

2023年再别康桥语音 再别康桥教案(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

再别康桥语音篇一

1、引导学生感受康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥依依惜别之情；

2、引导学生体味诗中的意象美；

3、当堂背诵全诗。

1、诗情的领悟是难点与教学的重点；

2、意象的把握与体味。

以诵读为主，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。

教学步骤

古人云：黯然销魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈，还有“相见时难别亦难”的苦涩，那么现代人是如何理解离别的呢？那么我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！

（解释：康桥=剑桥=gambriage□

然后问学生知道哪些世界名校，学生会说出哈佛大学、牛津大学、剑桥大学，播放大学图片。让学生指出剑桥大学，引出对徐志摩的介绍。

（简要情况—康桥情结），由此引出对《再别康桥》的示范朗诵。

先引导学生把握诗中的意象（提问诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？再让他们说出这是为什么——有诗人的情感融入；再让学生分析这些意象分别融入了作者的哪些感情）

进而由教师总结出意象的含义——是融入了诗人主观情意的客观物象。

这些意象都是柔美而抒情的事物，浸透了作者对康河的永久的恋情。他甚至想永远留在这里“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”全诗通过这些意象构筑了梦幻般的氛围，如一首小夜曲，让人如痴如醉。

（配合板书……）

作诗本乎情景，孤不自成，两不相背。……景乃诗之媒，情乃诗之胚：合而为诗以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。

——（谢榛《四溟诗话》）

1、每人写一首小诗，借景物抒发某种感情；2、选学徐的其它诗歌。

偶然

徐志摩

我是天空里的一片云

偶尔投影在你的波心
你无需惊讶，更无需欢喜
转瞬间我便消失了踪影
我们相逢在黑夜的海上
你有你的，我有我的，方向
你记得也好，最好你忘掉
这相互交汇时的光亮

板书设计：

再别康桥

徐志摩

云彩 ……

金柳 ……

青荇 ……

潭水 …… 依恋之情

长篙 ……

星辉 ……

（客观物象） + （主观情意） = 意象

再别康桥语音篇二

- 1、了解作者简历及其创作风格；
- 2、通过反复朗读，体会诗歌的章法、节奏、韵律，感受诗歌的音乐美。
- 3、咀嚼诗歌语言，把握诗歌意象，品味诗歌意境美，领会诗人所表达的思想感情。

感受诗意美和人情美，品味其艺术上的“三美”，即音乐美、建筑美、绘画美。

感受诗歌中涌动着的激情，把握诗歌的主题。

诵读法、问答欣赏法、探究式学习法。

朱自清先生说过：现代诗人应当首推徐志摩和郭沫若。有一位文学家也说过，在现代文学史上不能忘记的诗集有三部：一是胡适的《尝试集》，一是郭沫若的《女神》，一是徐志摩的《志摩的诗》。就是现在，也有许多朋友喜欢徐志摩的诗，可见他的诗影响之大、之深、之远。

徐志摩，浙江海宁人，现代诗人、散文家。新月派的代表人物，笔名云中鹤。出身于富商家庭，父亲因兴办实业，蜚声浙江。1910年入杭州府中学堂，1915年进入北京大学学习。1918年按照其父的愿望赴美国留学学习银行业（他父亲希望他将来成为银行家），1919年得知五·四运动爆发，激起心中的爱国热情。1920年去英国剑桥留学，以一个特别生的资格，在这里度过了一年多的真正悠闲自由的日子。据他回忆，这是他一生中最幸福的日子（在风景秀丽的康河两岸，他卧仰在有星星、黄花点缀的葱绿草坪上，或看书、或看天上的行云。有时到碧波荡漾的康河里划船，他完全陶醉在大自然的怀抱中。）1921年开始写诗，深受19世纪浪漫主义诗

人华兹华斯、拜伦、雪莱的影响。回国后历任北京大学、清华大学教授。与胡适等人成立了新月社，为新诗代表人物。他是个个性主义者，信仰个性绝对自由的理想，并把对理想的追求看得高于一切，胡适在《追悼志摩》中说：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。”简言之，他的理想就是英国式的民主，英国式的政治。他崇拜大自然，主张人类接近自然，回归自然，融合自然。他的不少诗语言清新，比喻贴切，风格轻柔明丽。

1931年11月19日，他搭乘“济南号”飞机从南京到北京，在距济南50里的党家庄，忽遇大雾，飞机触山着火，不幸遇难，年仅36岁。真是“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”，他真的化作一片“云彩”离开了我们。

这首《再别康桥》是作者在1928年第三次来到康桥后的归国途中写下的切身感受。表现了他对个人自由天性的追求。因音节和谐，意境优美而备受读者青睐。

1、 学生诵读，教师提示：这首诗象一首小夜曲。应读出委婉细腻的感情。节奏要轻慢一点。语气要舒缓、轻柔、低沉（特别是：悄悄、轻轻、沉默）。

2、 教师范读，学生模仿。（或者播放范读磁带，学生模仿）

3、 让学生在反复朗读的基础上，感知诗歌的内容。

1) 问：你认为这首诗主要抒发了什么感情？

明确：对康桥依依惜别的深情。

2) 问：诗人为什么一开始说“轻轻的我走了”而不说“我轻轻地走了”？他后面连用了两个“轻轻的”都在“我”之后，就更符合语法规范。

明确：调整语序的作用，主要是强调。连用三个“轻轻的”，突出了“宁静”，给全诗定下抒情基调。表现了难舍难分依依惜别的深情，以及无奈与感伤。诗人不忍心惊动康桥呀。同时衬出了诗人缓步飘然而去的形象。而且这样一写，音韵上感觉也好一些。

