因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。

二、新课标中要求要把课堂还给学生，课堂的主体是学生。因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

三、一节课的课堂时间是有限，一节课的关注点是不可能做到面面俱到的。教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多:理解重点词句;欣赏文中的

写月色的句子，体会作者的心境;结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

一、在本课的教学过程中没有把“闲人”这个词向学生解释透彻，如果能解释得更到位，相信学生对于本文的理解和把握将更深。