一）引导学生整体感受意象美

1问：大家对作者所描写的康桥是什么印象？

生：美丽。

师：对，可以说是风光如画呀。苏轼在评价王维的诗时说：“观摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗。诗中有画。”如今我们品味着徐志摩的这首《再别康桥》是不是可以称得上“诗中有画”？（板书：风光如画）

2、找寻意象：康桥的美丽是通过哪些景物写出来的？（诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？）为什么要写这些景物？。

明确：云彩，金柳，青荇，清潭，长篙，星辉。

这些自然景物都是柔美的。它们都已超越了本身的自然属性，浸透了作者对康河的恋情。而融入了作者主观情意的景象就是意象。

（客观物象） + （主观情意） = 意象

3） 提问：诗人告别时，哪些举动可以体现出对康桥的深情？

明确：招手、寻梦、放歌、沉默。

二） 具体整体感受意象美。（有条件可以播放关于康桥的风光片）

1、 第二节，写了岸边的柳树。“金柳”是夕阳照射下的柳树，它镀上了一层妩媚的金色。金色的柳条随风摇摆，秀美婀娜，好像美艳的“新娘”，形象逼真的写出了金柳的美好姿态，又传达出诗人的无限欢喜和眷恋之情及浓烈的温柔之爱。“艳影”在诗人“心头”“荡漾”，物我合一，情景交融。谁舍得离开美丽的新娘呢？可见康桥在徐志摩心中的地位。

明确：在这里，软泥让人们联想到泥的细腻与光滑，很可爱，让人有亲近的愿望；而水草是油油的，让你直觉到它的生命力的旺盛；招摇一词写出了水草随微波起伏的轻盈之态。在柔波里招摇的意象，是诗人对自己在康桥幸福生活的隐喻。并有向诗人打招呼，欢迎诗人之意。“甘心”两字，表达了诗人对康河的永久恋情，愿意永远流在康河，“生于斯，长于斯，死于斯”。

本来很一般的景物为什么会在诗人的眼里变得如此美好？因为这些景物上寄予着作者对康桥的无限留恋。柳草本无情，有情的是诗人。

3、 第四节，写榆树下的清潭。这里的潭即指拜伦潭，相传拜伦曾在这里游玩。清泉倒映着天上的彩虹，五彩斑斓，多么富有诗情画意！浮藻间好像沉淀着彩虹般的梦。融情入景，将人带入了梦一般的意境中。

4、 第五节，诗人迷恋的感情达到了高潮。在流连忘返的观景过程中，诗人似乎已经忘了他即将要离别康桥。想象自己撑着一杆长篙泛舟到青草更青处去寻找那“彩虹”似的梦。到晚上归来时，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁的想要“放歌”，快乐的情绪达到顶点。

5、 第六节，乐极生悲，诗人由幻想回到现实。想到今晚就要和康桥离别，不禁别情缕缕，离愁重重，情绪顿时低落下来。于是不能“放歌”，只能“悄悄”吹起离别的伤感的笙

萧，在沉默中体味别离的惆怅。连夏虫好像也体会到了离别之情，也为他保持沉默。“沉默是今晚的康桥”，往日欢愉的康桥也无语了，一切都为诗人的离去归于寂然，将诗人的离愁推到了极点。真是此时无声胜有声，无言胜过千万语呀！

怎样理解“悄悄是别离的笙箫”？悄悄无声，笙箫有声，这是一对矛盾，但在作者这里却达成了统一。诗人内心一定翻滚如大海，但是离别愁绪压倒了一切，所以笙箫的离别曲只能在心中回荡。

6、第七节，与开头呼应。诗人是那样不舍得离去。云彩本是不能带走的，诗人却用夸张的手法强调说“不带走一片云彩”，加上两个“悄悄”表露诗人不愿惊动心爱的康桥一片温柔情意，不忍心让康桥与我一同伤感。这一节不是对第一节的简单重复，而是更加深情，更加眷恋。至此，将诗人对康桥“浓得化不开”的感情于“沉默”、“悄悄”、“轻轻”中表现了出来，同时排出了“伤离别”的沉重感，增加了飘逸之感。

此诗表达了一种微波轻烟似的离情别绪，引起了读者的强烈共鸣，给人以审美享受。原因在于他以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情：即对失去的美好事物，人们总是充满怀念。

板书： 现实 依恋

金柳

再别康桥 秀美的景色 水草 借景抒情

清潭

星辉

现实 依恋

再别康桥语音篇三

学生对诗歌的原始阅读非常重要，在此基础上产生的`原始理解是教学的起点和依据。在这个环节中介绍诗人：（略）

抒情诗。这个问题很简单，但很重要。它是一个“切入点”。阅读教学非常那个重要的一点就是寻找恰当的“切入点”，也有人叫做“导入”，但我以为二者有区别。“切入点”是对课文而言的，是为了把学生引入课文情景而寻找的突破口，属于阅读教学内部的有机组成部分；“导入”是对课堂而言，是为了把学生从课前的无序状态引入课内的有序状态而设计的教学环节，属于阅读教学外部组成部分。提出“再别康桥属于哪一种呢？”这个问题，目的在于引出下面的核心问题。

这是一个核心问题，关系到本课的教学目标——诗歌意象的问题。高二的学生可能不会顺利的回答出“通过意象来抒发感情”，这不要紧。教师引导学生读诗歌的第二小节，抓住“金柳”这个词，让学生充分品味。“金柳”是这一小节表现的对象，诗人为何如此表现它？我们来推测一下，是不是“金柳”包含了什么东西在里面？是的。诗人写“金柳”是“新娘”。作为同学们，可能感觉到奇怪，由“金柳”怎么会想到“新娘”呢？是不是与诗人的生活有关系？会不会与诗人的感情有关系？有可能。谁能说说诗人与剑桥大学有什么关系？简要介绍诗人的生活历史。由此学生明白了，原来由“金柳”联想到“新娘”是有原因的。不仅这个如此，其他很多作品，诗人写什么，怎么写都可能与诗人本身的生活经历和情感经历有关系。下面可以总结一下什么是“意象”了：意象就是诗人写入作品的包含了诗人感情因素的形象。理解“意象”必然伴随着联想与想象。只有通过联想和想象，读者才能进入到作品的情境之中。接下来，诗人写道“波光里的艳影，在我的心头荡漾”。“艳影”是什么？要想——美丽的影子；“荡漾”是什么意思？要想象——就

是整天萦绕在心头，挥之不去，才下眉头，却上心头。所为联想，就适合自己的生活结合起来，比如——同学们“荡漾”过吗？如果你荡漾过，你才能更深刻的感觉到诗人用词之妙。哪位同学荡漾过？不妨说说。好了，下面请一位同学完整的朗诵这一小节。

这个问题更深入了，引导学生在不知不觉中深入理解诗歌，进入到诗人精神世界，进入到诗人的情感世界。学生自由发言。教师灵活及时地把握学生的感觉，相机引导在此非常重要。先朗读，后回答。诗人的感情有变化，是进一步了，感情更强烈了，从“我甘心做一条水草！”可以看出这种变化。“青荇”“招摇”，整天与金柳相伴，早夕相处，你低头看着我，我仰头看着你，说着别人永远听不懂的话，诉说彼此之间的心曲。“相看两不厌，唯有敬亭山。”“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”水草这一节着意表现“意象”。是在“柔波”里呀！在徐志摩的诗歌作品中，经常使用“柔波”一词，我想是有其特殊含义的，同学们读“柔波”能引起你怎样的联想和想象？请同学们说一说，就像孩子在妈妈温暖的怀抱，就像恋人含情脉脉的秋波，就像老是甜美的微笑……多美呀，真的是“甘心”呀，不用叹号不行呀！感情进一步发展了，更加强烈了。同学们感受到这种强烈的变化了么？感受到了，那就好，请同学们来读一读。“我甘心做一条水草！”一定要大声读么？使劲喊，行么？不行。怎么办？“使劲轻读”？好，使上劲，换得轻轻地读。

读得不错。不过老师有一个问题：“那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹”，老是觉得写得不好。怎么不是清泉呢？“那榆阴下的一潭”明明是写清泉嘛，怎么成了彩虹呢？诗人写错了。是不是？这个地方很多老师容易疏忽，这么一问，就问出趣味来了。彩虹，象征美好的事物，代表了诗人的梦。“揉碎在浮躁间，沉淀着彩虹似的梦”。噢，明白了，原来彩虹就是诗人的梦呀！这个美好的梦怎么了？“揉碎”了，“沉淀”了，就是说，这个梦没有变成现实。正是因为没有变成现实，所以才在人的心中深埋多年，不能忘怀，时

不时地“荡漾”一下。读这样的句子，体会到了诗人的什么？似乎有一些伤感。这种写法，我们叫做“移情”。景随情迁，以情入景，以我观物，则物皆我之所色。古人有这种句子：“细看来，不是杨花，点点是离人泪。”（出自苏轼《水龙吟·似花还似非花》）。诗人唯恐读者把那一泉清泉只是当做普通的泉水，看不出它的特殊之处，所以才用这样的写法来提醒读者。在诗人眼里，这的确不是一般的泉水，那里有诗人的“梦”。诗人1918年赴美留学，1920年来到英国，来到剑桥。在这里，诗人遇到了自己诗歌创作的启蒙者，同时也是自己最倾心追慕的女子林徽音，并从此走上了诗歌创作的道路。他说：“我的眼睛是剑桥叫我睁开的，剑桥是我的心灵泉源，是我精神的依恋之乡。”所以，在别人眼里的清泉，在诗人眼里就是彩虹，就是梦。

“撑一直长篙”。你知道什么是长篙么？噢，在《社戏》里学过，多美好呀！你们撑过船么？撑过，感觉如何？美极了。我们想象一下：长长的船篙，轻轻地波动着水面。船上只有两个人，划呀划呀，往远处划，为什么？那儿人少呀。来到幽静的地方，心里高兴，那就唱吧：放开喉咙，尽情歌唱。你看，天上的星星闪闪发光，好像在想我们眨眼睛。美不美？太美了。诗人高兴得放声歌唱，他醉了——诗歌到这里可以说达到了高潮。联系上一节，我们可以说，这里所写的就是诗人那个美好的“梦”。荡漾在诗人心头的也就是这梦中的情和景。那么，这一小节如何朗读？请同学们展示一下。谁有过“放歌”的经历，那是多么美好的时刻！让同学们展开想象：可以张开双臂，仰起头，沉浸在遐想中……“放歌”二字的读法也可以变成“放——歌——”

开头写的是“轻轻的我走了”，结尾写的道“悄悄的我走了”。一片寂静。诗人就这样走了，我们仿佛看到一个轻手轻脚走来，又轻手轻脚离开的身影。在他的内心深处，藏着无限的留恋。

徐志摩是中国现在诗歌史上的重要代表。以他为代表的“新

月派”诗歌，为中国新诗的发展建立了功劳。他赞同闻一多先生的“三美”诗歌理论，认为诗歌要有韵律美、绘画美和建筑美。他的诗集有《志摩的诗》《冷翡翠的一夜》《猛虎集》《云游》。他的诗广为流传，人们张口就可以朗诵，据说，1928年11月，也就是诗人再别康桥后，就去了印度，拜见了朝思暮想的大文豪泰戈尔。泰戈尔当众朗诵了徐志摩的《沙扬娜拉》“最是那一低头的温柔 / 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞 / 道一声珍重 / 道一声珍重 / 那一声珍重里有着甜蜜的忧愁。”写的多好啊！同学们如果感兴趣的话，可以找徐志摩的诗选来读一读。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，
不是清泉，
是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

1928. 11. 6 中国海上

《再别康桥》教案设计

（本教案根据特级教师程翔老师的教学思路整理而成。）

【教学目标】

1. 指导学生在反复朗读的基础上，着重分析意象以及意象的组合，体味诗歌的意象美。
2. 通过品味语言，发挥想象，以感受充溢于诗歌的真情，进而拉近学生与诗的联系，鼓励学生在喜欢的基础上多写写新诗。

【教学重难点】

1. 把握和分析意象。
2. 感受诗歌的真情。

【教学方法】

诵读、提问、讲解、创设情境

【教学时间】一课时

【教学过程】

1. 设计理由：学生对诗歌的原始阅读非常重要，在此基础上产生的原始理解是教学的起点和依据。
2. 在这个环节中，适当介绍诗人。徐志摩，中国现代著名诗

人、散文家。

1. 抒情诗。

2. 目的是从这个问题切入到下一个问题。

2. “金柳”“新娘”就是赋予诗人情感的形象，我们叫做意象。

3. 理解“意象”要发挥想象，我们才能走入作品的情境中去。接下来，诗人写道“波光里的艳影，在我的心头荡漾。”“艳影”是什么？请同学们想象美丽的影子，荡漾是怎么样的一种情愫？请同学们发挥想象，体验这种萦绕在心头的情感。

4. 请一位同学朗诵第二小节。教师注意指导学生读出“荡——漾”的味道来。

1、请一位同学先朗读，适时引导其回答。

2、从哪一句可以看出情感变得强烈了？“我甘心变成一条水草！”

3、请同学们想象“青荇”在招摇，“水草”在柔波里招摇，与河畔的“金柳”、波光里的“艳影”组合成一幅怎么样的画面？这样的写作叫做“绘画美”。

4、请同学们朗读，指导学生读出“甘心”二字饱含的幸福感。

1、引导学生理解诗歌语言的跳跃，这里的“虹”原来是“彩虹似的梦”。

2、诗人的“彩虹似的梦”实现了吗？没有，被“揉碎”了。请同学们结合自己的实践，自己的梦被揉碎了，情感怎么样？引导学生体验诗人此时的伤感。

3、请一位同学朗读，指导学生读出“揉碎”的伤感和“彩虹似的梦”的无奈。

1、请同学们想象一下撑着长篙的感觉，向前，向更深处漫溯，忘记了时间，撑到星辉斑斓的时候，于是在那里放歌。多么自由自在啊！多么美好啊！这就是徐志摩所提倡的“自由与美”。

2、请一位学生朗读，指导其读出诗人的欣喜之情。

1、诗人不能停留在昔日的梦，因为要离别了。诗人写了“笙箫”，修饰词是“别离的”，诗人此时是忧愁的。

2、诗人写了“夏虫”，修饰词是“沉默”，为何诗人要沉默？

首先，夏虫也不堪离别的愁绪，故“沉默”了，不再“欢叫”了。其次，诗人希望离别的方式是静悄悄的，恰如诗人在开头和结尾两个小节中都写到了的。

3、那诗人为何在开头和结尾采取同样的形式呢？有何表达效果？

引导学生思考诗歌的特殊形式，回环往复会使诗歌有音乐美，感情浓厚。

再别康桥语音篇四

教学目的：体会诗中健康美好的感情，鉴赏其意象所营造的空灵的意境和清新飘逸的风格，《再别康桥》教学设计教案。

教学重点：鉴赏其意境美、抒情美、音韵美。

教学时数：两课时

教学目的：了解徐志摩的创作与对康桥的感情

教学内容与步骤：

一． 背诵课文，导入新课，板书课题作者并析题

二． 了解徐志摩的创作与对康桥的感情

1. 利用自己手中的资料，先自行了解作者

2. 学生回答：“我所知道的徐志摩及其创作”

3. 补充知识

梁启超说：“徐志摩一手奠定了中国新诗坛的基础。”

胡适说：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个‘单纯信仰’的实现的历史。”

短短的36年的人生中，徐志摩创作出版的作品有：

诗集4部《志摩的诗》，《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，

散文集4部《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，

小说集1部《轮盘》，剧本1部，译作5种，以及信札、日记4种。

已编为《徐志摩文集》出版诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代

表诗人。

蔡元培挽联曰：谈话是诗，举动是诗，毕生行径是诗，诗的意味渗透了，随遇自有乐土；乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机偶然者，不必视为畏途。

康桥生活：徐志摩生活中的“康桥”实际上是在英国东南部的剑桥。1920年9月，24岁的徐志摩，通过论文《论中国的妇女地位》的答辩，得哥伦比亚大学硕士学位后，赴英国，入伦敦剑桥大学研究院为研究生，跟赖斯基教授学政治，拟攻博士学位。1921年，认识了狄更生，并入剑桥大学王家学院当特别生，高中三年级语文教案《《再别康桥》教学设计教案》。1922年10月从英国返回中国。

康桥之美：古风古色，桥影藻密，

妩媚河身的两岸，

穆静腾辉的晚景，富丽的温柔；和缓的钟声

春阳晚照，泼翻一海纯金，

村里姑娘腮红颈白；屏绣康河垂柳婆娑，

此地人天妙合，虽微如寸芥残垣，亦不乏纯美精神，流贯其间。

康桥情结：

“康桥”在徐志摩，只有三十六分之二的时光，而这两年，却是那么魂牵梦萦的两年。

“就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自由意识，是康桥给我胚胎的。”）

“康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说是全世界最秀丽的一条水。”一个老村子“有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。”（《我所知道的康桥》）

我此去虽归乡土， 而临行怫怫，转若离家赴远；

别时之情景：心头盛满了别离的情绪

雨色凄清，小鸟无欢，怅别情深，涕泪交零，

三. 观赏动画课件，反复诵读课文，初步体会情感

四. 布置作业：熟读并背诵课文

板书设计：《再别康桥》

徐志摩：（1897~1931）现代诗人、散文家。奠定了中国新诗坛的基础。

诗风：字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。

康桥之美：人天妙合，虽微如寸芥残垣，亦不乏纯美精神，流贯其间。

康桥情结：你是我难得的知己，汝永为我精神依恋之乡！你岂非是我生命的泉源？

教学目的：鉴赏课文的思想感情和艺术表达之美

教学内容和步骤：

一. 诵读课文。

二. 研讨:

1. 作者再来康桥，再别康桥，来去都有什么特点？

——轻轻地、悄悄地

2. 为什么要这样？

——对它爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”（再会吧，康桥！），深怕惊醒了它。

3. 明明是“再别康桥”为何只说“作别西天的云彩”？

——借代指康桥美好的一切。

4. 重回康桥，哪些美景深深吸引了他？

河畔的金柳是夕阳中的新娘

软泥上的青荇油油的在水底招摇；

柳荫下的一潭清泉，是天上虹；

是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

星辉斑斓，夏虫鸣叫

——因在夕阳中。把柳树比做新娘，用暗喻把柳树比做新娘，既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好，也表达了对康桥自然之美的喜爱之情。

文中还用暗喻的是哪一句？

那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间 沉淀着彩虹似的梦。

6. “青荇在水底招摇”用了什么手法？

——拟人，表达了油油青草的多情可爱。

7. 清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”？

——河身妩媚不仅有榆树清水，还有岸边的绿树红花和在洗涤的腮红颈白的少女。是一屏绣康河。

8. 重回康桥，他观金柳，赏青荇清泉，还做了什么？

——撑一支长篙，向青草更青处漫溯到星辉斑斓时。

9. 此时情绪是兴奋欢快还是失意低落？何以见得？

——情不自禁“在星辉斑斓里放歌。”

10. 怎么理解“悄悄是别离的悄悄是别离的笙箫；一语？”

“笙箫”是中国传统的用以抒发感情的乐器之一，此时他生怕打扰惊醒了他心爱的康桥，只能悄悄欣赏，默默作别。

——“别有深情”

再别康桥语音篇五

全面贯彻新《课程标准》对学生文学鉴赏能力的要求，针对新诗特点，以学生原有的诗歌积累为基础，培养学生对诗感悟能力、理解能力和鉴赏能力，培养学生良好的审美情趣。

重点：感知并鉴赏《再别康桥》的诗情美和艺术美，体会“三美”的诗歌创作主张。

难点：以意向为突破口，鉴赏本诗的意境美。

学生处于高中阶段，阅读并背诵了大量的诗歌作品，具有一定的感悟、理解能力；学习过一定的诗歌知识，对韵律、对仗等常识有所了解，同时，学生具有阅读、鉴赏优美诗歌的主观愿望。

- 1、知识目标：了解徐志摩的人生经历，熟悉新诗的基本特点，掌握“三美”的诗歌创作主张。
- 2、能力目标：培养学生诗歌感悟能力、理解能力和鉴赏能力。
- 3、情感目标：培养学生热爱民族的优秀文化，追求真、善、美的思想感情和良好的审美趣味。

诵读法、讨论法、研究性学习方案等

cai课件

课前布置学生利用网络寻找有关离别的诗歌，在新课前配合古人吟诗画面和flash音乐当堂朗诵，教师点评。

总结：同学们找到了许多离别诗，真可谓“多情自古伤离别”，那就让我们带着离愁别绪走进现代离别诗的经典名篇《再别康桥》。

- 1、学生自由朗读，初步感受本诗的节奏和情感。
- 2、学生活动：思考初读之后对本诗的特点、主旨、手法的感受和认识，先小组交流，然后全班交流。
- 3、大屏幕：播放作者简介、写作缘起，促进学生理解。
- 4、学生听示范朗读□flash课件

学生听的过程中注意停顿、语气、重音和节奏。

5、学生分节试读，读后自评，然后学生讲评。

6、教师点拨，讲解每节停顿、语气、重音和节奏，初步渗透“三美”的诗歌创作主张及本诗的情感基调。

8、学生活动：思考，讨论，先小组内讨论，把不能解决的问题向全班提出。

9、释疑：引出“三美”的诗歌创作主张

双行押韵，逐节换韵，叠词的运用。

全诗七节，每节4行，平行两级台阶。

意象绚丽，动词的使用。

轻轻的，徐志摩走了，正如它轻轻的来，他虽然不曾带走一片云彩，却把永恒的思念留给了中国诗坛，也让我们在七十三年后的今天真正体验了诗歌的美，好，这节课就上到这，下课。

这节诗歌品读课充分体现了创新教学思想和新教材以朗诵为突破口的教学主张。

“诗歌朗诵会”复习了知识，创设了情境，调动了学生学习的兴趣。

“初读、初感”，保护了学生的自我认识，利于深层教学。

“写作缘起”放在初读、初感后，在学生个性认识的基础上，使学生豁然开朗。

“示范朗读”的flash画面精美，音乐轻盈，给学生以美的感受。

“学生读后自评”，直接指向停顿、重音等难点，使诵读教学落到了实处。

“鉴赏评价”中学生先思考，后讨论使讨论极具实际效果，激发出思维的火花。

“熟读成诵”对整节课的学习是一种检验，这是比较成功的新教材典型课例。

“课件制作”画面优雅轻盈，音乐舒缓宁静，给学生美的感受。

整节课，诵读教学抓得比较实，真正体现了诵读教学为突破口的教学主张，不过，后期在点拨的过程中，讲解稍多，学生思考的时间稍少，如能把这种讲解变成学生探讨的话，相信效果会更好。

再别康桥语音篇六

- 1、通过诵读吟咏，感受诗歌中涌动的激情，把握诗歌的主题
- 2、分析诗中意象，理解诗歌中创造的形象，感受诗中营造的意境。

了解新诗的体裁、风格及艺术表现特点，理解诗中运用的象征手法。

- 1、体会这首诗章法整齐、韵律优美的艺术特点。
- 2、体会全诗意境鲜明，富有流动的绘画美。 教师讲解学生思考讨论

- 1、理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思

2、理解诗歌的音乐美、绘画美、建筑美 教师讲解学生思考讨论

a□提问 1、找同学背诵《沁园春。长沙》（5分钟）

b□导语 悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。他就这么悄悄来，又这么悄悄去了。他虽然不曾带走人间的一片云彩，却把传世的《再别康桥》留给了诗坛，也把永远的思念留给了人们。现在让我们走进徐志摩，走进他的《再别康桥》。 教师（2分钟）

c□解题 在中国现代文学的诗坛上，曾诞生了这样一位诗人：他出身巨商名门，才情横溢光耀，思想率真复杂，深谙中国传统文化，又汲取了欧美文化特别是剑桥文化的精髓，在中国的新诗史上创造了迷人的艺术奇观。他就是浪漫主义诗人徐志摩。年轻的诗人奔波云游，社交极广，结交了许多文化名人，早年曾游学于英美，因此康桥时期是诗人一生的转折点。1928年，诗人故地重游。11月6日，在归途的南中国海上，吟成了这首传世之作。 教师（3分钟）

d□读课文 教师范读一遍，学生自读、齐读各一遍辨析字音：苕（） 澜（） 衅（） 溯（） 衍（） 澜（） 畔（） 朔（）
师生互动（5分钟）

e□分析课文 1、怎样理解《再别康桥》的画面美？这首诗意境优美（诗中有画）。通过联想、想象，读者可以感受到，七节诗展示的是七幅色彩绚丽的欧洲风情画卷，诗人用电影艺术中的蒙太奇手法，通过动作性很强的词语（如招手荡漾招摇揉碎漫溯挥一挥等），将它们巧妙地剪辑到自己的诗作中，使每一幅画面变成了动态的、立体的，给人以视觉上的审美享受。

2、怎样理解《再别康桥》的音乐美？这首诗韵律和谐。诗人深崇闻一多的音乐美、绘画美、建筑美尤重音乐美，因此

除第五节不押韵外，其他六节都严格押韵，而且频频换韵，追求音节的波动和旋律感。四行一节，诗作的单行和双行错落排列，每句字数基本上是6、7字（间有8字句），于参差变化中见整齐。此外，轻轻悄悄等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的尾节与首节句式相似，节奏相同，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

3、怎样理解《再别康桥》这首诗别出心裁、不落俗套的构思？首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是西天的云彩，告别对象由人间向天空转移，跳出了执手相看泪眼或寒暄叮咛的俗套，给人以清新飘逸之感。其次，诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点伤离别的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以轻轻悄悄沉默造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因伤别而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。第三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械轰鸣。但这一切，诗人都没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是云彩金柳柔波青草星辉等自然景物，这就避开了人间烟火，给人一种清新感。独特的构思，来自诗人对个人自由天性的追求，从一个侧面表现了五四以来的时代精神。徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。他发现的康桥世界是人类心灵共同的自然保护区、在诗中，他与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如我与西天的云彩的感情交流，感觉到金柳具有新娘的魅力，我想化入康河柔波之中，做一条水草的体验等。 师生互动（30分钟）

：再别康桥 徐志摩

一、作者简介：徐志摩 笔名：云中鹤 《志摩的诗》 《翡冷翠的一夜》

二、现实（1） 飘然而去 依恋 金柳 借寻梦 水草 康桥景色
秀美 景

（2—5） 清潭 抒 星辉 情 现实

（6—7） 飘然而去 依恋

再别康桥语音篇七

鉴赏课文的思想感情和艺术表达之美

一．诵读课文，讲解节奏。

二．研讨：

1. 作者再来康桥，再别康桥，来去都有什么特点

——轻轻地、悄悄地

2. 为什么要这样

——对它爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”（再会吧，康桥！），深怕惊醒了它。

3. 明明是“再别康桥”为何只说“作别西天的云彩”

——借代指康桥美好的一切。

4. 重回康桥，哪些美景深深吸引了他

河畔的金柳是夕阳中的新娘

软泥上的青荇油油的在水底招摇；

柳荫下的一潭清泉，是天上虹；

是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

星辉斑斓，夏虫鸣叫

5. 常言“花红柳绿”，在作者笔下，河畔的柳树为何是“金”色的用了什么修辞手法

——因在夕阳中。把柳树比做新娘，用暗喻把柳树比做新娘，既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好，也表达了对康桥自然之美的喜爱之情。

文中还用暗喻的是哪一句

那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

6. “青荇在水底招摇”用了什么手法

——拟人，表达了油油青草的多情可爱。

7. 清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”

——河身妩媚不仅有榆树清水，还有岸边的绿树红花和在洗涤的腮红颈白的少女。是一屏绣康河。

8. 重回康桥，他观金柳，赏青荇清泉，还做了什么

——撑一支长篙，向青草更青处漫溯到星辉斑斓时。

9. 此时情绪是兴奋欢快还是失意低落何以见得

——情不自禁“在星辉斑斓里放歌。”

10. 怎么理解“悄悄是别离的悄悄是别离的笙箫；一语

“笙箫”是中国传统的用以抒发感情的乐器之一，此时他生怕打扰惊醒了他心爱的康桥，只能悄悄欣赏，默默作别。

——“别有深情挚爱生，此时无声胜有声”……

——对康桥爱得深爱得真爱得纯爱得善。

13. 诗中还有一句最能表达诗人对康桥感情的是什么

——在康桥的柔波里，我甘做一条水草！

14. 这是一种什么样的感情怎样理解

——对康桥依依不舍，希望永远与之相依相偎相生相伴永不分离的感情

再别康桥语音篇八

《再别康桥》这首诗将淡淡忧愁的离情别绪化作缕缕情思，融会在所抒写的康桥美丽的景色里，也驰骋在诗人的想象之中，吟成了宛如优雅动听的轻音乐般的抒情诗，从而形成了独特的意境美。

1、动静相衬中见深情美：

“多情自古伤离别”，自古以来，离别总是免不了有一种沉重愁绪，诗人离开无限眷恋的康桥，内心同样是沉重而压抑的，但这首诗总体上诗情的表述是含蓄的，有节制的，用词遣句尽力轻巧，只着色绘景而不摹声，以“轻轻的”、“悄悄的”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因伤别而产生的沉重感。不仅如此，诗人使用了绚丽多彩的语言，如“云彩、金柳、夕阳、青荇、彩虹、星辉斑斓”等，使诗在轻盈飘逸中浸染了诗人的缕缕情思。诗人还通过一系列动作性很强的词语，如“招手”、“荡漾”、“招

摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”等，使每一幅静态的画面变成了动态的画面，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿，康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗人说……静谧清幽中给人以流动感，既表达了诗人对康桥的一片深情，也给读者带来了无尽的美感享受。

2、虚实结合间见离情美：

诗人实写离开康桥时的情景，柳树倒映在康河里，绿油油的水草在柔波里招摇，榆树浓阴覆盖着的清泉倒映着天上的彩虹，康河如此美丽，怎不让诗人无限欢喜和眷恋？怎不让诗人“心头荡漾”，纵情想像？于是“在康河的柔波里”，“我甘心做一条水草”，对康桥的依恋何等强烈，又何等缠绵。美梦“揉碎在浮藻间”，散发出一缕淡淡的哀伤，诗人追忆往昔美好的“理想”，到晚上泛舟归来，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁地要“在星辉斑斓里放歌”。然而却不能放歌，因为彩虹似的梦幻已经揉碎，斑斓璀璨的星辉早已流逝。如今诗人不想惊动这眼前的宁静清幽，轻轻地来，悄悄地走，充溢其间的只是诗人交织着依恋、无奈、惆怅的种种复杂情感。

3、比拟夸张里见浓情美：

诗人笔下的康桥是有生命有灵性的，带有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。

诗人把对母校的深情，溶入了对康桥晚景的形象描绘中：作别母校时的万千离愁，竟在招手之间，幻成了“西天的云彩”；柳树倒映在康河里，竟具有了新娘的魅力；绿油油的水草仿佛在向诗人招手示意；离别的惆怅似笙箫悠悠，就连“夏虫也为我沉默”，诗人用比喻拟人写活了对康桥的浓情蜜意。

“云彩”本就不能带走，诗人却说“不带走一片云彩”，夸张手法的运用，更表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。

这样，全诗描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永。在亦情亦景、情景交融的意境中，使诗人的离别之情，表现得更深、更美、更为浑厚和潇洒。

拓展阅读：《再别康桥》赏析

徐志摩是浙江海宁县硖石镇人，1897年出生，至1931年飞机出事，生活了35年，英年早逝。原名徐章垟，为什么改名叫徐志摩呢？因为他小时候特别可爱，清末时长着一个大脑袋，留着一个“猪尾巴”，所以他的父亲就请了一个名叫志慧的和尚看相，说是将来必成大器。所以1928年，他出国时改名“徐志摩”——志慧和尚摸过的。

《再别康桥》是一首写景的抒情诗，抒发的是什么呢？三句话概括：是一种留恋之情，惜别之情和理想幻灭后的感伤之情。意是主观思想感情；境是诗内描写的客观景物。何谓意境？是人物的主观思想情感和客观景物完美的融合，且形成一副具有个性色彩的艺术画面，既称为有意境。当然我们欣赏徐志摩的诗和欣赏别的诗一样，需要调动对生活的积累，需要调动我们对知识的积累，然后我们一节节的讲这首诗。

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手作别西天的云彩”这句诗若分析的话，可用几句话来概括：舒缓的节奏，轻盈的动作，缠绵的情意，同时又怀着淡淡的哀愁。还有，还加上一句，作别西天的云彩，西天的彩霞给我们一个印象，就是为后面的描写布下了一笔绚丽的色彩，整个景色都是在夕阳映照下的景物。所以用这句话来概括，为这个诗定下了一个基调。

“那河畔的金柳，是夕阳下的新娘，波光里的艳影，在我心头荡漾”，这句诗实写的是康河的美，同时，柳树在古诗里“柳”——“留”，留别有惜别的含义，它给诗人留下了

深刻的印象，多少的牵挂用“在我心头荡漾”，把牵挂表现的非常形象。当然他的手法是比拟的手法(拟人、拟物)，与第三句话合在一起讲，“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康桥的柔波里，我甘心做一条水草”，这一句诗突出了康河的明静和自由自在的状况，自由、美正是徐志摩所追求的。同时表现一种爱心，那水草好像在欢迎着诗人的到来。再次，我觉得它不是完全脱离中国诗歌的意境的，它和中国的古诗有相同的地方，就是物我合一。第二句是化客为主，第三句是移主为客，做到两相交融，物我难忘。这两句诗正好表现出徐志摩和康桥的密切关系。这就是我们前面所讲的三个方面：确定了理想，步入了诗坛，美妙的风光中，抒发自己的情感。三者是紧密地联系在一起，通过具体的形象，来表达自己的感情。而我们欣赏诗也是从形象入手，来逐渐接受诗人的心灵的。第四节是转折点，“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮躁间，沉淀着彩虹似的梦：。这句诗运用了虚实结合的手法，”实“是景物的描写，”虚“是象征手法的运用。一潭水很清澈，霞光倒映下来，”不是清泉，是天上虹“，一片红光，是实写。但是，潭水上漂了很多的水藻，挡住了一部分霞光，零零碎碎的，有的红，有的绿，好像柔水一般，非常形象。这个”揉“写的很好，同时也是自己梦想的破灭。那么这个梦引起我们什么感觉呢？这使我想起了闻一多先生纪念它的长女夭折时写的一首诗。他用了一个比喻”像夏天里的一个梦，像梦里的一声钟“，大家知道梦时美好的，钟时悠扬的，然而短暂，所以彩虹似的梦似美丽而短暂的。1927年他的梦想破灭了，又与陆小曼不和，很消沉。

第五节，既然谈到梦，那么这次再来康桥，再回母校，是不是来寻梦的呢？”寻梦？撑一支长篙，向青草更青处慢溯，满载一船星辉，在星辉斑斓处放歌。“这句诗是徐志摩对往昔生活的回忆、留恋，他在康桥生活的两年，悠哉悠哉。他那时有自己的理想，生活是充实的，对明天怀着希望。所以，他用”一船星辉“来比喻那时的生活，带有象征的意味。

最好的诗诗第三句诗。过去的已经成为历史，回到现实仍然是哀伤，所以”悄悄是离别的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。“这句诗是情感的高潮，充分表现了徐志摩对康桥的情感，集中表现了离别的惆怅。这句诗就需要联系别的诗，包括古诗来理解。”悄悄是离别的笙箫“是暗喻的手法。例如，苏轼的《前赤壁赋》中描述了箫声是低沉的哀怨的，而笛声是欢悦的，所以”箫“来比喻”悄悄“来说明诗人的心境，因此，”悄悄“的动作带有诗人的感情，接着”夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。“诗歌讲究精练，为什么一再重复”沉默“”悄悄“”轻轻“?这不是浪费语言，而恰恰是他的重点。

其实”沉默“是人的最深的感情。例如，柳永的《雨霖铃》中的语句”执手相看泪眼，竟无语凝噎“，再如苏轼的词《江城子》，他回忆他的妻子王弗死后的十年，回忆他们相见的时候”相顾无言，唯有泪千行“。”此处无声胜有声“，还有李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州“使用反衬手法，三月春光明媚，白花盛开，可惜好友欲离我而去。如”感时花溅泪，恨别鸟惊心“，下两句”孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。“意在言外，旨在象内。”不着一字，尽得风流“往往用在评价诗，意思诗不说愁，却把愁表现得最为恰当，看着朋友走掉，长久孤立的站着，表现感情的深厚。如王维说的”一切景语皆情语“，”写景即抒情“。所以”唯见长江天际流“能引起我们很多的遐想，又如利于李煜的”问君能有几多愁，恰似一江春水向东流“，只要能让我们产生联想的诗就是好诗，这些都告诉我们欣赏诗要调动我们知识的积累，像形、相似的诗能在头脑中产生，用此来理解新诗。写得好都是诗人生活经历的提炼和升华，换句话说，我们通过生活的桥梁可以达到诗人的心灵。例如，刚离开父母的学子读《再别康桥》是不是更有感觉?为什么”沉默时感情最深“呢?像生活中的例子，感情最深的表达时飞机、船都已走了，但送别的人伫立不动，若有所思。结合句中”沉默是今晚的康桥“，康桥尚且如此，诗人何以堪?实际反衬了诗人对康桥的感情非常深厚，因

此，”悄悄“就带着诗人的主观感情了。

再别康桥语音篇九

欣赏音乐《情人的眼泪》，让学生交流在音乐的旋律中听到的‘内容。

音乐，它是旋律，但它也是诗，它用诗一般的旋律向我们倾诉心中的爱与情。同样，好的诗歌也是美的音乐，它用音乐一般的韵律向我们述说着人世间忧愁与欢乐。

1、找出体现诗意美的诗句，并简要分析：

明确：

岸边柳树倒影在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，镀上一层妩媚的金色，那金色的枝条随风轻轻摇摆，水中的倒影，像一位美艳的新娘。这波光里的艳影在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。

康河的水草，绿油油的在柔波中招摇，仿佛在向诗人招手示意，在这仙境般的康河，诗人受到感染，情愿做一条水草，承受康河清波的爱抚。

榆阴下的清泉倒映着天上的彩虹，那五彩斑斓的景色充满了醇厚的诗意，诗人的留恋全都融进了康河的风光中。

诗人乘着满载星辉的一叶小舟，向着青草凄凄的小河深处，击拍欢歌，去寻他彩虹似的梦。